

دراسات في تاريخ الحضارات القديمة  
(٢)

# العصر الحليسي



١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية  
٤٠ شارع سويف - الإسكندرية

بنو الشيخ

أستاذ التاريخ القديم المساعد  
بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية







دراسات في تاريخ المساطات القديمة

# العصر المظلي

دكتور حسين الشيخ

استاذ التاريخ القسم المساعد  
بجامعة الكويت وعضو هيئة التدريس

١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية  
٤٠٠ شارع سويدي - الكويت  
٤٨٣٠١٦٣



## مقدمة

عن العصر الهلنستي





## مقدمة عن العصر الهلينى

كان ظهور الاسكندر المقدونى ايذانا ببداية عصر جديد ، ومرحلة حضارية حديثة فى المنطقة التى مثلت قبل ظهوره عالمين مختلفين ، الاول العالم الشرقى ويضم اغلب المناطق الاسيوية والافريقية المتاخمة للبحر المتوسط وامتداداتها نحو الشرق ، والثانى غربى يضم مقدونيا وبلاد اليونان ومستعمراتها على الساحل الغربى لشبه جزيرة آسيا الصغرى .

ولم يكن اتجاه الاسكندر نحو الشرق بأمر مستغرب بل كان متوقعا تماما حيث كانت الصفة الغالبة على التوجه الجغرافى لليونان هى الاتجاه الى الشرق ، فانتشار الجزر بشكل واضح فى حوض بحر ايجه جعل من السهولة بمكان امكانية قيام اتصالات بين شبه جزيرة البلقان وشبه جزيرة آسيا الصغرى ، وبالتالى لايصبح البحر هنا حاجزا مانعا بل أداة وصل بين المنطقتين ، ومن هنا ومع استقرار بلاد اليونان وبداية ممارستها لنشاطها الاقتصادى الخارجى نجدها قد اتجهت تلقائيا الى الشرق . حيث مثلت الهجرات اليونانية على ساحل آسيا الصغرى اعلى كثافة سكانية على سبيل المثال ، هذا بالإضافة الى ظهور قرطاجة كقوة جديدة فى الجزء الغربى من البحر المتوسط . لا تسمح بتواجد قوة اخرى معها ، مما أكد على فكرة الاتجاه الى الشرق لدى اليونانيين (١) .

ألا ان هذا لايعنى ان الاتصال بين اليونان والشرق لم يتم الا فى عصر الاسكندر ، فاشعار هوميروس مثلا فى الايلاذة تصور لنا احتكاك اليونانيين عسكريا بطروادة على ساحل آسيا الصغرى فيما قبل ظهور الاسكندر بحوالى اربعة قرون . وفى عهد الاسرة الثامنة عشر لقسم الفرعون تحتمس الثالث أحد قواده حاكما على جزر بحر ايجه ، كما

---

(١) لطفى عبد الوهاب يحيى . دراسات فى العصر الهلينى . صفحات ٤ - ٨ .

يظهر تأثير الفن المصري بشكل واضح على الفن اليوناني خاصة في مرحلة الاولى سواء في العمارة ببداية ظهور الاعددة الدورية ، او في الصور المبكرة من فن النحت ، وحتى من الناحية الدينية نجد ان عبادة الاله امون المصري قد انتشرت في اليونان وقيم له معبد في اثينا وكان له عرافوه الذين وضعوا في مصاف عرافى دلفى ودودونا (١) .

لكن هذه الصلات بين حضارات المشرق والمغرب قبل ظهور الاسكندر المقدوني لم تصل ابدا الى ايجاد قدر واضح من التقارب في النظم السياسية والاجتماعية ، وانما كانت لاتعدو تسرب بعض التفاصيل الحضارية من جانب الى الجانب الاخر ، من فن او عقيدة او بعض الصناعات ، وغير ذلك مما كان يترك اثرا واضحا لكن لايتحول الى تبني طرف من الاطراف لنظم حياة الطرف الاخر مثلا، لكن الاحدى عشر عاما التي كون خلالها الاسكندر المقدوني امبراطوريته كان لها ابلغ الاثر في تحقيق هذا المزج بين المشرق والمغرب والذي قامت عليه اساسا حضارة العصر الهلينيستى .

#### الاسكندر المقدوني :

هو الاسكندر الثالث ابن فيليبوس الثانى المقدوني من زوجته اولمبياس ، ولد في بيليا في ٣٥٦ ق.م ، وقد يكون ليسيماخوس اول من علمه ، لكن الثابت ان ارسطو قد تولى امر تعليمه بدءا من الثالثة عشر من عمره ، فتتلمذ على يديه الاسكندر في الاخلاق والسياسة والفلسفة وفن الحكم .

1) J.H. Breasted, History of the ancient times, PP. 107 - 103, 369 - 373. A. Lang, The world of Homer, P. 19.

قانون ايضا : لطفى عبد الوهاب يحيى . المرجع السابق صفحات

تولى حكم مقدونيا بعد اغتيال فيليب في ٣٣٦ ق.م . وفي محاولة من بعض مدن اليونان لاختبار مدى قوة الحكم الجديد ثارت بعض هذه المدن ، الا أن الاسكندر اثبت صلابته فاستولى على طيبة وهزمها واسترق أهلها ولم يبق من بيوتها سوى بيت الشاعر بنداروس ، وهنا أعلنت مدن اليونان جميعها ولاءها للاسكندر . وفي ٣٣٤ ق.م خرج الاسكندر في حملته على الشرق (١) .

عبر الاسكندر مضيق الهلبونت ( الدردنيل ) في ثلاثين ألف جندي وخمسة آلاف فارس الى طروادة ، والتقى بأول جيوش الفرس عند نهر جرانيكوس حيث انتصر انتصارا ساحقا بأقل قدر من الخسائر ، واستسلمت له مدن سارديس وافسوس ، ثم حاصر ميليتوس حيث استولى عليها في العام نفسه ، ثم تابع استيلاءه على مدن آسيا حيث حاصر هاليكارناسوس ثم دخل اسبندوس .

وفي ٣٣٣ ق.م التقى الاسكندر الأكبر بالامبراطور الفارسي داريوس في موقعة ايسوس حيث انتصر وفر داريوس هاربا ، ثم اتجه بعد ذلك الى الساحل الشرقي للبحر المتوسط للسيطرة على المدن الفينيقية حيث استولى على جبيل وصيدا الا أن صور رفضت التسليم فحاصرها الاسكندر ، وقاومت المدينة لمدة سبعة اشهر حتى سقطت في النهاية وفي هذه الاثناء عرض الامبراطور داريوس الصلح على الاسكندر مقابل غرامة عشرة آلاف تالنت يدفعها داريوس مع تنازله عن ملكية كل المناطق التي دخلها الاسكندر الا أن الأخير رفض هذا الصلح وتحرك من صور الى دمشق

---

(١) أسد رستم . تاريخ اليونان . من فيليبوس المقدوني الى الفتح الروماني بيروت - ١٩٦٩ . صفحات ١٧ - ١٩ .  
و . تارن . الاسكندر الأكبر . ترجمة زكي على . الالف كتساب القاهرة ١٩٦٣ . صفحات ٢١ وما بعدها .  
وحول دور ايسوكراتيس في التنظير لهذه الحملة والدعاية لاستعمار آسيا ، وتأكيده على تفوق الحضارة الهلينية وبالتالي تبرير سيطرتها على آسيا راجع :

الى غزه ومنها الى مصر حتى يتم سيطرته على اغلب موانئ البحر المتوسط وبذلك يقطع كل الخطوط امام الاسطول الفارسى ، ودخل الاسكندر مصر فى ٣٣٢ ق.م سلما ، بل واستقبل بترحاب كبير من قبل المصريين الذين اعتبروه مخلصا لهم من الاحتلال الفارسى (١) .  
وفى ٣٣١ ق.م عاد الاسكندر مرة اخرى الى آسيا حيث انتصر على

داريوس فى موقعة جوجاميللا ، ثم سار الى ايران حيث دخل برسيبوليس العاصمة الحقيقية للامبراطورية الفارسية ، ثم استولى على سمرقند وافغانستان حتى وصل الى الهند .

وفى ٣٢٣ ق.م عاد الاسكندر الى بابل عاصمة ملكه لتنظيم امور امبراطوريته ليستأنف فيما بعد خطته فى فتح بلاد العرب ، الا انه يموت فى نفس العام دون ان يترك وريثا له .

### حروب الخلفاء :

باعلان برديكاس نفسه وصيا على عرش الاسكندر الذى تولاه اخاه اريدايوس المسمى فيليب الثالث ، خرج عن طاعته اغلب القواد مثل انتيباتير وانتيجونوس وكراتيروس وبطليموس ، وقتل برديكاس اثناء محاولته طرد بطليموس من مصر ، لكن احد قواده وهو ايومينيس هزم كراتيروس وقتله فى آسيا الصغرى فى ٣٢١ ق.م .

ثم اعترف بطليموس بانتيباتير وصيا ، واتفق انتيباتير مع انتيجونوس لتعقب ايومينيس ، لكن وفاة انتيباتير فى ٣١٩ خلقت موقفا جديدا اذ لم يكن خليفته بوليبرخون على وفاق مع بطليموس وانتجونوس فاستولى بطليموس على سوريا واحتل انتيجونوس فريجيا

وليديا ، كما استولى كاسندر على بيرايوس واثينا ومقدونيا واعدم اوليميبياس أم الاسكندر وأخاه فيليب اريدايوس وسجن روكسانا زوجة الاسكندر مع ابنها الاسكندر الرابع حيث قتلها فيما بعد في ٣١٠ ق م .

وفي ٣١١ ق م حاول القواد الوصول الى اتفاق فيما بينهم. الا ان هذه المحاولة لم تسفر عن شيء جديد الا تأكيد الحرب بين انتيجونوس وسليوكوس وفوز كاسندر بعرش مقدونيا ، واستمرار بطلميوس في توسعته في حوض بحر ايجيه (١) .

وفي الفترة من ٣١٥ الى ٣٠٧ ق م استطاع انتيجونوس الاستيلاء على سوريا ، لكن بطلميوس هزم ابنه ديمتريوس عند غزة في ٣١٢ ق م بعد ان كان بطلميوس قد احتل جزر الكيكلاديس وبعض أجزاء من شبه جزيرة البلوبونيز في ٣١٣ ق م وفي ٣٠٧ اتخذ انتيجونوس الاول لقب ملك فحذا حذوة بطليموس وسليوكوس وكاسندر واليسيماخوس وهكذا تأكدت نهائيا فكرة تقسيم امبراطورية الاسكندر .

وفي ٣٠١ بعد معركة ابسوس الشهير في فريجيا هزم انتيجونوس هزيمة ساحقة وقتل على ايدي الحلفاء الثلاثة كاسندر ولسيماخوس وسليوكوس ، مع استثناء بطليموس الذي حاول الابتعاد بقدر الامكان عن حروب الخلفاء حتى يتمكن من تثبيت حكمه في مصر ، وبالتالي آلت سوريا الى سليوكوس ، وغرب آسيا ووسطها الى لسيماخوس ، ومقدونيا الى كاسندر ، واستولى بلايستارخوس على جنوب آسيا الصغرى ، أما بطليموس فقد أكد سلطانه على مصر واستولى أيضا على جنوب سوريا ، وفيما بعد فيما بين ٢٧٦ - ٢٧٥ استطاع انتيجونوس استرداد مقدونيا وأسس اسرة حكمها حتى ١٦٨ ق م ، بينما استمرت اسرة السليوكيين تحكم سوريا حتى ٦٤ ق م . حين حولها بومبيوس الى

(١) وليم لانجر . موسوعة تاريخ العالم . صفحات ١٩٩ - ٢٠٠ .

ولاية رومانية ، على حين كانت اسرة البطالمة فى مصر من بطول الاينز بقاءا فقد حكمت مايقرب من الثلاثة قرون حتى ٣١ ق.م. وهو تاريخ دخول أوغسطس مصر حيث أعلنها ولاية رومانية ذلك وضع خاص بتابعة له شخصيا ، وذلك بعد انتصاره على كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالمة وحليفها ماركوس انطونيوس<sup>(١)</sup> .

## مصر :

بسيطرة الملوك الليبيين على مصر فى منتصف القرن العاشر قبل الميلاد تنقسم مصر وتتفتت وحدتها ، فقد رفض كهنة آمون حكام مدينة طيبة إعلان ولائهم للملوك الجدد وهاجروا جنوبا الى بلاد-كوش وأقاموا ملكهم الجديد فى مدينة نباتا عند الشاغل الرابع وجعلوا من أنفسهم البورثة الشرعيين لعرش فرعون . ويظهر ملك نباتا الشاب بعنخى لستطاع فى ٧٤٠ ق.م . ان يطرد الليبيين ويعيد الى مصر وحدتها .

الا أن طهارقا خامس ملوك نباتا لم يستطع صد الغزو الاشورى لمصر فى ٦٧١ ق.م فانسحب جنوبا تاركا الدلتا تحت رحمة الاشوريين ثم يعود ليستعيدها لفترة قصيرة حين يظهر آشور بانيبال الذى يعيد فتح مصر فى ٦٦٧ ق.م ، وأعلن نخاو أمير سايس حاكما على الدلتا ، ثم يظهر تنوت امون خليفة طهارقا فينجح فى غزو الدلتا وينصب نفسه فى منف فرعوناً على مصر كلها ، فيعود آشور بانيبال ليغزو مصر ثانية فى ٦٦٣ ويعين ابسماتيك حاكما عليها والذى يؤسس الاسرة السادسة والعشرين ويجعل من سايس ( صا الحجر حالياً بالقرب من كفر المزيات ) عاصمة لها .

واتبع ابسمتيك سياسة مؤداها الابتعاد تدريجيا عن آشور والتحرر من تبعيته لها ، وساعده على ذلك الحرب الدائرة بينها وبين عيلام معا

(١) المرجع السابق . صفحات ٢٠٠ - ٢١٥ .

جعل الملك الاشورى لايهتهم بما حدث في مصر . وبعد انتهاء هذه الحروب كان مركز ايسماتيك في مصر اقوى من ان تهزه تهديدات آشور (١) .

وعلى مقربة من سايس اسس التجار اليونانيون من ميليتوس محطة لهم . ويقول سترابون ان هؤلاء التجار قد اقاموا محطتهم في عصر ايسماتيك اى حوالى ٦٥٠ ق.م ، لكن هذه المحطة التجارية قد اقيمت غالبا قبل عام ٧٠٠ ق.م ، ولعل ماقصده سترابون انها قد اتسعت وازدادت شهرة في عصر ايسماتيك وعرفت باسم نقراطيس ، وبفضل الثروة التى عادت على مصر من ازدهار التجارة في هذا الوقت تمكن ايسماتيك من توطيد مركزه في مصر واستخدم اعدادا كبيرة من المرتزقة اليونانيين وتخلص بالتالى من تهديدات ملوك نباتا و آشور .

وبدا ايسماتيك في اضعاف نوع من الامتيازات والمعاملة الخاصة على الاغريق وخاصة الجنود منهم واقام لهم معسكرين احدهما في ماريا الى الغرب من كانوب ، والثانى في دفنى ( تل دفنة عند برزخ السويس ) ليكون هذين المعسكرين بمثابة نقاط دفاعية ضد اى هجوم على مصر . وتوفى ايسماتيك في ٦٠٩ ق.م. وتولى بعده ابنه نخاو الثانى العرش والذي وجه جهوده الى الاعمال السلمية واعتنى عناية خاصة بتجارة مصر ، فاثرت البلاد وانتعشت، الحياة الاقتصادية وبدأ كما لو كان الامر هو احياء للدولة القديمة (٢) .

مات نخاو الثانى في ٥٩٣ ق.م وخلفه على عرش سايس ابنه ايسماتيك الثانى والذي حكم حتى ٥٨٨ ق.م ، ويبدو انه سار على نهج اسلافه من محابة للاغريق و اضعاف امتيازات عديدة عليهم وربما كان هذا الشعور يعود الى ان هؤلاء الملوك في العصر الصاوى كانوا

(١) ابراهيم نصحي . تاريخ مصر في عصر البطالمة . الجزء الاول صفحات ١ - ٢ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٣ - ٤ .

مدينين بثروتهم لتجارة الاغريق ، بالاضافة الى احتياجهم الدائم لهم للدفاع عن ملكهم ضد الدولة القوية في آسيا ، وايضا لتثبيت حكمهم داخل مصر نفسها .

وخلف ابسماتيك الثانى ابريس الذى حكم من ٥٨٨ الى ٥٦٦ ق.م. واتبع نفس السياسة السابقة تجاه الاغريق مما ازكى الشعور العام بالعداء لدى المصريين ضده وضد الاغريق معا فقامت الثورة المتوقعة المعادية للاجانب بزعامه اماسيس القائد المصرى وانتهت فى ٥٦٩ بأعلان اماسيس شريك لابريس فى الملك ، لكن موت ابريس بعد ذلك بثلاث سنوات جعل من اماسيس ملكا وحده على عرش سايس .

ورغم ان اماسيس وصل الى الحكم باعتباره عدو الاجانب. فى مصر وخاصة الاغريق ، الا انه انتهج سياسة معتدلة ، فلكى يرضى الشعور العام للمصريين الغى معسكر دفنى الذى اقامه ابسماتيك الاول. ونقل جنود هذا المعسكر الى منف ، لكن اتخذ منهم حرسا خاصا ، كما امر بأن يتجمع كل الاغريق المدينين فى مصر فى نقراطيس لكنه فى نفس الوقت تزوج من سيدة اغريقية من قورينا ، بالاضافة لصداقته لبوليكرانوس طاغية ساموس وكرويسوس ملك ليديا . وفى عهده ازدادت ثروة مصر نتيجة لرواج تجارتها وازداد عدد سكانها وازدهرت العلوم والفنون وعادت الى الازدهان صورة عهد نخاو الثانى .

وفى نفس الوقت فى آسيا كان قورش الاكبر يعمل بجد فى انشاء دولة جديدة قوية هى فارس والتي تحولت بعد ذلك الى امبراطورية عظيمة ، فاستولى قورش على ميديا فى ٥٥٠ ق.م . مما افزع كرويسوس ملك ليديا فحاول تكوين تحالف ثلاثى من ليديا وبابل ومصر ليقف فى وجه الخطر الجديد المحدق به ، وفعلا يستطيع قورش فى ٥٤٦ ق.م . ان يستولى على ليديا ثم يسيطر على كل الشواطىء الجنوبية لاسيا الصغرى وفى ٥٣٩ يستولى على بابل ثم يتبعها بسوريا وفلسطين .



وحين توفي اماسيس في ٥٢٦ كانت مصر لاتزال متمتعة باستقلالها  
اذ ان قمبيز لم يغزو مصر الا في العام الثانى من جلوس ابسماتيك  
الثالث على العرش خلفا لاماسيس اى في ٥٢٥ ق.م واتخذ قمبيز لنفسه  
لقب فرعون حتى يكسب حكمه لمصر صفة الشرعية وفي ٥٢٢ خلفه دارا  
على العرش في فارس ومصر حيث زارها في ٥١٨ وتوج فيها فرعوناً  
واتبع سياسة معتدلة فيها قدر من التسامح حتى يمحوا الاثر السئ الذى  
تركه قمبيز في نفوس المصريين (١) .

وبمجرد اعلان نبأ وفاة دارا ثار المصريون ثورتهم الاولى ضد  
الفرس في ٤٨٥ ق.م ، وهنا يلتقى التاريخ المصرى واليونانى مرة اخرى  
اذ يساعد الاثينيون المصريين في ثورتهم ضد العدو التقليدى لكل من  
اليونان ومصر ، خاصة وأن اثينا كانت قد خرجت من لقاتها الاولى مع  
الفرس في موقعة ماراثون في ٤٩٠ ق.م. منتصرة .

الا أنه في العام التالى ٤٨٤ ق.م . يدخل اكرزكسيس خليفة  
دارا على عرش فارس الى مصر ويقضى على الثورة ، وتدهورت احوال  
مصر في عهده اذ أنه ضيق الخناق على المصريين بالضرائب الباهظة  
ووضع الفرس في كل المناصب في مصر بغض النظر عن اهميتها ، هذا  
بالاضافة الى أن الحروب الطويلة التى شهدتها المنطقة وخاصة بين اثينا  
وحلفائها وفارس قد اثرت بالضرورة على تجارة مصر مع اليونان مما  
انعكس بضرر مؤكد على نقراطيس . الا أن هذا لايعنى أن تجارة مصر  
المتجهة الى الشرق قد تدهورت اذ ظلت هذه التجارة المنقولة برا  
وبحرا بين مصر وبلاد العرب وسوريا وفينيقيا وايونيا مزدهرة . وفي  
نفس الوقت بدأت القبائل العربية النبطية في الظهور في البتراء حيث  
تحكموا في طريقين تجاريين ، اولهما يمتد من العقبة الى فلسطين  
والثانى من مصر الى بابل (٢) .

(١) المرجع السابق . صفحات ٤ - ٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٦ - ٧ .

وبعد عشرون عاما من وفاة دارا يموت اكزركسيس في ٥٤٤ ق.م. فيعود المصريون الى الثورة للمرة الثانية في محاولة للتخلص من سيطرة الفرس على مقدراتهم . وقاد هذه الثورة أحد أمراء أسرة الهكسحاسين ويدعى « ايناروس » والذي استطاع طرد نائيب الامبراطور الفارسي الا أن الحامية الفارسية انسحبت الى حنف وبذا استطاعت عزل ايناروس في الدلتا وحالت دون تلقيه أى مساعدة من جنوب مصر ، وساء مركز ايناروس حين عاد نائب الامبراطور الفارسي بجيش جديد ليستعيد مصر الا ان العلاقة الوطيدة بين اليونان ومصر تعود مرة أخرى لتطفو على السطح كطرفين يقفان معا ضد عدو تقليدى واحد لهما معا، فيتلقى ايناروس معونة من الاثينيين يستطيع بفضلها أن ينتصر على الفرس .

وبعد انتصار ايناروس على الفرس وطردهم من مصر بقي عدد كبير من الاثينيين الذين ساعدوه في مصر رغم محاولات ارتاكركسيس للامبراطور الفارسي المتكررة لاجراجهم من مصر عن طريق اغراه لاسبرطة بمهاجمة اتيكا حتى يضطر الاثينيون الى العودة لوطنهم للدفاع عنه ولكن دون جدوى . وأخيرا يرسل ارتاكركسيس جيشا ضخما يطرد الاغريق من مصر ويعيدها الى سيطرة الامبراطورية الفارسية ويقضى على ايناروس وهكذا في ٤٥٦ ق.م . تعود مصر لتصبح ولاية فارسية مرة أخرى .

وعلى الأرجح فيبدو ان هيروdot قد زار مصر في عهد ارتاكركسيس الاول ما بين ٤٤٨ و ٤٤٥ ق.م . وكان الهدوء المستلم يسود مصر في ذلك الوقت ، فعلى الجانب الاخر في اثينا مات الزعيم الاثيني كيمن وعقد صلح كاليس في ٤٤٨ ق.م وبذلك تنتهى المحاولات الاثينية لهدم امبراطورية الفرس عن طريق تأييد الثورات ضدها خاصة في مصر ، وبالتالي أصبح الوضع وكأنه هدنة غير معلنة خاصة وأن الحروب البلبونيزية بين اثينا واسبرطة كانت نذرها. قد بدأت في الظهور .

ويحدثنا هيرودوت بأن مصر كانت تنعم بالرخاء في ذلك الوقت بسبب الرواج الذي شهدته الصناعة والتجارة رغم الضرائب الباهظة التي فرضها الفرس ، وإن كان الشك يحوط أقواله بسبب المتاعب التي مرت بها مصر خلال ثورتين متتاليتين ضد الفرس ، إلا أن مظاهر الحياة كما يتضح من روايتي هيرودوت لم تختلف في العصر الصاوي كثيرا عنها في العصور السابقة في الدولة القديمة أو الوسطى ، ورغم ما في عرض هيرودوت التاريخي من أخطاء تكاد تكون فادحة في بعض الأحيان كعدم تحري الدقة في كتابته والاعتماد على المصادر الشفوية والتي كثيرا ما يشوبها التحريف إلا أنه يعطينا صورة حية لتاريخ مصر في القرن الخامس ق م .

ولم يكن هيرودوت هو الاغريقي الوحيد الذي زار مصر في العصر الصاوي فيقال أن طاليس الفيلسوف قد زارها أيضا ، ومن المرجح أنه أخذ فكرته عن عناصر الطبيعة الثلاث النار والماء والهواء من مصر كما تعلم فيها أصول الهندسة والحساب ، كما يبدو أن افلاطون أيضا قد زارها ، وإن كان الشك يحوط زيارة كل من هيراكليطوس واناكساغوراس وظلت الأوضاع هادئة في مصر حتى نهاية القرن الخامس رغم وفاة ارتاكزركسيس في ٢٢٥ ق م (١) .

وفي ٤٠٤ ق م انتهت الحروب البلوونيزية في اليونان بانتصار اسبرطة في موقعة ايجوسبوتامي على اثينا وتقلدها زعامة بلاد اليونان مكان غريمتها التقليدية ، في نفس الوقت الذي نشبت فيه في مصر الثورة المصرية الثالثة ضد الفرس عقب وفاة الامبراطور دارا الثاني ، وقاد هذه الثورة لميرتايوس الثاني الذي حكم مصر ولكن بشكل غير مستقر ، وساعده على ذلك ما حدث في فارس من صراع على العرش بين ارتاكزركسيس الثاني وإخاه الاصغر قورش ، مما جعل ملوك الفرس

لايهتمون مؤقتا بما يحدث في مصر ، هذا الصراع الذى وجدت اسبرطة نفسها أحد أطرافه حين ايدت قورش الاصغر ضد ارتاكزركسيس الثانى الذى انتصر على أخيه فى ٤٠١ ق.م وبالتالى كان من المتوقع أن يأخذ موقفا عدائيا من اسبرطة التى وجدت نفسها غارقة فى صراع جديد مع الامبراطورية الفارسية تارة بشكل مواجهة ومباشرة ، وتارة أخرى عن طريق تشجيع الفرس لاثينا على اعادة بناء اسطولها حتى تقوم هى بالقضاء على اسبرطة نيابة عن الفرس .

وحاول اميرتايوس الثانى كسب ود الامبراطور الفارسى مما أثار الشعور العام ضده ، فخلع عن العرش ونودى بنفريتيس ملكا على مصر فى ٣٩٨ ق.م . وفى ٣٩٦ عقدت مصر معاهد عسكرية مع اسبرطة ضد الفرس ، وكانت مصر فى هذا الوقت قد أصبحت مستقلة تماما .

وفى عام ٣٨٩ - ٣٨٨ عقدت معاهدة أخرى بين مصر وقبرص ثم انضمت لها اثينا ضد العدو الفارسى ، وفى ٣٨٦ عقد صلح انتالكيداس بين اسبرطة والامبراطورية الفارسية ، ثم اثينا وحلفائها وبالتالى خرجت مصر من دائرة التحالفات مما جعل الطريق ممهدا أمام الفرس للعودة اليها . وفعلا يهاجم ارتاكزركسيس مصر ما بين ٣٨٥ - ٣٨٣ لكنه يفشل .

وشهدت الاعوام التالية محاولات متكررة من قبل الفرس لاستعادة مصر ، ففى عام ٣٦٤ ق.م يعود الامبراطور الفارسى ارتاكزركسيس الثانى لمهاجمة مصر لكنه يفشل للمرة الثانية . وفى ٣٦١ يخلف نكتانبو الاول على عرش مصر ابنه زدهور الذى أخذ وضع الهجوم فاعد حملة لغزو سوريا بالاستعانة بملك اسبرطة اجيسلاوس والقائد الاثينى خابرياس ، لكن زدهور يعزل ويتولى العرش بدل منه نكتانيو الثانى الذى يعدل عن هذه الحملة . وفى ٣٥٨ يظهر ارتاكزركسيس الثالث كامبراطور فارسى جديد يحاول مرة أخرى استعادة مصر فى ٣٥٧ - ٣٥٦ لكنه

يفشل كما فشل سلفه مرتين من قبل .

وشهدت مصر خلال هذه الفترة والسنين القليلة التالية بعض الهدوء الذى استغله نكتانيو الاول والثانى فى محاولة بعث امجاد مصر القديمة . وبالتالى كان هذا مقدمة منطقية للازدهار الذى ستشهده مصر بعد ذلك بما يقرب من نصف قرن على يد البطالمة .

فى هذه الاثناء كان الامبراطور الفارسى ارتاكزركسيس الثالث يعد جيشه اعدادا حسنا للاستيلاء على مصر مرة اخرى ، وأتت الفرصة حين ثارت فينيقيا وقبرص بزعامة ملك صيدا ، فحاصر الامبراطور الفارسى صيدا وفتحها ، ثم زحف على مصر حيث افلح هذه المرة فى دخولها فى ٣٤٣ ق م واستولى على منف بينما فر نكتانيو الثانى الى بلاد النوبة ، واساء ارتاكزركسيس الثالث معاملة المصريين بطريقة فاقت كل اساءات سلفه قمبيز واهان شعورهم الدينى مما جعلهم بعد ذلك باحدى عشر عاما يرحبون بدخول الاسكندر المقدونى لمصر باعتباره مخلصا لهم من مساوئ الاحتلال الفارسى (١) .

هذا العرض التاريخى السريع والمركز - وان كان لا يخلو من الاملال - للظروف التى مرت بها مصر خلال العصر الصاوى السابق على دخول الاسكندر وفتحها لها ، والعلاقات المتشابكة التى ربطتها بدول عديدة فى هذه المنطقة من العالم القديم كفارس واليونان ، قصدت به ان يكون تقديم يعرض الجانب الاخر من الصورة التى دائما مايبدوها المؤرخون بدخول الاسكندر لمصر وبداية عصر البطالمة بعد ذلك بما يزيد قليلا عن عشر سنوات مع ما يحدث غالبا من تجاهل لما حدث فى مصر قبل ذلك ، وهذا الجزء قد يكون مرتبطا بالتاريخ الفرعونى القديم الا انه هنا يخدم فكرة معينة هى التمهيد بشكل واضح لما يأتى بعده ،

- ١٦ -

فهذه العلاقات المتشابكة والمعقدة للغاية بين مصر وفارس واليونان كانت محصلتها الطبيعية هي انتصار قوة ما على القوى الباقية ، وان كان الامر قد اختلف هنا قليلا فقد اتت هذه القوة الجديدة من شمال بلاد اليونان وان انتمت لها بشكل من الاشكال واعنى بها مقدونيا .

اذن كان من الطبيعى ان تتجه هذه القوة الجديدة - مقدونيا - اول ماتتجه الى الشرق في محاولة للقضاء على الامبراطورية الفارسية والحلول محلها ، وبالتالي كان طبيعيا ايضا ان يدخل الاسكندر مصر ويضمها الى امبراطوريته ليبدأ فيها العصر الهلينستى الذى كان هو موضوعنا الاساسى فى هذه المقدمة الطويلة بعض الشيء .

## الفصل الاول

مصريين اليونان والرومان





## الفصل الاول مصر بين اليونان والرومان اولا : مصر واليونان حتى الاسكندر المقدونى :

لم يكن شتح الاسكندر المقدونى لمصر عملا فرديا فجائيا وانما سبقته مقدمات طويلة قادت الى النتيجة الطبيعية وهى فتح مصر . هذه المقدمات تمثلت فى العلاقة بين مصر واليونان التى ترجع بتاريخها الى بداية عهد الاسرات ، اى مايزيد عن الفين وخمسمائة عام قبل ظهور الاسكندر ، ومن الطبيعى أن مثل هذه العلاقة بين حضارتين تبدأ ضعيفة ثم وبمرور الوقت وتطور الحضارات تقوى وتتعدد مظاهرها . وهذا ماحدث فى حالة مصر واليونان اللتان شهدتا فترة من الازدهار الحضارى حوالى منتصف الالف الثانى ق.م . حيث ازدادت قوة الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الحديثة بينما شهدت اليونان فترة ظهور الحضارة المينوية ثم الموكينية وازدهارها .

هذه الفترة من تاريخ العلاقات المتبادلة بين مصر واليونان شهدت ازدهارا ونموا مضطربا للتبادل التجارى بين البلدين فكانت مصر تصدر القمح لليونان وتحصل على الفضة بدلا عنه . الا انه بنهاية الالف الثانية ق.م . انقطعت هذه الصلات التجارية نتيجة الاضطرابات التى اجتاحت المنطقة ، فقد دخلت مصر بنهاية الدولة الحديثة مرحلة من الضعف وتعرضت للعديد من الغزاة كان آخرهم الفرس ، أما اليونان فقد اجتاحتها الغزو الدورى وما أعقبه من فترات مظلمة فى تاريخ الحضارة اليونانية .

وبحلول القرن السابع ق.م . تعود هذه العلاقة الى سابق عهدها وتظهر اليونان ومصر مرة أخرى كحضارتين متكاملتين ، وتصل هذه

العلاقة الى قمتها بانشاء اليونانيون لمدينة « نقرطيس » (١) كحطة تجارية يونانية وهو الاحتمال الاقرب الى الصحة ، اذ ان القول بان نقرطيس كانت مستعمرة يونانية داخل مصر شأنها العديد من المستعمرات التي بدأ اليونانيون في تأسيسها على سواحل البحر الاسود والبحر المتوسط وجنوب ايطاليا في بداية حركتهم التوسعية هو قول مشكوك في صحته . اذ ان هذه المستعمرات اليونانية اقيمت في مجتمعات بدائية في تطورها الاجتماعي والحضارى وبذلك فمن الممكن لها قبول فكرة هذه المستعمرات ، بعكس المجتمع المصرى الذى كان قد وصل الى مرحلة متقدمة من تطوره الحضارى بالاضافة الى ازدهامه بالسكان مما جعل من الصعب قبول أى هجرات او مستعمرات جديدة . وتدرجيا يطرأ التحول على هذه العلاقة بين مصر واليونان والتي ظلت منحصرة في الناحية الاقتصادية ، اذ يظهر الفرس كقوة عسكرية تهدد مصر وتستولى عليها ثم تقوم بتهديد اليونان أيضا مما يجعل التحالف السياسى والعسكرى بين مصر واليونان أمرا مقبولا يهدف السيطرة على العدو الفارسى المشترك .

ويبدو ان هذه العلاقة القوية كانت السبب وراء فتح الاسكندر المقدونى لمصر اذ ان الاغريق أصبحوا على دراية تامة بمدى الثراء الذى تتمتع به مصر والمميزات التى تكتسبها القوة التى تسيطر عليها خاصة

---

(١) نقرطيس هى أقدم المدن اليونانية في مصر الفرعونية ، أنشأت حوالي القرن السابع ق.م. بالقرب من العاصمة القديمة «سايس» على الفرع الكانوبى للنيل وكانت مركزا تجاريا هاما يمكن عن طريقه التحكم فى الصادرات والواردات من وإلى اليونان ، وتمتعت المدينة بكل مميزات « دولة المدينة » اليونانية ، واستفاد منها الاغريق الجدد الوافدين مع الاسكندر فى تعرفهم على ظروف البلاد السياسية والاقتصادية مما سهل مهمتهم فى حكم مصر ، وبدأت المدينة فى الاضمحلال منذ القرن الثانى . مكانها الآن قرية «كوم جعيف» مركز ايتاى البارود . الموسوعة المصرية . المجلد الاول الجزء الثانى « كوم جعيف » .

من الناحية الاقتصادية ، مع مراعاة أن مصر كانت من أكبر المناطق المنتجة للحبوب في العالم القديم وأن اليونان كانت تعتمد في الجزء الأكبر من غذائها على القمح الذي تستورده من الخارج وخاصة من سواحل آسيا وانها قد تتعرض لمجاعة قاسية اذا منعت عنها هذه الحبوب ، لذا كان منطقياً أن يحاول الاسكندر فرض سيطرته على مصر كنوع من تأمين مورد جديد وغنى للحبوب التي تسد حاجة اليونان .

وكما أن مصر كانت تمر بالعديد من الظروف التي مهدت لفتح اليونانيون لها فعلى الجانب الآخر كانت توجد مجموعة من المتغيرات بدأت مع أوائل القرن الرابع ق.م في اليونان وخاصة في الجزء الشمالي المعروف باسم مقدونيا هي التي ساهمت في تشكيل الصورة النهائية وانطلاق حملة الاسكندر على الشرق مؤذنة ببداية عصر جديد . ظهر فيليب كملك على مقدونيا في ٣٥٦ ق.م . في وقت كانت المدن اليونانية قد وصلت الى درجة كبيرة من التدهور السياسى والعسكرى فاستعمل ذكائه السياسى وقوته العسكرية المتفوقة في احكام سيطرته على بلاد اليونان تدريجيا حتى استطاع في موقعة «خايرونيا» الفاصلة في ٣٣٨ ق.م. هزيمة جيش طيبة واثينا مجتمعين وبهذا دانت له اليونان باجمعها بالطاعة ، وكان اخضاع اليونان هو الخطوة الاولى في محاولة فيليب المقدونى لتكوين امبراطورية عالمية وقد استعد لهذه المغامرة بتنظيم جيش قوى واخذ اهبته للحرب الا أن المشروع توقف بسبب مقتله وبالتالي وقع عبء اتمام المهمة على ابنه الاسكندر الذى خلفه على عرش مقدونيا .

في ربيع ٣٣٥ ق.م ترك الاسكندر وراء انتيباتر ليحكم اليونان بدلا عنه وعبر مضيق الهلليسيبونت بجيش مؤلف من ما يزيد على ثلاثين ألف من الفرسان واسطول بحرى تكون من مائة وستين سفينة حربية . وبعد العديد من المعارك الفرعية استطاع الاسكندر في ٣٣٣ ق.م . هزيمة الامبراطور الفارسى « داريوس » في موقعة « ايسوس » وعرض داريوس

( دارا ) أن يتنازل عن كل آسيا غرب الفرات بالإضافة الى عشرة آلاف تالنت كغرامة حربية مقابل الصلح ، لكن الاسكندر رفض وطلب التسليم بلا شرط . وبعد موقعة ايسوس أعلنت المدن الفينيقية الولاء للاسكندر ما عدا مدينة صور التي لم يستطع الاسكندر اخضاعها الا بعد أن حاصرها حصارا قاسيا استمر حوالى سبعة أشهر . وفي العام التالى ٣٣٢ - ٣٣١ ق م . تقدم الاسكندر بحملته الى مصر حيث دخلها بلا مقاومة وبنى مدينة الاسكندرية وزار معبد الاله آمون فى سيوة (١) . ثم نرك مصر وواصل التحرك الى قلب الامبراطورية الفارسية حيث تغلب على دارا فى « جوجاميل » فى وادى دجلة وأعقب ذلك سقوط بابل الذى تلاه سلسلة من الانتصارات العسكرية للاسكندر وان كان بعضها قد اتسم بصعوبة التحقيق كانتصاره فى ايران ، وقد كشف موت الملك الهارب دارا عن غرض الاسكندر الذى كان حتى هذا الوقت لايزيد عن كونه ملكا مقدونيا وقائدا عاما للاغريق ، أما الآن فقد برز كوريث للامبراطورية الفارسية بدلا من دارا ، وقد شهدت السنوات الخمس التالية سلسلة من الحملات والانتصارات السريعة للاسكندر دون عائق يذكر فقد أخضع الولايات الشرقية وأخترق ممر خيبر وفتح إقليم البنجاب واجتاز وادى السند حتى مصبه وكاد يتمم حملته بالسير حتى نهر الجانج الا انه اضطر للعودة بسبب الحالة السيئة التى وصل اليها جيشه بعد ما يقرب من عشر سنوات من الحملات العسكرية المتصلة فعاد الى « سوسا » عاصمة الامبراطورية الفارسية القديمة فى ٣٢٤ ق م . وخصص بعض الوقت لتنظيم شئون امبراطوريته المترامية الاطراف ، وفى نفس الوقت جمع فى بابل جيشا ضخما لغزو بلاد العرب الا أن مشروعه توقف بسبب اصابته بالحمى التى أدت فى النهاية الى وفاته فى الثالث عشر من يونية ٣٢٣ ق م . وله من العمر اثنان وثلاثون عاما .

وقد فتحت غزوات الاسكندر عالما جديدا امام اليونان وبتوسيع مدى المعرفة أتت بنتائج هامة فى الفكر العلمى ، ولكن أعظم هذه الاعمال

(١) سنتحدث عن هذين الموضوعين تفصيلا فى حينه .

كان نشر الهلينية في العالم الشرقى • وتظهر عبقرية الاسكندر السياسية في فكرته حول صهر الروح الهلينية والروح الشرقية في عالم واحد أو ما عرف باسم الروح أو العصر الهلينستي (١) ويمتاز العصر الهلينستي من الناحية السياسية باضمحلال المدينة الدولة اليونانية بشكلها التقليدي ، فقد أخذ يسيطر على هذه المدن تدريجياً أغنى ساكنيها أو أفضلهم تعليماً وبالتالي فقدت القوة الشعبية الحاكمة سطوتها الفعلية ، أما من حيث العلاقات الخارجية فإن المدن إما وقعت تحت سيطرة ملوك مختلفين أو حاولت إقامة حكومات اتحادية فاشلة • ويعوض التدهور الذي أصاب بلاد الاغريق ذاتها أن هذا العصر قد شهد انتشار الثقافة الاغريقية حتى نهر السند نتيجة لفتوحات الاسكندر وانشاء المدن الاغريقية في آسيا ورسوخ قدم الحكومات الملكية (٢) •

وقد تأثرت نظم الحكم في الممالك الثلاث الرئيسية التي ظهرت في أعقاب موت الاسكندر بظروفها التاريخية ، ففي مقدونيا حيث كان الجيش يتمتع بقدر من السلطة لم يتح للملك أن يكون مطلق السلطة كإقرانه من ملوك آسيا • أما السليوقيون فاقاموا نظاماً لإدارة الولايات يستند على أساس الولايات الفارسية لكن عاصمتهم انطاكية لم تصل الى المستوى الرفيع الذي احتلته الاسكندرية • أما البطالمة فقد حكموا مصر حكماً مطلقاً على غرار الفراعنة ، إلا أنهم منحوا مركزاً ممتازاً للمقدونيين في مصر وللمدينة الاسكندرية التي بقيت بمعزل عن باقي مدن مصر باعتبارها مدينة يونانية ، حتى أنها عرفت فيما بعد ، باسم Alexandria ad Aegyptum أي « الاسكندرية التي تقع على حدود مصر » • كما انتعشت الحياة الاقتصادية في شرق البحر المتوسط • نتيجة لتوحيد

---

(١) أصل الكلمة يأتي من اللغة اليونانية «Hilynistys» «hlyniz» وتعني الأشخاص والشعوب التي تتكلم وتتصرف طبقاً للروح اليونانية «الهلينية» •  
 (٢) عن هذا الموضوع بالتفصيل راجع كتاب « تارن » عن الحضارة الهلنستية

السيطرة عليها بواسطة الاغريق وفتح آفاق جديدة وتحسن الملاحة وسبل المواصلات فاصبحت المدن وافرة الثراء وازدادت كمية الذهب والفضة المتداولة في أسواق التجارة ، لكن هذا الوضع اتى بنتيجتين عكسيتين في مكانين ، فان بلاد الاغريق وهى فقيرة بطبيعتها نضب معينها من الرجال نتيجة زيادة فرص التجارة أو الانخراط في سلك الجنود المرتزقة في آسيا امامهم ولذلك لم يعد بإمكانها ان تنافس البلاد التى تفوقها في الخصب وفتحت ابوابها عندئذ للاستغلال ، وموارد مصر على الرغم من وفرتها لسد حاجة اقتصادها الذى نحا نحو الاكتفاء الذاتى انضبتها نفقات البطالة وهم يحاولون بناء امبراطورية ايجية . ومع ذلك فان هذا العصر بوجه عام عصر رخاء وفير في كل أرجاء شرق البحر الابيض المتوسط (١) .

الاسكندر يدخل مصر :

ظلت مصر مستقلة عن الامبراطورية الفارسية فترة طويلة من القرن الرابع ق.م . فلم يستطع الفرس خلع آخر فرعون وطنى الا قبل دخول الاسكندر لمصر بعشرة اعوام (٢) . وبعد استيلاء الاسكندر على صور ثم غزة زحف على مصر حوالى اكتوبر ٣٣٢ ق.م . حيث كان الوالى الفرس بالاضافة الى الشعور الشعبى العام بالعداء تجاه الفرس ، كل الفارسى «مازاكيس» لايملك تحت قيادته الا عددا قليلا من جنود ذلك جعل مازاكيس يستسلم بهدوء ودون قتال للاسكندر في «بيلوزيوم» التى دخل عن طريقها الاسكندر مصر وهى ماتعرف باسم « الفرما » وكانت تقع على الفرع البيلوزى للنيل على مسافة أربعة كيلو مترات تقريبا من البحر وكانت أهم قلعة للدفاع عن الدلتا من الناحية الشرقية واشتهرت أيضا بكونها محطة تجارية وجمركية .

(١) وليم لانجر : موسوعة تاريخ العالم ، الجزء الاول ، ص ١٩٤ وما بعدها . دى بوج . تراث العالم القديم ، ج١ ، ص ٢٠٩ وما بعدها .

2) H.I. Bell, Egypt, From Alexander the Great to The Arab Conquest, PP. 28 - 30.

ومن الغريب أن الاسكندر عندما دخل مصر لم يجد أبوابها مفتوحة أمامه فحسب بل رحب به أهالى البلاد أنفسهم من المصريين كما قال بذلك بعض قدماء المؤرخين (١) ، وحتى أن لم يكن هذا صحيحا تماما الا أنه نتيجة قد تكون متوافقة منطقيا مع المقدمة التى تحدثنا عنها سابقا حول علاقة مصر باليونان قبل ظهور الاسكندر المقدونى ، وعن بيلوزيون اتجه الاسكندر الى العاصمة منف حيث نهج نهجا يختلف عن الفرس فقدم ولاءه للالهة الوطنية وهى إحدى علامات الذخاء السياسى الذى تميز به الاسكندر بالإضافة الى عبقريته العسكرية وأن كان من المرجح أن تكوينه النفسى واعتقاداته الدينية لها دخل فى هذا خاصة فى زيارته لمعبد الاله آمون فى « سيوة » نسا يأتى تفصيلها فيما بعد . وقبله المصريون ملكا حيث توج فى منف فى احتفال ضخم ، ومن منف انخسف الاسكندر طريقة نحو « كابوب » حيث شيد فوق شريفا من الارض بين بحيرة مريوط والبحر مدينة الاسكندرية . ومنها مضى الى واحة سيوة لزيارة معبد الاله آمون الذى شبهه الاغريق بالههم زيوس وإذا كنا ندرك مدى صعوبة الوصول الى هذه المنطقة ونحن فى أواخر القرن العشرين لادركنا مدى أهمية هذه الزيارة بالنسبة لالاسكندر ، وتركت هذه الزيارة فى نفس الاسكندر أثرا كبيرا فاعتقد أنه ابن لاله زيوس كما اعتقد أن حملته العسكرية ليست سوى رسالة الهية (٢) .

بعد عودة الاسكندر من سيوة الى ممفيس ( منف ) ثانية أمضى

1) Arrian, 119; 1.3; Diodorus, X<sup>VII</sup>, 49.

(٢) عن أسباب هذه الزيارة ومجرياتهما ونتاجها بالتفصيل راجع سليم حسن . مصر القديمة « الجزء الرابع عشر » ص ١٥ وما بعدها .

W.W. Tarn, Alexander the Great, PP. 24 - 44.

وعن أهمية الاله آمون الليبى وانتشاره فى العالم الاغريقى وأهتمام المؤرخين به واهداء الشاعر بنداروس إحدى أناشده له راجع :

Herod., 1. 46; Plut., Kinn., 13., 18; Diod. VIX, 13, 5; Pind Pnusanias, IX. 16. 1.

بعض الوقت في تنظيم الادارة الجديدة لمصر والتي كانت سماتها الأساسية هي تقسيم مصر الى اقليمها الطبيعيين : الشمالى والجنوبى وعين حاكما اداريا مصريا على كل من القسمين كنوع من استرضاء الشعور العام للمصريين ، وحينما تنحى أحدهما تولى الآخر مهمة الاشراف على الاقليميين معا كما عين احد اليونانيين ذن نقرادليس ، ويدعى كليومينيس مشرفا على الخزانة العامة والذي أصبح هو تنريجيا الحاكم الأعلى لمصر بالاضافة الى اشرافه على بناء الاسكندرية وتولييه ذهنة امداد حملة الاسكندر على الشرق بكل مستلزماتها من خلال دوتنة كمتصرف فى الخزانة العامة فى مديرة ، ورغم هذا فعندما وصل بداليموس الاول الى مصر واستولى على الخزانه وجد بها مايقرب من ثمانية آلاف تالنت وهو مبلغ ضخم جدا بالقياس الى الظروف الاقتصادية فى العالم القديم مما يدل على مدى مهارة كليومينيس الادارية والاقتصادية معا .

هذا الوصف للادارة يبدو خاليا تماما من منصب حاتم عام على الاقليم بأكمله ولعل هذا يرجع الى خوف الاسكندر من محاولة أى حاكم عام قد يعينه على مصر الاستقلال بها بسبب الاغراءات الاقتصادية التى تحملها ، ولذلك قسم السلطة بين القواد العسكريين والبرنلفين الاداريين ، ورغم ذلك تبرز شخصية كليومينيس الذى اثنائنا البعض وتعاملوا معه باعتباره حاكما عاما على مصر الا ان ذلك يعود الى تعدد مهامه ومسئوليته وطموحاته الشخصية .

### الموقف بعد وفاة الاسكندر :

كانت وفاة الاسكندر فى بابل فى ٣٢٣ ق.م . مفاجأة للجميع وانشا عن وفاته موقف معقد ، فقد كانت الامبراطورية لاتزال فى طور التكوين الادارى بمعنى أنها لم تعرف نظاما محددا تسير عليه لان الاسكندر كان دائما مشغولا بحملاته العسكرية لذا لم يتج له الوقت لاستنباط نظام دائم تسير عليه امبراطوريته وبالتالي كانت كل تنظيماته الادارية وقتية تتسم بطابع ظروف الحرب . وبالإضافة الى هذا فلم ينظم الاسكندر



طريقة وراثة العرش من بعده خاصة أنه مات ولم يترك وريثا شرعيا له من صلبه .

وهكذا فمن الممكن انقول بأن السلطة الفعلية في الامبراطورية قد انتقلت بطريقة عملية الى كبار قواد الاسكندر وكان أهمهم وأرفعهم منزلة « برديكاس » وعقب وفاة الاسكندر دعا كبار القادة الى اجتماع للاتفاق على تثيير مصير الامبراطورية وفي هذا الاجتماع بدأت تتكون تكتلات حسب أهواء القواد وانحصرت المسألة أول الامر في هذا السؤال : هل يمكن الاحتفاظ بوحدة الامبراطورية ؟ ومن الذى يتولى السلطة العليا فيها ؟ ثم تطورت فيما بعد عندما قضى على فكرة الوحدة الى صراع بين خلفاء الاسكندر للظفر بالسيطرة السياسية والاقتصادية (١) .

وبطبيعة الحال عين برديكاس وصيا على العرش ، والى جانب الوصاية على العرش بقى منصبه السابق وهو القائد الاول لجيوش الامبراطورية ، وهكذا أصبح برديكاس فى واقع الامر هو الممثل الاول للسلطة المركزية . أما سائر القواد فقد منح كل منهم اقليما من اقاليم الامبراطورية ولقب « سائراب » أى « والى » وسميت هذه الاقاليم « ساترابية » أى ولايات ونتج عن ذلك قيام ثلاث دول جديدة ففى أوروبا قامت مقدونيا تحت سيطرة « انتيجونس » وفى آسيا قامت الدولة السلوقية بزعامة « سليوقوس » وفى افريقيا قامت الدولة البطلمية بزعامة « بطليموس » .

ومنذ اللحظة الاولى لتولى بطليموس ابن لاجوس حكم مصر ( والذى عرف فيما بعد باسم بطليموس الاول ) أخذ يعمل بصفة مستقلة

---

(١) عرّف هذا الصراع باسم « حروب الخلفاء » وبدأت ٣٢١ ق.م. واستمرت أربعون عاما .

راجع :

ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عهد البطالمة ، ج١ ، صفحة ٣٥ وما بعدها .

منفصلة كمؤسس لدولة جديدة مستقلة منفصلة عن سائر الامبراطورية ،  
وقدر لهذه الدولة أن تبقى نحو ثلاثة قرون وهي من أطول الدول التي  
تخلفت، عن امبراطورية الاسكندرية بقاءا (١) .

---

(١) راجع : لطفى عبد الوهاب يحيى . دراسات في العصر الهلنستي .  
ص ٩٤ .

ثانيا : مصر وروما حتى أوكتاڤيانوس ( أوغسطس ) :

كانت المعركة التي حسمت مصير الدولة البطلمية هي معركة أكتيوم البحرية في ٣١ ق.م. والتي دارت بين قوات ماركوس انطونيوس وكليوباترا السابعة من ناحية وقوات الجمهورية الرومانية بقيادة جايوس أوكتاڤيانوس ( أوغسطس فيما بعد ) من ناحية أخرى ، كان من نتيجتها أن تسويت مصر إلى ولاية رومانية في عام ٣٠ ق.م. وتنطبق نفس المقولة السابق ذكرها في بداية حديثنا عن العلاقات بين مصر واليونان قبل نابور الاسكندر المقدوني هنا ، إذ لم تات ، معركة أكتيوم من فراغ بل كانت مرحلة متأخرة من مراحل العلاقات بين مصر البطلمية والجمهورية الرومانية . فتحدثنا بعض المصادر القديمة بأن العلاقات بين مصر وروما تعود إلى فترة حكم بطلميوس الثاني حين أرسل سفارة ديبلماسية إلى روما نردت روما بسفارة مماثلة في نفس العام (١) . واختلفت الآراء بين الباحثين حول هدف هذه السفارات ما بين محاولة لتدعيم العلاقات بين بائدين أحدهما وهي روما بدأ يظهر كقوة دولية مؤثرة في محيط حوض البحر المتوسط والأخر وهو مصر عرف بأنه أغنى مخزن للغلال ( القمح ) في العالم الهلينستي والذي كانت روما بحاجة مستمرة له . والفريق الثاني من الباحثين رأى أنها محاولة لعقد تحالف سياسي بين الدولتين ، وثمة فريدة ثالث رأى أنها محاولة لتنمية العلاقات التجارية بين مصر وروما .

وقد لاحظ بعض دارسي العملة أن أقدم مجموعة من العملة الرومانية والتي سكنت في عام ٢٦٩ ق.م. تحمل شبيها كبيرا من مجموعة النقود البطلمية التي ضربت في عام ٢٧٠ ق.م. مما يرجح الرأي القائل بأن الهدف من هذه الاتصالات كان عقد علاقة اقتصادية ، خاصة وأن أحد القنصلين اللذان ضربت في عهدهما هذه العملة الرومانية كان عضوا

1) Eutropius, II, 15, Valerius Maximus, IV. 3.9, Dionysius Halic., II, 14.

في السفارة الثلاثية الى بلاط بطليموس الثاني في ٢٧٣ ق.م فضلا عن أن علماء العملة يرون أن روما لم يكن باستحالتها سك عملة فضية في ٢٦٩ ق.م. دون أن تستورد الفضة ويرجحون استيرادها لها من مصر ويدعمون هذا الرأي بتخفيض مصر لقيمة عملتها نتيجة لبعض الاضطرابات الاقتصادية ما بين ٢١٧ - ٢١٠ ق.م. مما استتبعه تخفيض روما لقيمة عملتها أيضا وفي نفس التاريخ (١) .

ويبدو أن العلاقات بين مصر وروما بدأت تتطور في أواخر القرن الثالث وتخرج عن نطاقها الاقتصادي لتتخذ مظهرا سياسيا ، فبعد انتهاء الحرب البونية الاولى ( وهى الحروب التى دارت بين روما وقرطاجنة على ثلاث مراحل وعرفت باسم الحروب البونية أو القرطاجية ) عرضت روما على مصر مساعدتها فى حروبها ضد سوريا ( وهى الحروب التى عرفت باسم الحروب السورية ودارت بين مصر وسوريا على ستة مراحل ) الا أن بطليموس الثالث رفض العرض شاكرا لأن الحرب كانت قد انتهت (٢) وفى عام ٢٠٠ ق.م. أى بعد انتصار روما فى الحرب البونية الثانية أرسلت سفارة الى مصر تطلب من بطليموس الخامس التوقف على الحياد فى حالة اعلان روما الحرب على فيليب الخامس ملك مقدونيا الذى وقف ضد روما فى الحرب البونية (٣) .

وهذا الموقف من روما يبدو من الواضح أنه محاولة للابقاء على الاوضاع السياسية السائدة فى حوض البحر المتوسط وتعطيل أية محاولة لخلق دولة جديدة قوية قد تشكل خطرا بشكل من الاشكال على الكيان الرومانى الذى بدأ فى التضخم أو على الاقل محاولة تطويع الاوضاع السياسية القائمة ملحة روما أولا وقبل كل شيء .

(١) عن هذه التراء بالتفصيل راجع : عبد اللطيف أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية فى ضوء الاوراق البيرية ص ١ - ٣ وبالحاشية ٥ .

2) Eutropius, III. I.

(٣) راجع أيضا عبد اللطيف أحمد على . المرجع السابق ص ٣ - ٥ .

ولم يأت القرن الثاني ق.م. حتى كانت العلاقات بين مصر وروما قد دخلت في مرحلة جديدة هي التدخل السياسي من جانب الرومان في شئون مصر البطلمية . وكانت مصر تشهد ازدادات، ضعفا بينما ازداد الرومان قوة . وبالتالي ونتيجة لضعف مصر والبطلمية بسبب فترة المنازعات الاسرية السابق الإشارة إليها في القسم الاول من هذه الدراسة فقد بدأت انحاء القوى الاخرى في المنطقة في ممتلكات مصر الخارجية في الدانير . ذل فيليب السامس ملك مقدونيا وانتيوخوس الثالث ملك سوريا وقيل ان مصادمة سرية قد عقدت بين الملكين لاقتسام ممتلكات مصر (١) . وهكذا انبثقت لروما فرصة التدخل في شئون مصر بحجة حمايتها من انماح الملكين المقدونى والسلوقي ، وان كان هدفها الحقيقي كما سبقت الإشارة هو منح تكوين اية دول جديدة قوية قد تهدد خططها التوسعية ، راء في الشرق او الغرب ، اذ ان استيلاء سوريا او مقدونيا على ممتلكات مصر سينتج عنه بالتالى ظهور دولة قوية جديدة قد تكون ندا لروما وقد تتفوق عليها ، ويتضح هذا تماما من موقف روما من غزو انتيوخوس الرابع الملك السلوقي لمصر ومحاصرته للاسكندرية فيما عرف بالحرب السورية السادسة فقد أجبرته روما على الانسحاب والعودة لبلاده وبأن من جبروت وصاف المندوب الرومانى - كما روى لنا بوليبيوس وليفيوس - ان الملك السلوقي حين تردد في تنفيذ امر السناتور الرومانى بانسحابه من مصر وطلب مهلة يستشير فيها معاونيه رسم المندوب الرومانى حولة دائرة بالنعصا التى يحملها وطلب منه الاجابة قبل ان يغادر الدائرة مما أجبره على قبول الانسحاب (٢) .

ثم تدخل العلاقات المصرية الرومانية في مرحلة جديدة حيث تعمل روما على استغلال المنازعات ثراء الاسرة المالكة البطلمية لضعاف مصر وتجريدتها من ممتلكاتها مثل بركة وقبرص . وبلغ من سيطرة روما على دارك البطلمية ان بطليموس الثامن في صراعه مع اخيه بطليموس

(١) : الطيف احمد على : المرجع السابق ص ٥ - ٦ ، حاشية ١ .  
 (٢) Polybius, XXXIX, 27, Livius, Xiv, II, 1.

السادس على العرش قد أرمي أن تؤول مملكته ( مصر ) الى روما اذا مات دون وريث حتى لا تؤول الى أخيه ومنافسه على العرش .

وتستمر العلاقات المصرية الرومانية في التطور بازدياد اهتمام الرومان بشئون مصر والتعرف على أحوالها دلمعا في ثروتها وتمهيدا للاستيلاء عليها . وقد زار « سكيبيو اميليانوس » بطول الحرب القرطاجية الثالثة مدير موالى ١٤٠ - ١٣٩ ق م . في مهمة عهد بها اليه السناتو الرومانى اتفق أدور الملك الهلينستية الشرقية ولاشك أنه عاد الى روما بتقرير واف عن مدى ثراء مصر وما كان له أبلغ الأثر في توجيه سياسة السناتو نحو مصر .

كل ذلك أدى الى أن تظهر في ساحة السياسة الرومانية ما عرفت باسم ( المسألة المصرية ) وهى القضية التى اختلفت الأحزاب السياسية المتصارعة في روما كل لصالحه وتدور حول كيفية ضم مصر لأملاك روما والوقت المناسب لذلك . وفجر هذه القضية هوب بطلميوس الثانى عشر من مصر بسبب ثورة السكندريين ضده ومناشدته روما أن تعيده الى عرشه ، وحاول كل حزب سياسى في روما استغلال المشكلة لصالحه الا أن الآراء تعددت وتضاربت المصالح ولذلك أرجأ السناتو البت في هذه المسألة . الا أن « جابينوس » الوالى الرومانى على سوريا دخل مصر بجيشه وأعاد بطلميوس الثانى عشر الى عرشه ضد ارادة كل المصريين وضد قرار السناتو بتأجيل البت في هذه المشكلة . وكان من الممكن أن تصبح مصر منذ هذا التاريخ ولاية رومانية الا أن الظروف أرجأت هذا الحدث اذ نشب في نفس الميقت الصراع بين زعماء روما حول السلطة السياسية والعسكرية (١) .

(١) عبد اللطيف أحمد حلى ، المرجع السابق ، صفحات ٩ - ١٦ .

ثم تتعرض مصر مرة أخرى للتدخل المسلح من جانب الرومان بعد وفاة بطلميوس الثانى عشر وتفجر الصراع بين ابنائه بطلميوس الثالث عشر وكليوباترا السابعة على عرش مصر ، وفى نفس الوقت عانت روما من الحرب الاهلية التى دارت بين يوليوس قيصر وبومبى والتى هزم فيها الاخير فى موقعة فارسالوس عام ٤٨ ق.م . وفى رالى مصر حيث كانت تربطه بملكها الراحل بطلميوس الثانى عشر علاقات ودية الا انه اغتيل عند وصوله للساحل المصرى حتى لا تنهى ليوليوس قيصر فرصة لغزو مصر بحجة انها تآوى عدوا لروما ، ووصل قيصر الى الاسكندرية حيث قوبل بعداء شديد من قبل السكندريين ، ونتيجة لبعض تصرفاته التى جرحت احساس السكندريين واعتزازهم باستقلالهم بالاضافة الى تحيزه لكليوباترا السابعة تفجر الصراع بينه وبين السكندريين فيما عرف باسم ( حرب الاسكندرية ) والتى انتهت بهزيمة بطلميوس الثالث عشر ونصب قيصر كليوباترا مكانه على مصر . وتوطدت علاقة كليوباترا السابعة بقيصر الا ان اغتياله على يد انصار الحزب الجمهورى فى روما فى ١٥ مارس عام ٤٤ ق.م . جاء مخيبا لآمالها فبدأت فى البحث عن حليف جديد لها بين خلفائه .

وتمثل هذا الحليف فى ماركوس انطونيوس الذى آلت له مهمة تنظيم شئون الولايات الرومانية الشرقية فأخذت كليوباترا تقوى علاقتها به مما كان له ابلغ الاثر فى تشويه سمعته بين مواطنيه الرومان خاصة وإن أوكتافيوس الذى سيطر على القسم الغربى من الولايات الرومانية بدأ فى استغلال هذا الموقف ضد أنطونيوس بعد تدهور العلاقات بينهما فاستغل الاخطاء التى ارتكبها أنطونيوس وتحدى بها السناتو ومشاعر الشعب الرومانى للدعاية ضده وتآليب الراى العام عليه ، واستطاع عن هذا الطريق استصدار قرار من السناتو بإلغاء سلطة أنطونيوس العليا وإبطال انتخابه قنصلا لعام ٣١ وعلان الحرب على كليوباترا ، وكان هذا الاجراء الاخير دليلا على الذكاء السياسى الذى تمتع به أوكتافيوس اذ كان يدرك ان أنطونيوس كان لايزال يحظى بتأييد بعض من أعضاء

السنانو وفئة لايمتهان بها من الشعب الرومانى، لذا فاعلان الحرب عليه مباشرة قد لا يحظى بكل التأييد لكنه أعلنها على حليفته كليوباترا وبالتالي عليه هو أيضا ولكن بشكل ضمنى .

وحدثت المعركة الفاصلة في خليج أكتيوم عام ٣١ ق.م. حيث استطاع أوكتافىوس شل حركة جيوش أنطونيوس وكليوباترا وبات من الواضح أن مصر ستسقط في يده إلا أن هذا لم يحدث إلا في العام التالى حيث دخل مصر من ناحية بيلوزيون كما فعل الاسكندر المقدونى من قبل مما يكشف لنا جانبا من شخصية هذا القائد العسكرى العظيم الذى سيصبح فيما بعد أوغسطس أول إباطرة الرومان، وساء مركز أنطونيوس العسكرية بتخلى العديد من قواده وجنوده عنه إذ ألت الحرب الدعائية التى قادها أوكتافيانوس ضده ثمراتها وأحس الجنود الرومان أنهم يحاربون معركة خاسرة من أجل ملكة مصرية غريبة عنهم وليس من أجل قائدهم الرومانى أنطونيوس ، وانتحر أنطونيوس يائسا في أول أغسطس عام ٣٠ ق.م. وحاولت كليوباترا أن تتوصل الى اتفاق مع أوكتافيانوس إلا أنه رفض فاضطرت هى الأخرى للانتحار خوفا من المهانة التى ستتعرض لها عند أخذها أسيرة وعرضها في موكب انتصاره في روما .



وهكذا انتهت آخر منوك البطالة في مصر والتي كانت ثانی شخصية  
سیاسية عسكرية أثرت في روما بعد هانيبال فاحتفلت روما بنهايتها  
وتمثل هذا في القصائد الشعبية التي كتبها فرجيليوس وأوفيدیوس  
وغيرهما كثير (١) .

---

(١) عن موقعة اکتیوم راجع :

W.W. Tarn, The Battel of Actium, J.R.S., 21, 1931, PP. 173 - 177.

وعن انتحار كليوباترا انظر :

T.C. Skent, The Last days of Cleopatra, A chronological problem.

J.R.S., 43, 1953, PP. 98 - 100.

مقتبس من عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ، صفحات  
٢٦ - ٣٠ وعن هجاء شعراء الرومان لكليوباترا انظر:

Vergilius, Aen., VIII, 685 - 713; Ovidius, METAAM., XV. 826 -

828. Propertius, III, II, 27 - 54.



## الفصل الثانى

### السياسة



## الفصل الثانى

### السياسة

#### أولا : دولة البطلمية فى مصر :

كان بطليموس بن لاجوس أول والى يونانى يتولى حكم مصر بشكل رسمى ابتداء من ٣٢٣ ق.م. عقب مؤتمر بابل الذى عقد لتقسيم امبراطورية الاسكندر ، وفى عام ٣٠٥ ق.م. اتخذ بطليموس لقب ملك ليصبح بذلك بطليموس الاول ( سوتير ) مؤسس الدولة البطلمية من بعده ، كانت شخصيته عملية تماما اذ حرص كل الحرص على التمسك بولايته فى مصر وتجنب السعى وراء أطماع بعيدة مثل تولى السلطة العليا فى الامبراطورية ، ولذلك عمل على تأمين حدود مصر سواء من الشرق أو الغرب أو الشمال ، وتتلخص سياسته الداخلية التى اتبعها فى مصر فى أربعة نقاط أساسية هى :

- نظام الحكم هو الملكية المطلقة التى ألفها المقدونيون والمصريون  
ايضا بل وأدخل عليها عنصر دينى .

- اعتماد الدولة الجديدة فى كافة جوانبها الحساسة كالجيش والاقتصاد والادارة على العنصر الاغريقى .

- الابقاء على المدن اليونانية الموجودة فى مصر وهى نقراطيس والاسكندرية وبرائتونيوم مع عدم التوسع فى إنشاء مدن جديدة لان وجودها مع ماتمتع به من قدر كبير من الحرية يتعارض مع نظام الحكم الملكى المطلق باستثناء انشاء مدينة جديدة تحمل اسمه وهى بطلمية .

ـ اله رسمى جديد للدولة يجمع بين الصفات الاغريقية والمصرية حتى يكون احد عوامل ربط وتوحيد الجنسين من الناحية الدينية وكان هو الاله « سيرابيس » . اما السياسة الخارجية التى اتبعها بطليموس الاول ومن بعده ابنه وحفيده فتتلخص فى المحافظة على استقلال مصر السياسى والاقتصادى وذلك بدعم حدودها وبناء امبراطورية بحرية تكفل لمصر السيطرة على الطرق البحرية المؤدية اليها وكذلك على منافذ طريق التجارة الشرقية وبذلك تؤمن مصر نفسها من ناحية البحر ، وتوزع الفائض من منتجاتها وتحصل على الموارد التى تفتقر اليها وعلى نصيب كبير من التجارة الشرقية الهامة . وقد اعتمد بطليموس الاول على الاجانب وخاصة المرتزقة من اليونانيين المهاجرين الى مصر فى ظل الحكم الجديد فى تكوين قواته البرية والبحرية ، وفى تنفيذ مشروعات الاصلاح الداخلية ، وكذلك منحهم العديد من الامتيازات التى كفلت لهم حياة مستقرة ومتميزة فى مصر . كما عمل على تحويل الاسكندرية الى عاصمة جديدة للحضارة الاغريقية بدلا من اثينا فبدأ فى انشاء جامعة الاسكندرية ومكتبتها وحرص على دعوة الكثيرين من علماء الاغريق وأدبائهم وفلاسفتهم وفنانينهم . واجمالا فقد شاد بطليموس الاول دولة جديدة وكبيرة لكنه أورث خلفائه « المشكلة السورية » أو ما عرف باسم الحروب السورية التى كان لها اثر خطير على الدولة البطلمية والسليرقية على حد سواء (١) .

---

(١) الحروب السورية ( ستة حروب ) هى سلسلة من الحروب نشبت بين دولة البطالمة فى مصر والدولة السلوقية فى آسيا ( سوريا ) نتيجة للتعارض فى سياستهما الخارجية ومحاولة الطرفين السيطرة على جنوب سوريا . وقد نشبت الحرب السورية الاولى بين بطليموس الثانى وانتيوخوس الاول ، والحرب السورية الثانية بين بطليموس الثانى وانتيوخوس الثانى ، والحروب السورية الثالثة بين بطليموس الثالث وانتيوخوس الثالث ، والحرب السورية الرابعة بين بطليموس الرابع وانتيوخوس الثالث والحرب الخامسة بين بطليموس الخامس وانتيوخوس الثالث والحرب

أما بطليموس الثانى وهو ابن لبطليموس الاول اشركه أباه معه فى الحكم فى السنة الاخيره من حكمه ثم استقل بالعرش فى ٢٨٤ ق م .  
فقد كان أميل الى حياة البذخ والترف الى جانب ثقافته الواسعة وتشجيعه للعلم والعلماء وتعتبر فترة حكمه الى حد كبير هى الفترة التى أعطت لالاسكندرية صورتها القديمة كعاصمة للفنون والاداب والعلوم فى العالم القديم ، وقد شاركت بطلمىوس الثانى فى الحكم أخته الشقيقة وزوجته فى نفس الوقت ( ارسينوى الثانية ) .

وقد ركز بطلمىوس الثانى على النشاط الخارجى نظرا لان الوضع الداخلى كان قد استقر فى عهده وعهد أبيه على ما هو عليه . وتركز نشاطه فى ثلاث مناطق رئيسية هى :

- الشرق وتمثله سوريا فقد تفجرت الحروب السورية الاولى والثانية للاستيلاء على جنوب سوريا وهو الصراع الذى بدأ فى عهد بطلمىوس الاول ، بالاضافة الى مهاجمة بطلمىوس الثانى المسنمة لسواحل آسيا الصغرى واستيلائه على أجزاء منها وضمها الى الدولة البطلمية رغم تبعيتها للملك السلوقي انتيوخوس .

- الشمال فى حرض بحر ايجيه اذ استعمل بطلمىوس الثانى اسطوله القوى فى اخضاع بعض الجزر مثل جزر الكيكلاديس وساموس

---

=  
السورية السادسة بين بطلمىوس السادس وانتيوخوس الرابع ؛ كان ميدان القتال فى الحروب الخمسة الاولى أما فى داخل سوريا أو ممتلكاتها أو ممتلكات مصر ، الا ان الحرب السادسة دارت فى داخل مصر نفسها حيث غزاها انتيوخوس الرابع وحاصر الاسكندرية الا أن روما أجبرته على الانسحاب الى سوريا . وقد أسهمت هذه الحروب فى اضعاف دولتى البطالة والسلوقيين وفى نفس الوقت زادت من نفوذ روما فى شرق البحر المتوسط .

وبعض المدن على ساحل آسيا الصغرى والتي دانت بالولاء له ومثلت بالنسبة له نقاط ارتكاز استطاع عن طريقها التدخل المستمر في شئون العالم اليونانى طبقا لمصالحه .

بـ الغرب ويمثله اقليم برقة الذى ظهرت فيه دعوة الى الاستقلال عن مصر ثم اجهضت هذه الدعوة نتيجة الظروف السياسية الدولية فى حوض البحر المتوسط كظهور قرطاجة وتحالفها مع روما ضد المدن اليونانية ومن بينها برقة ، مما اضطرها للعودة الى مصر لتصبح الحد الغربى لها .

هذا النشاط العسكرى المتنوع لبطلميوس الثانى قد يوحى بانه كان قائدا عسكريا من الطراز الاول ، الا أنه كان على العكس اذ لم يشترك فى اغلب الحروب واقام فى مصر معظم فترة حكمه واهتم بتنظيمها من الناحية الادارية والاقتصادية . وفى السنة الاخيرة من حكمه اشترك معه ابنه بطلميوس الثالث الذى استقل بالعرش بعد موت ابيه .

حين تولى بطلميوس الثالث حكم مصر فى ٢٤٦ ق.م. كان ملكا على مصر وبرقة معا ، وكان على عكس ابيه اميل الى البساطة والحياة العملية لذا فسرعان ما ينتهز فرصة وفاة الملك السليوقى انتيوخوس الثانى ويزحف بجيشه على سوريا ليبدأ الحرب السورية الثالثة وفعلا ينجح فى احتلال سوريا الا أنه يضطر للعودة الى مصر للقضاء على احدى الثورات الناجمة عن سوء احوال المصريين الاقتصادية تاركا بعض المناطق التى احتلها الا أنه يحتفظ بجنوب سوريا .

أما سياسته الخارجية فقد قامت على استثمار انتصاره العسكرى هذا فى المجالات الدبلوماسية ولم يخرج للحرب ثانية ، فعمل على اشغال الحروب الاهلية داخل الدولة السليوقية العدو التقليدى للبطالة وبذلك شغلها بخلافاتها الداخلية عن مهاجمة مصر . وفى النهاية ساند المدن



اليونانية ضد السيطرة المقدونية ، مما جعل الدولة المقدونية توجه اهتمامها لهذه المناطق وبالتالي شغلها عن مهاجمة مصر . وبهذا استطاع بطليموس الثالث حماية مصر من التدخل السليوقي أو المقدوني دون مجهود عسكري يذكر . أما سياسته الداخلية فقد قامت على استمالة المصريين خاصة بعد تدهور أحوالهم الاقتصادية عن طريق التخفيف من الضرائب بل والتنازل عنها أحيانا وتشجيع العلم والعلماء وإنشاء معابد للآلهة أهمها كان معبد « السرابيوم » بالاسكندرية حيث أنشأه أو على الأقل أعاد ترميمه وأضاف إليه الكثير .

أما بطليموس الرابع فقد عاصر منذ توليه الحكم في ٢٢١ ق.م. أهم أحداث التاريخ القديم وهى الحرب بين روما وقرطاجة والتي سميت بالحروب البونية (١) . كما عاصر الحرب السورية الرابعة التي شنها الملك السليوقي أنتيوخوس الثالث محاولا استعادة جنوب سوريا منتهزا فرصة الضعف الذى ساد مصر ابان حكم بطليموس الرابع لكن الملك البطلمي ينتصر فى موقعة « رفح » الشهيرة ١٧ ق.م. (٢) . اما عن سياسة بطليموس الرابع الخارجية فقد اتخذ موقف المحايد من كل الاحداث الدولية المحيطة به ولم يغامر بالحرب مرة أخرى بعد انتصاره فى رفح .

(١) الحرب البونية نسبة الى لفظ « بونى » الذى أطلقه الرومان على القرطاجيون والذين أنشأوا مستعمرة تجارية على الساحل الجنوبى للبحر المتوسط ( مكان تونس حاليا ) وسميت أيضا بالحروب القرطاجية ودارت على ثلاثة مراحل انتهت بهزيمة قرطاجة وتدميرها تماما .

(٢) اعتمد البطالمة الثلاثة الاوائل الى أقصى حد فى تكوين جيوشهم على الجنود المقدونيين والاغريق وعندما هدد الملك السليوقي أنتيوخوس الثالث دولة البطالمة وعجز بطليموس الرابع عن تجنيد العدد الكافى من الاغريق والمقدونيين اضطر لتجنيد ٢٠.٠٠٠ مصرى ودرهم على فنون القتال وكون منهم قلب جيشه الذى لاقى به أنتيوخوس وذهلت هذه القوة الجديدة العالم القديم عندما اكتسحوا خصومهم

أما عن سياسته الداخلية فقد تميزت بمحاولته الدائبة ارضاء المصريين تجنباً لثوراتهم المستمرة ضد حكم البطالمة ، ويعتبر عهده هو بداية للنهاية للدولة البطلمية إذ تعرف الفترة التالية له باسم عصر الضعف .

### عصر الضعف ؟

يبدأ عصر الضعف في مصر البطلمية بتولى بطليموس الخامس الحكم ، وحدث نتيجة لصغر سن الملك الجديد صراع على العرش ، وبالتالي ونتيجة للانقسامات الداخلية في الدولة البطلمية فقد فقدت مصر ممتلكاتها في جنوب سوريا إذ استغل الملك السلوقي انتيوخوس الثالث فرصة انشغال ملوك البطالمة في صراعاتهم الداخلية لشن حرب ناجحة ضد مصر لاستعادة جنوب سوريا وهو ما عرف بالحرب السورية الخامسة سنة ٢٠٠ ق م .

وفي هذا الوقت ظهرت روما كقوة جديدة في البحر المتوسط خاصة بعد قضائها على قرطاجة في موقعة زاما ٢٠٢ ق م وبدأت في ترشيدها علاقاتها بمصر وغيرها من دول البحر المتوسط . وخلال سنوات قلائل نجد أن مصر فقدت امبراطوريتها فلم يبق لها سوى إقليم برقة إذ أن ملك مقدونيا قد استولى على ممتلكات مصر في بحر إيجه واستولت سوريا على الباقي في آسيا الصغرى وقبرص بينما كانت الدولة الاثيوبية تتساعد الثوار في جنوب مصر باستمرار .

وفي أعقاب وفاة بطليموس الخامس بدأت فترة المنازعات الاسرية في الدولة البطلمية على العرش وازدادت مصر ضعفا حتى أن الملك السلوقي انتيوخوس الرابع استطاع غزو مصر ومحاصرة الاسكندرية ،

=

المقدونيين والاغريق من جنود انتيوخوس المحنكين . وقد أعاد هذا الانتصار الثقة الى المصريين فمنذ عودتهم من رفح وثوراتهم ضد البطالمة لم تنقطع .

وكان معنى أن يتولى الملك السليوقي على مصر أن تتكون دولة جديدة قوية في هذه المنطقة تشمل سوريا ومصر مما كان يعد تهديدا لمصالح القوى الكبرى الموجودة في البحر المتوسط وأهمها روما .

فأجبرت روما الملك السليوقي على الانسحاب من مصر بل وإعادتها إليها ممتلكاتها في قبرص . وإذا أضفنا إلى هذا الموقف الدولي الضعيف لمصر معاناة ملوك البطالة المستمرة من الثورات ضدهم في داخل مصر لوجدنا أنه من الطبيعي أن يتجه ملوك البطالة في هذا الوقت إلى روما لحمايتهم ومساعدتهم في الحفاظ على عرشهم في الاسكندرية ، وهكذا كانت بداية تبعية مصر البطلمية لروما . وبدأ التدخل الروماني يظهر بوضوح في تعيين الملوك البطالة أو عزلهم عن العرش وأبرز مثل على ذلك هو تدخل روما المريح بالقوة العسكرية لاعادة بطلميوس الثاني عرش وهو أحد حلفائها للعرش في الاسكندرية رغم الثورة الشعبية ضده ، واستمر هذا الوضع حتى ظهور كليوباترا كملكة على مصر خلفا لابنها بطلميوس الثاني عشر .

بتولى كليوباترا السابعة عرش مصر نشبت الحرب الاهلية فاضطرت كليوباترا للهرب من الاسكندرية طمعا في الحصول على مساعدة من روما لاعادتها للعرش ، وفي نفس الوقت حدثت موقعة فارسالوس التي هزم فيها بومبيوس أحد قادة الجمهورية الرومانية على يد يوليوس قيصر وهرب الى مصر الا أنه قتل عند نزوله للشاطئ وتبعه يوليوس قيصر الى مصر ، وانتهاز فرصة وجوده في مصر كممثل لروما في إنهاء الحرب الاهلية وعلن كليوباترا ملكة على مصر بعد معركة ضد السكندريين احترقت فيها أجزاء كبيرة من الاسكندرية وربما كانت المكتبة بين الاماكن المحترقة .

ربطهور ماركوس أنطونيوس أحد القادة الرومان خلفا ليوليوس قيصر في شرق البحر المتوسط كمشرف على املاك روما بدأت كليوباترا

في توطيد علاقتها به كحليف جديد لها ، الا أن ذلك اثار الشعور العام ضدها و ضد ماركوس انطونيوس في روما خوفا من محاولة انطونيوس استقلاله بالجزء الشرقى من الامبراطورية الرومانية و اعلان نفسه ملكا عليها بمساعدة كليوباترا و نتج عن ذلك أن سيرت روما جيشها بقيادة أحد أعظم الشخصيات في التاريخ الرومانى وهو أوكتافىوس الذى سيعرف فيما بعد باسم أوغسطس وكان اللقاء الحاسم في موقعة أكتيوم ٣١ ق م . حيث هزمت جيوش انطونيوس و كليوباترا و دخل أوكتافىوس الاسكندرية و أعلن ضم مصر رسميا الى الامبراطورية الرومانية لتصبح إحدى ولاياتها و بهذا ينتهى عهد البطالمة في مصر لتبدأ فترة تاريخية جديدة هى مصر الرومانية .

## ثانيا : مصر ولاية رومانية :

« Aegyptum Imperio populi Romani adiecti». (١)

« لقد أضفت مصر الى سلطان الشعب الرومانى » .  
كانت هذه هى كلمة أوكتافيان « أوغسطس » التى سجلها بعد دخوله مصر فى سنة ٣٠ ق.م . عقب موقعة أكتيوم فى سجل أعماله المعروف باسم « اثر أنقره » - وكما سبق القول - فى الجزء الاول من هذه الدراسة - فان فتح الاسكندر المقدونى لمصر لم يكن عملا فرديا بل هو نتيجة لعلاقات ومصالح متبادلة أدت كمقدمة بالضرورة الى نتيجة حتمية هى خضوع مصر لحكم البطالمة ، كذلك يمكن القول بأن ماسبق بيانه يصدق أيضا على فتح الرومان لمصر .

ويعتبر ظهور روما كقوة عسكرية مؤثرة فى حوض البحر المتوسط قرب نهاية القرن الثالث ق.م . هو السبب الاساسى وراء هذه العلاقة بينها وبين مصر ، فقد استطاعت روما أن توحد كل ايطاليا تحت سيطرتها حوالى ٣٢٠ ق.م . وكانت قبل ذلك قد بدأت حركتها التوسعية بالمعارك التى دارت على الساحل الغربى لشبه جزيرة البلقان ضد اثيروس ثم استمرت هذه التوسعات بالحروب الفينيقية بين روما وقرطاجة والتى انتهت بعد ثلاث مراحل يهزيمة قرطاجة وتحويلها الى ولاية رومانية فى سنة ١٣٦ ق.م . وقبل هذا التاريخ بعامين فقط كانت روما قد انتهت الحروب المقدونية والتى دارت أيضا على ثلاث مراحل منفصلة وبنهايتها تحولت مقدونيا بدورها الى ولاية رومانية .

Res Gestae Divi Augusti, 27. 1.

(١) وينسب الاثر الى أنقرة بآسيا الصغرى وهو عبارة عن نقش باليونانية واللاتينية على حائط أحد المعابد تخليدا لأعمال أوغسطس التى قام بها طوال فترة حكمه من ٣٠ ق.م . الى ١٤م عن الموضوع بشكل عام راجع : مصطفى العبادى حول وضع مصر فى الامبراطورية الرومانية ، مطبوعات جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ صفحات ٢٤١ - ٢٥١ .

واذ أضفنا الى هذا العامل الاول وهو ظهور روما كقوة عسكرية يحسب حسابها في حوض البحر المتوسط عامل آخر هو مقدار الضعف الذى وصل اليه الملوك المتأخرين البطالمة في مصر لوجدنا أنه من الطبيعى أن يتقرب هؤلاء الملوك الى روما بشكل متزايد منذ منتصف القرن الثلثى ق.م. حتى أصبح ثبات الملك البطلمي على عرشه مرهونا برضاء روما عليه وخاصة أن النزاعات الاسرية حول العرش كانت على أشدها ، وبالتالي فكان من الطبيعى أن يقود كل هذا الى فتح روما لمصر .

#### اقرار وجود روما في مصر :

كان من الطبيعى أن يتجه أوغسطس بعد اتمام فتحه لمصر الى تأكيد وجوده فيها لتستتب له الامور وقد تم ذلك عن طريق قمع الفتن والثورات التى كان من الطبيعى أنتشارها في بداية حكم جديد ثم تأمين حدود مصر المشتركة مع جيرانها وذلك حتى يمكن لمن يحكم مصر أن يتفرغ لاستغلالها اقتصاديا .

وساعد أوغسطس على هذا الظروف الجغرافية لمصر ، فسهولة المواصلات الداخلية بسبب عدم وعزرة الارض بطبيعتها جعل من السهل على القوات الرومانية التحرك بسرعة لضرب أى ثورة داخلية بالاضافة الى طبيعة الحدود المصرية التى تجعل من الصعوبة مهاجمتها ، حيث تقع في الشرق جبال البحر الاحمر وصحراء سيناء وفي الغرب الصحراء الغربية أما الشمال فهو ان ساحل الضحل وفي الجنوب توجد بعض العوائق الطبيعية كصحراء النوبة . وبهذا أمكن للقوات الرومانية أن تحكم تحصيناتها الدفاعية مستخدمة الارض التى ساعدتها في ذلك .

وفي الداخل استطاع أول والى رومانى ( كورنيليوس جالوس ) أن يقمع بعض الثورات التى اشتعلت في شرق الدلتا والاسكندرية والصعيد في عام ٢٩ ق.م. ، مباشرة بعد مغادرة أوغسطس لمصر . وانتهاز والى الجديد الفرصة ليؤكد سيطرته على الحدود الجنوبية لمصر . واستطاع

فعلا ان يجعل المنطقة حتى جنوب اسوان تحت الحماية الرومانية .  
كما خصص أوغسطس جانبا من الاسطول الرومانى لحماية الاسكندرية  
باعتبارها مدخلا يمكن عن طريقه غزو مصر ، وقام هذا الاسطول بحماية  
الساحل الجنوبى للبحر المتوسط وتأمين السفن المحملة بقمح مصر والمتجهة  
الى روما . كما أمن الجانب الشرقى وخاصة « بلوزيوم » أو « الفرمة » .

أما فى الخارج فقد كان من أول واجبات كورنيليوس جالوس أن  
يحول اثيوبيا جنوب مصر الى احدى محميات روما ولاتمام هذا تقدم  
بقواته حتى الشلال الاول فى الجنوب مما دفع بملك اثيوبيا الى قبول  
الحماية الرومانية . ثم أرسل أوغسطس ايليوس جالوس الذى خلف  
كورنيليوس جالوس فى ولاية مصر الى الجنوب الشرقى فى حملة على  
السواحل الجنوبية لبلاد العرب ، وبرغم الفشل الجزئى لهذه الحملة  
الاولى - ( التى أعقبها حملة أخرى بعد ٢٤ سنة أى فى سنة ١ ق م )  
الا أن ظهور القوات الرومانية فى هذه المنطقة أكد تماما على مقدرة روما  
فى الدفاع عن مصر فى جميع الاتجاهات واحكام قبضتها عليها . وبهذا  
سيطرت روما على مصر تماما داخليا وخارجيا .

### مصر ولاية رومانية ذات وضع متميز

كانت الحكومة فى روما ( طبقا لاتفاق عام ٢٧٠ ق م ) ثنائية  
بين أوغسطس ومجلس الشيوخ ( السناتو ) ولذا فقد قسمت الولايات  
الرومانية ليصبح بعضها تابعا للسناتو والآخر تابعا لأوغسطس نفسه ،  
فكانت مصر من نصيب القيصر الجديد .

وكان جوهر الاتفاق السابق الذكر يفرض على أوغسطس شرطين  
أساسيين هما المحافظة على السلام الرومانى الداخلى ثم ضمان موارد  
الغذاء اللازم لروما ، ولما كانت مصر - بثروتها الزراعية المعروفة -  
تشكل الممون الاساسى لروما اذا كان من الطبيعى أن ينظر لها بعين  
الاعتبار .

## الفصل الثالث المجتمع



ولما كان أوغسطس قد بدأ سياسة مؤداها اضعاف السناتو وتجريده من أى قوة عسكرية قد يستخدمها أعضاؤه ضده فيما بعد لذا فقد عين أول والى من قبله على مصر ( بريفكتوس ) من طبقة الفرسان وكان كورنيليوس جالوس متجاهلا بذلك أعضاء السناتو ، بل ومنع أعضاء السناتو من دخول مصر الا باذن خاص منه . ومنح أوغسطس واليه على مصر سلطانا مطلقا لايحده سوى ارادة الامبراطور نفسه ، اما أوغسطس فقد احتل مكانة ملوك البطالمة وخلعت عليه اللقب الفرعونية المألوفة واصبح ملكا للبلاد .

ومن الطبيعى انه لما كانت مصر قد اشتهرت بكثرة الحركات الثورية ولما كانت لاتزال حديثة العهد بالفتح الرومانى ان يحتفظ أوغسطس فيها بقدر كبير من الاستعداد العسكرى ، لذا فقد بقيت فى مصر ثلاث فرق عسكرية يقدر عدد جنودها بما يزيد عن اثنين وعشرين ألف جندى وفارس وهو عدد ضخم بالمقارنة باعداد الجيوش فى هذا الوقت . الا ان الحوادث اثبتت بعد نظر أوغسطس اذ استغل واليه كورنيليوس جالوس هذه القوة العسكرية الضخمة فى اخماد الثورات التى قامت ضد الحكم الرومانى لمصر وخاصة فى الجنوب وتأمين حدود مصر من جميع الجهات كما سيأتى تفصيل ذلك فيما بعد . وكانت هذه القوة موزعة بين الاسكندرية وأهم المواقع الجغرافية فى مصر والتى تكفل للوالى أحكام قبضته على البلاد . الا انه باستتباب نظام الحكم الرومانى لمصر رأى الامبراطور تيبيريوس خليفة أوغسطس ان السيطرة على مصر لاتحتاج الى كل هذه القوة فخفض عددها الى فرقتين عسكريتين فقط ، ثم خفضت هذه القوة مرة أخرى بحلول القرن الثانى الميلادى ، ومنذ عهد تيبيريوس فصاعدا أصبحت الاسكندرية هى المقر الثابت للحامية الرومانية فى مصر .



## الفصل الثالث

### المجتمع

أولا : ظروف الحياة في مصر في العصر البطلمي  
الظروف السياسية :

كان انتصار المصريون في موقعة رفح ٢١٧ ق.م على العدو التقليدي السليوقي حدا فاصلا بين العهد الذى بلغت فيه دولة البطلمة أقصى اتساعها وقمة مجدها ، والعهد الذى أخذت فيه عوامل الضعف والتحلل تسرى في كيانها والتي انتهت بسقوطها ، بعد فقدانها لأملاكها في الخارج وتزعزع سلطانها في الداخل نتيجة للثورات المستمرة .

والى حد ما توجد ثلاث عوامل ساهمت في النهاية التى وصلت إليها دولة البطلمة في مصر وهى : الخلافات والمنازعات الاسرية حول العرش التى شغلت ملوك البطلمة عن أى شئ آخر مما دفع بالطامعين لغزو مصر بل ومحاصرتهم لاسكندرية كما حدث في حالة الملك السليوقي انتيوخوس والحرب السورية السادسة التى فصلناها سابقا . أما العامل الثانى فكان الثورات المستمرة التى قام بها المصريون في وجه حكامهم من الاجانب اليونانيين فقد اعتاد البطلمة التمييز في المعاملة من جميع النواحي بين المصريين والاعريق فاغدقوا على الاعريق المناصب العليا والوظائف الهامة والاراضى الخصبة وغيرها من الامتيازات وعلى الجانب الآخر عومل المصريون اسوأ معاملة من حيث ائقالتهم بالضرائب واستبعادهم من المناصب الهامة والخدمة في الجيش مما عبأ الشعور العام ضد هذه الاحوال غير العادلة وبدأ هذا الشعور يأخذ شكلا عمليا سلبيا في بداية الامر كالاضراب عن العمل والانتجاء الى المعابد طلبا للحماية ثم ازدادت الاضطرابات عنفا فشهد عصر بطليموس الثالث أول ثورة شعبية ، وبعد معركة رفح وانتصار المصريون فيها واحساسهم بإمكانية تكوين قوة عسكرية مؤثرة منهم ازدادت الثورات عنفا وأخذت شكلا منظما وبدأت الثورة في الدلتا ٢٢١ ق.م وحتى عام ٢٠٦ ق.م وكانت قد امتدت الى مصر الوسطى والعليا واستمرت حتى ٢٨٤ / ١٨٣ وأعلنت طيبة استقلالها

وأقيم فيها حكم وطنى استمر ثمانية عشر عاما ، ثم تجددت الثورة في طيبة مرة أخرى في ٨٨/٨٩ ق ٠م. وبلغ من عنفها أن حاول بطلميوس العاشر تدمير المدينة بأكملها حتى يستطيع القضاء على الثورة . أما ثالث العوامل التى ساعدت فى إنهاء وجود دولة البطالمة فكان ازدياد قوة روما ومحاولتها تكوين امبراطورية عالمية على حساب دول حوض البحر المتوسط بقسميه الشرقى والغربى كاليونان وقرطاجه ومصر التى استولت عليها ٣٠ ق ٠م.

### الظروف الاقتصادية :

١ - الزراعة : ظلت الزراعة فى مصر البطلمية كما فى مصر الفرعونية قبلا تحتل المكانة الاولى فى التركيبة الاقتصادية للمجتمع المصرى بوصفها الحرفة الاولى والاساسية لاغلب المصريين وظل حفر القنوات وبناء السدود وصيانتها من أهم واجبات الحاكم والتى استعمل فى انجازها أسلوب السخرة للمصريين ولم يكن يعفى من هذه السخرة الا من يدفع ضريبة خاصة وكانت أهم المحاصيل هى الغلال كالقمح والشعير وتليه زراعة البساتين كالكروم والزيتون التى برع فيها الاغريق ، وادخلت الى مصر فى هذا العصر زراعات لم تعرفها من قبل كما عمل البطالمة فى محاولة منهم لزيادة الانتاج الزراعى وبالتالى زيادة مواردهم المالية على زيادة الرقعة الزراعية باستصلاح مساحات واسعة من الاراضى فى الفيوم وغيرها من المناطق (١) .

كذلك اهتم البطالمة بتربية الحيوانات وقد ساعدتهم على ذلك وفرة المراعى فى البلاد . وادى هذا الاهتمام من قبل البطالمة الى النهوض بالزراعة وزيادة الانتاج الزراعى ، لكن ارهاق الفلاحين بالضرائب الباهظة تبعه اضمحلال هذا الانتاج لان الفلاحين اهتموا أعمالهم وهجروا

---

1) Pierre Jouguet, L'Egypte Ptolemaïque, PP. 98 - 99.

مزارعهم بل وعملوا أحيانا على تخريب هذه المزارع في محاولة للهرب من الضرائب .

٢ - الصناعة : اعتمدت الصناعة على مواد أولية وجدت في البيئة المحلية مثل صناعة الزيوت ونسيج الصوف والكتان والجلود والخمور والزجاج كما وجدت أيضا ولكن بدرجة أقل صناعات تعتمد على المواد الأولية المستوردة كنسج الحرير المستورد من الشرق الأقصى عن طريق البحر الأحمر وأعمال النجارة المستخدم فيها الأخشاب المستوردة من سوريا ، كذلك استوردت معظم المعادن من خارج البلاد ، بالإضافة إلى هذا انتعشت صناعات الذهب والفضة والبرونز في الاسكندرية ورغم أن الملك البطلمي قد احتكر بعض الصناعات إلا أن المصانع الحرة انتشرت بكثرة كما انتشرت مصانع أخرى تابعة للمعابد أو كبار الملاك .

لم تعتمد الصناعة في مصر كما في اليونان على العبيد بشكل أساسي وذلك بسبب الكثافة السكانية في مصر . وأجمالا فقد ازدهرت الصناعة في فترة حكم البطالمة الأولى إلا أنه ببداية عهد بطليميوس الثالث بدأت في التدهور لأنها اعتمدت أساسا على المنتجات الزراعية ولذا كان طبيعيا في ظل تدهور الانتاج الزراعي أن تتدهور الصناعة بالتالي (١) .

٣ - التجارة : ازدهرت التجارة في عهد ملوك البطالمة الأولى بسبب ازدهار الزراعة والصناعة واتساع الامبراطورية المصرية في ذلك الوقت وبالتالي أصبحت لمصر علاقات تجارية قوية مع البلاد الخاضعة لسيطرة البطالمة ومع غيرها أيضا سواء في الجزء الشرقي من البحر المتوسط أو الجزء الغربي بالإضافة إلى أفريقيا والهند . وفي مقدمة السلع التي تصدرها مصر تأتي الغلال دائما فقد كانت مصر أكبر مركز لانتاج

1) Ibid., P. 100.

الحبوب كما سبق القول في شرق البحر المتوسط بالاضافة الى احتكارها لصناعة البردى ، كما اشتهرت مصر أيضاً بالمنسوجات الكتانية الرقيقة .  
وفي المقابل استوردت مصر الاخشاب والمعادن والنبذ وزيت الزيتون والبهارات والعطور والاصباغ والقطن وغيرها من السلع التي لا تتوفر في أرضها غير ان ما أصاب الزراعة والصناعة من تدهور في عهد البطالمة الضعاف وما أصاب ممتلكاتهم من تقلص أدى بالتالى الى انكماش حجم تجارة مصر الخارجية .

٤ - النقود : وتألقت في مصر البطلمية من نقود برونزية وفضية وذهبية وكانت النقود الفضية أكثر استعمالاً خاصة في عصر البطالمة الثلاثة الاوائل ، اما العملة الذهبية فكانت قليلة الاستعمال في الاسواق الداخلية ، وكانت العملة البرونزية تستخدم في بادئ الامر بوصفها جزء من العملة الفضية وتدرجياً انتشر استعمالها في المعاملات الرسمية وغير الرسمية . وفي البداية لم يوجد ما يمنع استعمال عملات اجنبية في المعاملات الداخلية غير ان بطليموس الثانى في محاولة منه لتقوية مركز العملة البطلمية لجأ لفرض استعمالها وحدها في الصفقات التي تتم في داخل البلاد . وقد ادت كثرة النقوة وشيوع تداولها الى انشاء مصارف خاصة بها مثل المصارف الخاصة التي يقتصر تعاملها على أموال الافراد فقط (١) .

٥ - الضرائب : فرض البطالمة على المصريين الكثير من الضرائب ورغم الايرادات الضخمة التي جنوها من الزراعة والصناعة والتجارة ، وعانى المصريون من هذه الضرائب الكثير خاصة وان العديد من العناصر السكانية التي استوطنت مصر وبشكل محدد « الاغريق » لم يخضعوا لكل

---

(١) ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عصر البطالمة . الجزء الثالث ص ٩٨ وما بعدها .

هذه الضرائب مما أوجد شعورا بالاضطهاد لدى المصريين تبلور فيما بعد في شكل ثورات مستمرة وصلت لحد العصيان والتمرد العسكرى تبه المنظم وأهم الضرائب التى فرضها البطالة كانت ضريبة حيازة المباني ، وضريبة نقل ملكية الاموال الثابتة من منازل وأراضى وبعض الاموال المنقولة ، وضريبة التركات ، واختلف الباحثون حول ضريبة الراس وهل كانت مفروضة في العصر البطلمى ام انها فرضت في العصر الرومانى فقط: (١) \* وهناك مايشير الى أن هذه الضريبة اقتصر على

المصريين فقط . وتعتبر من قبل الضريبة ايضا حملات التسخير التى كان يسخر فيها الناس في اعمال الحصاد وبناء الجسور وشق الترع وغيرها . ويتميز نظام الضرائب في العصر البطلمى بعدم المساواة بين الافراد في خضوعهم لها \* وكانت طريقة جباية الضرائب تختلف باختلاف نوع الضريبة فالضرائب العينية كانت الدولة تتولى جبايتها مباشرة بواسطة موظفيها ، أما الضرائب النقدية فقد لجأ البطالة فيها الى نظام الالتزام وهو النظام الذى وان كان قد حقق فائدة الدولة في حصولها على الضريبة التى فرضتها كاملة الا أنه من الناحية الاخرى ارهق دافعى الضرائب الى أقصى حد بسبب محاولة كل ملتزم ان يخرج نفسه باكبر كسب ممكن بعد ايفاء الدولة حقها الرسمى المطلوب .

### الظروف الدينية :

أهم مايميز الحياة الدينية في مصر في العصر البطلمى هو تعدد المعتقدات الدينية فقد وجدت في مصر بالإضافة الى سكانها الاصليين الذين

(١) يذهب معظم الباحثون الى أن البطالة كانوا يجبون ضريبة الراس عن هذا الرأى راجع :

ابراهيم نصحي ، المرجع السابق ، الجزء الثالث ، ص ٢٤٦ وما بعدها . محمود سلام زناتى : تاريخ القانون المصرى ص ٢٣٥ وعن الرأى المضاد راجع : لطفى عبد الوهاب يحيى مجتمع الاسكندرية في العصر الرومانى ، مجتمع الاسكندرية عبر العصور ، جامعة الاسكندرية ١٩٧٤ ، ص ٥٩ .

شكلوا الغالبية العظمى بطبيعة الحال جاليات من جنسيات أخرى ،  
فبالإضافة الى الاغريق وجدت جاليات من الفرس والعرب واليهود  
وغيرهم .

واحتفظ المصريون بمعتقداتهم الدينية المتوارثة وظلوا يعبدون  
الهتهم القديمة ، وفي مقدمتها آمون ورع وبتاح وايزيس واوزيريس ،  
وقد عمل البطالة في محاولة منهم لاحتواء المصريين واسترضائهم على  
التقرب من الهتهم وبناء المعابد لها وتقديم القرابين ، الا أنهم في نفس  
الوقت قد سعوا الى الحد من سلطات كهنة هذه الالهة ، وقد كانت  
سلطاتهم واسعة جدا مما يشكل خطرا على الوجود البطلمي ذاته في مصر  
اذا استنفر هؤلاء الكهنة مواطنيهم المصريون في ثورة شعبية ، وقد تم  
هذا الاجراء اى الحد من سلطان الكهنة عن طريق انتزاع ادارة اموال  
المعابد من أيديهم وتفتيت الهيكل الادارى للنظام الكهنوتى نفسه وقد  
احتفظ الاغريق الذين سكنوا مصر بمعتقداتهم الدينية وظلوا يعبدون  
الهتهم الخاصة التى نقلوها معهم من موطنهم الاصلى واقاموا لها المعابد  
في المدن التى كثروا بها ، وقد ساعد الاغريق على المحافظة على  
معتقداتهم الدينية انهم قد عاشوا في مدن لها نظامها  
الخاص كما سيأتى الحديث عنها ، اما من لم يستوطن منهم هذه المدن  
فقد تكتلوا في تجمعات دينية واجتماعية قاصرة عليهم ، لكن بطبيعة  
الحال لم يستطيع الاغريق وخاصة من عاش منهم خارج المدن ذات الطابع  
اليونانى أن يظلوا لفترة طويلة بعيدين عن المعتقدات الدينية المصرية  
فتأثروا بها ، ومن مظاهر هذا التأثير اطلاق اسماء اغريقية على الالهة  
المصرية كتسمية الاله آمون المصرى باسم الاله زيوس الاغريقى .

وقد اوجد البطالة في محاولتهم للتقريب بين المصريين والاغريق  
ديانة جديدة تقوم على فكرة الثلاث الذى قدم للاغريق في شكل أغريقى  
وللمصريين في شكل مصرى ، أى في شكل انسانى للاغريق وفي شكل  
حيوانى للمصريين .



كما لجأ البطالة الى تأليه أنفسهم وفرض عبادة ملوك البطالة في محاولة منهم لاحكام سيطرتهم على امبراطورية تتكون من عناصر متباينة قد لايجمعها سوى رباط دينى من هذا النوع ائ عبادة الملك رمز وحدة الدولة . وادعاء ملوك البطالة لانفسهم صفة الالهية كان من الممكن قبوله لدى المصريين اذ اعتادوا من قبل عبادة ملوكهم من الفراعنة بوصفهم انصاف الهة او ممثلين للالهة على الارض .

### الظروف الاجتماعية :

كما سبق القول وجدت بمصر في العصر البطلمى العديد من الجاليات الاجنبية بالاضافة الى المصريين ، ولم يتبع البطالة سياسة المساواة بين العناصر المختلفة التى تكون منها المجتمع فى ذلك الوقت بل طبقوا سياسة التمييز والتفرقة مما ادى بالتالى الى تفاوت فى الاوضاع الاجتماعية والقانونية لهذه العناصر ، وظهر هذا واضحا فى حالة ثلاث من هذه العناصر هم المصريون والاغريق واليهود .

١ - المصريون : كان المجتمع المصرى يتكون من عدد من الطبقات على رأسها طبقة ارستقراطية تضم الاسر ذات النفوذ والثروة سواء من المدنيين أم من رجال الدين ، تليها طبقة متوسطة تضم المحاربين والموظفين ، وأصحاب الحرف والتجار اما الطبقة الاخيرة فتضم الفلاحين ، وقد لجأ البطالة الاوائل الى حرمان الارستقراطية من املاكها ومناصبها الادارية ، واقصوا الكهنة عن ادارة اموال المعابد وتولاها بدلا عنهم موظفون تابعون للملك ، كما لم يحاول البطالة الاستعانة بالمصريين فى الجيش او تعيينهم فى المناصب الهامة او الحساسة واستعانوا بهم فقط فى الوظائف المتواضعة . غير أن البطالة خاصة بعد موقعة رفح اضطروا الى تعديل سياستهم مع المصريين فردت الى رجال الدين بعض امتيازاتهم ، وتمت الاستعانة بالمصريين بشكل افضل فى الجيش وسمح لهم بتولى المناصب الادارية الهامة لكن ذلك لم يكن يعنى أن المساواة

وأهم جاليات اليهود في مصر كانت جالية الاسكندرية التي اقامت في حى خاص بها ، ولم يكن ابناء هذه الجالية على مستوى اجتماعى واحد ، وبالإضافة الى يهود الاسكندرية انتشر اليهود في مختلف اسحاء مصر وأختلفت مكانتهم تبعا لاختلاف أوجه نشاطهم من ارباب اقطاعيات أو جنود أو مديرو مصارف ملكية أو ملتزموا ضرائب وغيرهم (١) .

### القانون :

حفلت مصر كما سبقت الإشارة الى ذلك بالعديد من العناصر السكانية المختلفة ، وبالطبع كان لكل عنصر من هذه العناصر قوانينه وعاداته ، ولم يحاول ملوك البطالمة اخضاع جميع هذه العناصر لقانون موحد يسرى على الجميع بل تركوا كل فئة تطبق قانونها الخاص ، غير انهم لجأوا أحيانا الى اصدار تشريعات على هذه الفئة أو تلك من رعاياهم وامتدت هذه التشريعات أحيانا أخرى الى كل سكان البلد .

فيما يخص المصريون فقد استمروا خلال العصر البطلمى يطبقون شريعتهم التي تكونت عبر قرون طويلة وذن ناحية أخرى لم ير البطالمة ثمة مايدعو الى فرض قوانينهم الاغريقية على المصريين غير أن ذلك لم يمنعهم من التدخل أحيانا لتغيير بعض القواعد القانونية المصرية .

أما بالنسبة للاغريق فقد تركوا يسرون طبقا لقوانينهم وتقاليدهم الخاصة ، وفيما يتعلق بالمدن الاغريقية في مصر فهناك ما يشير الى أن كلا منها كان له قانونه الخاص الذى يطبق على مواطنى المدينة فقط، دون غيرها . ولابد أن هذه القوانين قد أخذت معظم احكامها من القانون الاغريقى . أما الاغريق المنتشرون في أرجاء مصر من غير

(١) محمود سليم زنتانى . المرجع السابق ، صفحات ٢٣١ - ٢٣٤

Ci. Pierre Jouguet, op. cit., P. 78 - FF.

قد تحققت بين المصريين والاغريق فقد ظل هناك فرق . اما اصحاب الحرف وصغار التجار والعمال والفلاحين فقد كانوا اكثر الطبقات معاناة .

٢ - الاغريق : وقد شكلوا في مصر اكبر الجاليات الاجنبية وتمتعوا في ظل حكم البطالمة بكل الامتيازات التي جعلت منهم كبار الموظفين والقادة في الادارة والجيش البطلمى . كما اعفوا من بعض الضرائب التي خضع لها كل السكان في مصر .

ورغم ان الاغريق كانوا بصفة عامة افضل العناصر السكانية وضعاً في مصر الا انهم كانوا ينقسمون فيما بينهم الى طبقات مثل طبقة كبار الموظفين وفي مقدمتهم الوزراء والقواد ورجال الحاشية يليهم حكام الاقاليم والضباط ثم صغار الموظفين مثل مساعدوا حكام الاقاليم ورجال الادارة المحلية والجنود . ويلي هذه الطبقة ارباب المهن المختلفة من العلماء والمهندسين والاطباء والفنانين وغيرهم .

وقد ترتب على السياسة التي اتبعتها البطالمة الاواخر من الاعتراف للمصريين ببعض الحقوق التي كانت وقفا على الاغريق من قبل ، تقريب الشقة بينهم ، ومع ذلك فقد ظل الاغريق حتى نهاية عصر البطالمة اسماً مكانة واحسن حالا من المصريين .

٣ - اليهود : ترجع علاقة اليهود بمصر الى اقدم العصور فكثيراً ما نزلت القبائل العبرية الى مصر طلباً للرزق ، وكثيراً ما طلب اليهود عون مصر عند تعرضهم للخطر ، كما حدث عندما تعرضوا لخطر الاشوريين ودمر نبوخذ نصر مدينتهم اورشليم واستمر اليهود يقيمون بمصر حتى قيام دولة البطالمة واتت عليها دفعات جديدة منهم . وقد عامل البطالمة اليهود على نحو افضل مما عاملوا به المصريين فسمحوا لهم بالاقامة في الاسكندرية رغم عدم كونهم مواطنين سكندريين كما عهدوا اليهم بالمناصب الكبيرة واستخدموهم كحاربين في جيوشهم جنبا الى جنب مع الاغريق .

وقد يكون التشريع الصادر عن الملك عام التطبيق وفي هذه الحالة يخضع له جميع السكان دون تفرقة . وقد يكون خاصا بمنطقة أو طائفة معينة وفي هذه الحالة يقتصر تطبيقه على المنطقة المعنية أو الطائفة المذكورة .

أما بالنسبة للمدن الاغريقية في مصر فقد كان كل من نقراطيس وبطلمية تتمتع بسلطة تشريعية مستقلة عن الملك لكن هذا الاستقلال لم يكن مطلقا فلابد وان الملك كانت له سلطة الاشراف على التشريعات التي تصدر عن مجالس هذه المدن على نحو أو آخر ، أما الاسكندرية فهناك من الشواهد مايدلل على أن مصدر قانونها الخاص كان عبارة عن تشريعات ملكية .

أما القضاء في مصر البطلمية فكل الدلائل تشير الى انه لعب دورا هاما كمصدر للقانون في ذلك العصر ، فالتعدد والتنوع في الشرائع المطبقة كان لابد عاملا هاما في خلق مواقف أو مشاكل قانونية لايمكن الخروج منها الا بتدخل القضاء عن طريق خلق أو استخدام قواعد قانونية جديدة .

ولابد أن العرف قد ساهم أيضا بنصيب في خلق القواعد القانونية، لكن مهمة العرف لم تنته عند هذا الحد فقد ساهم من جديد جنبا الى جنب مع التشريع والقضاء في تطوير النظم القانونية في مصر تحت ضغط الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية المتجددة وليس من شك في أن التقارب الذي حدث في أواخر العصر البطلمي بين القانون المصري والقانون الاغريقي يرجع في جزء منه الى العرف (٦) .

---

(١) محمود سلام زناتى . المرجع السابق ، صفحات ٢٢٧ - ٢٣٩ .

مواطنى المدن الاغريقية الثلاث فكانت تطبق عليهم كقاعدة عامة قوانين المدن التى وفدوا منها .

كذلك سمح البطالة لافراد الجاليات الاخرى باتباع تقاليدهم وشرائعهم كاليهود على سبيل المثال .

هذا الاختلاف فى التشريعات الذى ترتب بالضرورة على تعدد العناصر السكانية فى مصر البطلمية وتطبيق كل عنصر منهم لشرعيته الخاصة كان من الممكن الا يثير أية صعوبات اذ كان طرفا العلاقة القانونية ينتميان الى نفس الفئة من السكان ، لكن هذه الصعوبة تظهر عندما تختلف جنسية الطرفين ، اذ يثور فى هذه الحالة التساؤل عن نوعية الشريعة الواجب تطبيقها . الا ان هناك من ناحية اخرى بعض الاعتبارات التى قللت من هذه الاختلافات الى حد بعيد وأهمها أن هذه الشرائع رغم الاختلافات العميقة بينها فى بعض النواحي كانت تتضمن قواعد متماثلة أو متشابهة فى نواحي أخرى ، ومعنى هذا أن الاختلاف بين الشرائع لم يكن من الناحية العملية بالقدر الذى قد يبدو للوهلة الاولى فضلا عن ذلك فان تعايش هذه اشرائع لاسيما المصرية والاغريقية جنبا الى جنب ادى الى قدر من التقارب بينهما (١) .

كان الملك البطلمى هو صاحب السلطة التشريعية وتمت ممارسته لها عن طريق اصدار القوانين والمراسم واللوائح المختلفة ، وكانت غالبية هذه التشريعات تتصل بالجانب الاقتصادى نظرا لطبيعة النشاط البطلمى فى مصر والذى اتسم بميله نحو الممارسات الاقتصادية . وبالتالى صدرت عن ملوك البطالة العديد من التشريعات حول الضرائب والرسوم المختلفة والاحتكارات الملكية والاقطاعات غيرها .

---

(١) محمود سلام زناتى ، المرجع السابق ، ص ٢٣٥ - ٢٣٧ .

## ثانيا : ظروف الحياة في مصر في العصر الروماني

### الظروف السياسية :

كان فتح مصر حدثا هاما بالنسبة لروما ، فمن ناحية قضى هذا الفتح على الخطر الذي كان يهدد روما بفقدان اجزاء من ولاياتها الشرقية ، ومن ناحية اخرى وضع نحت تصرفها اكبر مركز لانتاج القمح في البحر المتوسط ، وقد كان تأمين القمح الذي يشكل الجزء الاساسي من غذاء الشعب الروماني محور مزايدات اغلب الاحزاب السياسية في روما . فاستغل اوكتافيانوس ( الذي سيطر عليه من الان أوغسطس ) هذا الحدث في الدعاية السياسية لنفسه .

وقد ترتب على تحويل مصر الى ولاية رومانية فقداها لاستقلالها السياسي وارتباط مصيرها بمصير روما على عكس ما حدث خلال فترة الحكم البطلمي حيث كانت مصر دولة مستقلة لها سياستها الخاصة . وقد بلغت روما حدا كبيرا من التوسع في عصر أوغسطس فقد اقتضت مهمة خلفائه على الدفاع عن حدود الدولة وتأمينها ، وفيما يخص مصر كان هدف الرومان الاساسي هو تأمين حدود مصر الجنوبية والشرقية والغربية بالقوة أو عن طريق المعاهدات .

وتتميز الحياة السياسية في مصر خلال العصر الروماني بكثرة الفتن وشيوع الاضطرابات التي تباينت اسبابها واختلفت مظاهرها تبعا للعهود . ومن امثلة ذلك ماحدث عقب مغادرة أوغسطس لمصر بعد فرضه لقرية الراس الضخمة على معظم المصريين فاشتعلت الثورة عام ٢٩ ق م . لكن الدوالي الروماني استطاع قمعها في عنف (١) . وايضا المعارك

---

1) Victor Chapot, L'Egypte Romaine, Histoire de la Nation Egyptienne, Tome III, pp. 245 - 246.

المستمرة بين الاغريق واليهود وخاصة في عهد الامبراطور كاليجولا ثم كلوديوس ، هذه المعارك التى وصلت الى ذروتها فى عام ١١٥ م- فيما عرف باسم الثورة اليهودية التى بدأت من برقة ثم امتدت الى قبرص ومصر وبدأت هذه الثورة بصدام بين الاغريق واليهود مالبث ان تحول الى صراع بين اليهود من ناحية والمصريين والدولة الرومانية من ناحية اخرى ، تم فيه تخريب متعمد لموارد الثروة فى مصر ، لكنها انتهت بهزيمة ساحقة لليهود (١) .

### الظروف الاقتصادية :

١ - فيما يخص الزراعة فقد انقسمت الاراضى الزراعية فى مصر خلال فترات حكم البطالمة ومن بعدهم الرومان الى قسمين رئيسيين هما : اراضى تملكها الدولة وارضى يملكها الافراد . ويقدر ما شجع البطالمة مبدأ ملكية الدولة للارضى الزراعية وأخذوا به فقد اختلف الوضع اثناء حكم الرومان لمصر .

وهكذا قننت ظاهرة تملك الافراد للارضى والتى كانت قد بدأت تنتشر فى فترة حكم البطالمة الا أنها أصبحت واضحة تماما ومعتترف بها من جانب الدولة فى الفترة التالية ( فترة حكم الرومان ) .

والارضى العامة التى امتلكتها الدولة تكونت من مساحات شاسعة من الارض الملكية التى كونها ملوك البطالمة خلال فترة حكمهم والتى آلت بدورها للرومان ، واضيف اليها اراضى المعابد التى صادرها اوغسطس ضمن خطته السابق الحديث عنها فى اضعاف شوكة الكهنة

---

(١) عن الظروف السياسية بشكل عام راجع : مصطفى العبادى مصر من الاسكندر الى الفتح العربى . صفحات ١٥١ ومابعدها و ٢٨٩ ومابعدها .

المصريين بهدم الدعامة الاقتصادية التى استمدوا منها قوتهم المتمثلة فى اراضيهم الزراعية الموقوفة على معابدهم .

أما النوع الثانى من الارض وهو الذى يمتلكه الافراد فقد بدأ أوغسطس فور فتحه لمصر فى سياسة جديدة مؤداها توزيع بعض الاراضى التابعة للدولة على جنوده ثم فتح المجال امام كل من يرغب فى شراء الاراضى الزراعية بأسعار زهيدة كخطوة تنفيذية لانقاذ الاقتصاد المصرى الزراعى من الانهيار ، وكان من نتائج هذه الاجراءات تضخم الملكية الخاصة حتى ظهر ما يعرف باسم ( الوسية ) .

٢ - أما الصناعة فقد كان لمصر امتياز واضح تماما هو وقوعها جغرافيا فى منطقة وسطى بين طريق التجارة الشرقية والغربية ، واذا اضفنا الى هذا ظروف الاستقرار التى مرت بها الامبراطورية الرومانية الى حد ما خلال القرنين الاولين بعد الميلاد ، وتشجيع الرومان للنشاط الاقتصادى فى مصر والذى كان عائدته يرجع الى روما بالطبع ، لوجدنا انه كان من الطبيعى ان تشهد مصر خلال هذه الفترة نهضة صناعية تضاف الى النشاطات الاقتصادية الاخرى ، فظهرت صناعة الزجاج التى عزفها المصريون القدماء ثم طورها احفادهم فى العصر الرومانى ليصلوا بها الى درجة عالية من الجودة والالتقان . كما ازدهرت ايضا صناعة ورق البردى وان لم يكن واضحا هل كان هناك احتكار حكومى لهذه الصناعة كما كان الحال فى عصر البطالمة ام تركت حرة كما كانت صناعة النسيج من الصناعات المنتشرة فى مصر على المستوى الفردى والجماعى . وصدرت كميات كبيرة منه خاصة المنسوجات التيلية الشهيرة . وبالإضافة الى هذه الصناعات الرئيسية الثلاثة وجدت الصناعات الادنى شهرة كالتوابل والعطور والصناعات الدقيقة .

٣ - أما التجارة فقد كان لنفس العامل السابق وهو مركز مصر المتميز من الناحية الجغرافية نفس الاثر بالنسبة لها كما حدث مع



الصناعة ، فقد ازدهرت التجارة وأصبحت الاسكندرية من أكبر موانئ العالم التجارية فنشطت حركة التصدير والاستيراد فاستوردت مصر الفضة والخشب والعاج والمنسوجات القطنية وصدرت القمح بشكل أساسى والذى كان يشكل أيضا جزءا كبيرا من الضريبة أو الجزية التى تدفعها سنويا الى روما (١) .

٤ - أما فيما يخص النقود فقد ظلت العملة البطلمية مستمرة في مصر لبعض الوقت فلم تنتشر العملة الرومانية في مصر انتشارها في الاجزاء الاخرى من الامبراطورية وكانت هناك دار لسك النقود خاصة في الاسكندرية .

وبمرور الوقت حدث هبوط مستمر في قيمة العملة مما أدى بالتالى الى ارتفاع الاسعار وبالندرج أخذت العملة تقل وصار التعامل يتم على أساس عيني ولم يكن وقع هذه الازمة على الفلاحين شديدا لانهم اعتادوا من قديم الزمان التعامل بشكل عيني لكن وقعها على سكان المدن كان مدمرا ، وماحدث لمصر في هذا الخصوص كان مثالا لما أصاب غيرها من اجزاء الدولة الرومانية (٢) .

وبالنسبة للضرائب فقد فرضت روما على سكان مصر جزية ثقيلة وضرائب باهظة كان وقعها أشد بالنسبة للفلاحين ، وكثيرا ما اضطروا لعجزهم عن سداد الضرائب المطلوبة منهم الى الهروب من اراضيهم الزراعية للاختفاء من جباه الضرائب الذين اتبعوا أساليب وحشية أحيانا في تحصيل الضرائب المفروضة واحتفظ الرومان بمعظم الضرائب التى فرضها البطالمة بل و اضافوا اليها ضرائب جديدة لم تكن موجودة من قبل

---

(١) مصطفى العبادى المرجع السابق ، صفحات ٢٥٢ وما بعدها .

2) Victor Chapot, Op, Cit., PP. 312 - 313.

مثل ضريبة الراس التى فرضت على كل الذكور من المصريين ما بين الرابعة عشر وحتى الستين بفئات مختلفة ومن الغريب أن هذه الضريبة كانت قيمتها تتناسب تناسبا عكسيا مع المقدرة الاقتصادية لدافعيها ، ففرضت بقوة على فقراء الفلاحين بينما اعفى منها بعض القادرين اقتصاديا ومما زاد الامر سوءا لأن كل الضرائب التى تجبى كانت ترسل الى روما مباشرة فلا تستفيد منها مصر ابدا ، بينما انفق البطالة ما حصلوه من ضرائب داخل مصر نفسها مما كان يعود فى النهاية بالفائدة على البلاد (١) .

كانت اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية فى مصر منذ بداية عهد البطالة واستمر الوضع كما هو فى العصر الرومانى حتى ان القرارات الرسمية وبيانات الامبراطور والقوانين التى كانت تصدر اصلا باللغة اللاتينية كانت تترجم الى اليونانية عند نشرها فى الاسكندرية . اما على الجانب الاخر ونعنى به اللغة الشعبية أو الدارجة التى استخدمها المصريون فى كافة تعاملاتهم اليومية فكانت اللغة المصرية القديمة المكتوبة بالخط الديموطيقى ، ونقول الخط الديموطيقى وليس اللغة لان الديموطيقية ليست لغة فى حد ذاتها وانما هى طريقة كتابة اللغة المصرية المتطورة استخدم فيها حروف هجاء هيروغليفية المنشأ . ولما كانت اللغة المصرية لاتحوى حروفا متحركة مما يساعد على جمودها ، لذا استخدم المصريون الحروف اليونانية و اضافوا اليها ستة حروف ديموطيقية لكتابة لهجتهم الجديدة المأخوذة اصلا عن الهيروغليفية وسميت باللغة القبطية .

كما استمرت اللغة اليونانية منتشرة فى مصر منذ العصر البطلمى حتى العصر الرومانى فقد ظلت الاسكندرية ، كما كانت منذ انشائها

1) Ibid., P. 318.

من أشهر مراكز العالم القديم الثقافية ولم يقتصر تأثيرها على العالم اليونانى فحسب وانما تعداه الى روما نفسها لذا اهتم الرومان بالمؤسسات الثقافية والعلمية فى الاسكندرية بعد فتحهم لمصر واهمها كانت المكتبة والجامعة ( الموسيون ) واشهر علماء الاسكندرية فى هذا العصر كان الجغرافى بطليموس الذى رسم خريطة العالم معتمدا على الرياضة والفلك . وتميزت الاسكندرية فى العصر الرومانى بظهور مدرستها الفلسفية والتى تصبح شيئا جديدا يضاف الى رصيدها من الادب والفن والعلم ، اذ لم تعرف الاسكندرية فى عصر البطالمة الفلسفة ، وربما كان لبدء انتشار المسيحية دخل فى اتجاه السكندريين فى هذا الوقت نحو الفلسفة ومن أشهر فلاسفة الاسكندرية كان فيلون اليهودى ثم افلوطين والذى اعتبر مؤسس مذهب فلسفى جديد عرف باسم (الافلاطونية الحديثة ) .

ورغم المعاملة المميزة التى عوملت بها مدينة الاسكندرية من قبل الاباطرة الرومان ، الا أن الاضطرابات لم تهدأ بها خاصة الاحداث ضد اليهود ، مما أدى بالتالى الى ظهور نوع من الادب يحمل طابع تلك الفترة يحكى عن البعثات المرسلة الى الامبراطور فى روما أو وصف المحاكمات التى تجرى أو تمجيد للاعمال الوطنية للسكندريين ، ومن الامثلة الواضحة كانت رسالة ( فيلون ) LEGATIO ثم مجموعة من المواقف الوطنية لاعمال الاسكندرية ، صنف تحت اسم معروف هو Acta Alexandrinorum أو ( اعمال الشهداء الوثنيين واخبارهم ) لتشابهها مع عمل مشهور آخر يعرف باسم ( أعمال الشهداء المسيحيين واخبارهم ) .

أما بالنسبة للحياة ادينية فقد شهدت مصر الرومانية ثلاثة أنواع من العبادات هى :

١ - الالهة المصرية واليونانية والشرقية التى استمرت عبادتها حتى

هذا العصر بل وانتشرت في العديد من ارجاء الامبراطورية الرومانية  
نتيجة لنشاط حركة التجارة .

٢ - عبادة الاباطرة الرومان والتي حلت محل عبادة ملوك  
البطالة التي عرفت في مصر في العصر البطلمي ، واقتصرت عبادتهم على  
تقديسهم فقط وليس تحويلهم الى آلهة وبشرط أن يكون الامبراطور قد  
مات ، وبهذا أصبحت عبادة الاباطرة الرومان الموتى عبارة عن طقس  
رسمى له صفة الديانة الشخصية .

٣ - اما اهم هذه العبادات فكانت الثالوث المقدس الذي ظهر في  
عهد البطالة وتكون من ايزيس وسيرايس وهاريوخراتيس وقد انتشرت  
هذه العبادة في مصر كله في العصر الروماني وتجاوزتها الى الخارج  
حتى دخلت روما نفسها في عهد الامبراطور دوميتيان (٨١ - ٩٦) .<sup>(١)</sup>  
وهذا الوضع الجديد لم يكن الا تقنيا لوضع كان موجودا بشكل غير رسمي  
ولفترة طويلة اذ كانت الالهة المصرية وخاصة ايزيس قد انتشرت في روما  
والتي وصلتنا عن عبادتها بردية في البهنسة من القرن الثاني الميلادي  
فيها حصر للاماكن التي تعبد فيها هذه الالهة والتي وصلت الى ٦٧ مدينة  
في مصر و ٥ مدن خارج مصر .

وفي نفس الوقت الذي استقرت فيه هذه العبادات الثلاثة في مصر  
الرومانية نجد انه حوالى القرن الثاني الميلادي بدأت الافكار المسيحية  
في الظهور في مصر نتيجة لازدياد النشاط التجاري البرى والبحرى ،  
ولذا كان طبيعيا أن تنتقل المسيحية من فلسطين وسوريا الى مصر .  
وكانت الاسكندرية في هذا الوقت تمر بظرف ديني اثر على الديانة  
الجديدة ، فقد توحد العالم القديم تحت امره الامبراطورية الرومانية

---

(١) عبد اللطيف أحمد على . المرجع السابق ص ١٤٧ وما بعدها .

وبذلك اختلطت الاديان وظهر تناقضها لذا ظهرت حركة فلسفية دينية جديدة في الاسكندرية تنكر الاديان القديمة وتنادى بفكرة الهية مثالية وسميت بالحركة ( الغنوسية ) Gnosticism وهذه الحركة شجعت على انتشار المسيحية لانها دعت في البداية الى ترك الاديان القديمة لقصورها، رغم أنها في البداية اعتبرت منافسا خطيرا للمسيحية الجديدة وبدأت المسيحية في السيطرة والانتشار تدريجيا وظهر من اعلامها في مصر كليمنت السكندري واوريجينيس حتى اعترف بها الامبراطور قسطنطين ديانة رسمية للامبراطورية الرومانية بعد سنوات طويلة من الاضطهاد<sup>(١)</sup>

### الظروف الاجتماعية :

حوالى نهاية القرن الاول ق.م. سكن مصر ما يقرب من الثمانية ملايين نسمة<sup>(١)</sup> . كان غالبيتهم من المصريين بالإضافة الى اقلية من اليونانيين واليهود وبعض الفينيقيين والليبيين وغيرهم . ومع بداية فترة جديدة في تاريخ مصر أصبحت بمقتضاها ولاية تابعة للامبراطورية الرومانية نجد أن عنصرا جديدا قد دخل على البنية الاساسية للمجتمع المصرى وهو المواطنون الرومان .

وكان من الطبيعى في ظل نظام الحكم الرومانى الجديد أن ينقسم

(١) عن الموضوع بشكل عام راجع : مصطفى العبادى . مصر من الاسكندر الاكبر الى الفتح العربى ص ٢٦٧ - ٢٨٣ .

(٢) قدر المؤرخ جوزيفوس عدد سكان مصر ( ماعدا الاسكندرية ) بسبعة ونصف مليون نسمة وذلك في كتابه عن الحرب اليهودية ( ٢ - ١٦ - ٤ ) بينما يقدر ديودوروس الصقلى سكان الاسكندرية من المواطنين بثلاثمائة ألف ( ١٧ - ٥٢ - ٦ ) وبذلك يقترب المجموع من ثمانية ملايين نسمة . وعن الظروف الاجتماعية بشكل عام راجع : مصطفى العبادى . صور من الحياة الاجتماعية في الاسكندرية القديمة - مطبوعات جمعية الاثار بالاسكندرية ١٩٦٨ . صفحات ٤١ - ٥٥ .

مكان مصر الى ثلاثة اقسام رئيسية هي : الرومان ثم السكندريون ثم المصريون ، ويؤكد هذا التقسيم طبيعة ضريبة الرأس التى لم يكن للمواطن الرومانى خاضعا لها بالضرورة ثم اعفى منها السكندريين وبالتالي فمن الناحية العملية نجد انها قد فرضت على المصريين فقط من اهالى القرى او سكان عواصم النوموس .

وقد شكل الرومان طبقة جديدة فى المجتمع المصرى فى ذلك الوقت تكونت اساسا من جنود الحامية الرومانية المقيمة فى مصر والتى تكونت فى واقع الامر من العديد من الاجناس التى ضمتها الامبراطورية الرومانية الا انهم عند تسريحهم من الخدمة العسكرية كان اول ما يحصلون عليه هو المواطنة الرومانية وبالتالي تشكلت هذه الفئة من خليط من مختلف الاجناس لايجمعهم فى النهاية الا المواطنة الرومانية واذا رجعنا الى ما سبق ذكره فى البداية عن عدد الجنود الرومان الذين احتفظ بهم أوغسطس فى بداية فتحه لمصر والذين شكلوا ثلاث فرق عسكرية يقدر عدد جنودها بما يزيد عن اثنين وعشرين ألف جندى وفارس لاستطعنا تقدير حجم الاضافة التى شكلها هؤلاء الجنود باعتبارهم طبقة جديدة للمجتمع المصرى انذاك . حقيقى أن حجم هذه القوات قد خضع للتخفيض مرتين اخرهم كانت فى القرن الثانى الميلادى حيث وصل تعداد الحامية الى نصف عددها الاصلى تقريبا الا أن الكم العدى من المواطنين الرومان الذين اضيفوا الى المجتمع المصرى عن هذا الطريق يظل كبيرا . ويضاف الى هذه الطبقة الموظفين الرومان الذين تولوا العديد من المناصب الادارية والتجار والصناع الذين وجدوا فى مصر مجالا جديدا لاهمالهم .

وكان من الطبيعى أن يحدث احتكاك اجتماعى بين هذه الطبقة الجديدة وبين المصريين الذين شكلوا البنية الاساسية للمجتمع . وتمثل هذا الاحتكاك فى صورة الزواج بين الجنود الرومان ونساء مصر ( وخاصة فى الاسكندرية ) وذلك رغم القوانين الرومانية التى تحرم على

الجندي الزواج أثناء مدة خدمته العسكرية بالإضافة الى بعض النشاطات الاقتصادية اذ كان بعضهم يمتلك اراضى زراعية وبعضهم أصبح يقرض المال نظير فوائد معلومة . وساعد على تثبيت مثل هذا الوضع الظروف العسكرية التى شهدتها الامبراطورية الرومانية فى القرنين الاول والثانى الميلاديين والتى مالت كثيرا الى السلام والاستقرار مما جعل النشاط العسكرى لجنود الحاميات الرومانية فى مختلف الولايات يتراجع ليأخذ المحل الثانى من ينظر لهم فى بعض الاحيان على انهم يكونون طبقة اقتصادية واحدة وانتهى هذا التقارب باصلاحات « دقلديانوس » فى نهاية القرن الثالث التى الغت امتيازات الاقليات اى السكندريين والرومان معا .

وفى قاعدة الهرم الطبقة تأتى طبقة المصريين الذين اشتركوا جميعا فى شىء واحد هو خضوعهم لضريبة الرأس بغض النظر عن نصيب كل منهم فيها حسب منزلته الاجتماعية . وباستثناء بعض الفئات المتميزة داخل هذه الطبقة نجد ان هؤلاء المصريون عاشوا حياتهم كما الفوها منذ بداية عصر الاسرات فعبدوا نفس الالهة وتكلموا نفس اللغة وتعرضوا لنفس المتاعب الاقتصادية ، بل واخذت هذه المتاعب تزداد حدة مع ثبات اقدام الرومان فى مصر . وتمثلت هذه المتاعب فى الضرائب المرهقة والتى أدت بالتالى الى هروب العديد من زراع الاراضى من اراضيهم لعدم تمكنهم من مواجهة الضرائب الفادحة المطلوبة منهم مما شكل بالتالى خطرا يهدد الاقتصاد المصرى كله ، ودفع هذا الخطر الحكام الى توجيه نداء تلو النداء لعودة اصحاب الاراضى اليها ، وبلغ هذا الاتجاه ذروته عندما اصدر الامبراطور كاركلا اثناء زيارته لمصر قراره بترحيل المصريين من الاسكندرية ماعدا ماتحتاجه المدينة منهم مثل تجار اللحوم والعاملون بالقوارب النيلية ومتعهدوا وقود الحمامات .

بالاضافة الى هذه العناصر الثلاث ( الرومان والسكندريون ، والمصريون ) الذين شكلوا البنية الاساسية للمجتمع المصرى فى هذه الفترة

وجدت جاليات اجنبية أخرى كما سبق القول كان ابرزها اليهود والذين اعتبروا من اقدم الفئات التى سكنت مصر ومن أكثرها عددا بالمقارنة بجاليات اجنبية أخرى ( وخاصة فى الاسكندرية والتى تمتع اليهود فيها بمركز ممتاز أضفاه عليهم الرومان باعتبارهم جالية اجنبية كان يمكن للرومان استخدامهما لصالحهم مما شكل استفزازا مستمرا للسكندريين وتمثل هذا فى العديد من المعارك بين الطرفين أشهرها كانت معركة عام ١٧٨ بين السكندريين واليهود فى عهد الامبراطور كاليجولا (١) .

وكانت لليهود رابطة خاصة بهم ( بوليتوما ) ومجلس للشيوخ ( جيروزيا ) كما تمتعوا بحرية العبادة لالهتهم ومحاكم دينية خاصة بهم ورغم كل ذلك فلم ينظر اليهم كسكندريين فقد ظلوا ملزمين بدفع ضريبة الرأس كباقي المصريين .

اما باقى الفئات التى تواجدت فى مصر بغرض وقتى أو حتى للاستيطان مثل الفينيقيين والليبيين وغيرهم فيبدو انهم لم يحتفظوا لوقت طويل بشخصيتهم القومية بل اصطبغوا بالصبغة الاغريقية ثم ذابوا فى المجتمع المصرى ككل حيث أخذت صفة الحرية تتغلب تدريجيا على كل ماعداها من الصفات الاخرى .

## القانون :

بقيت مصادر القانون فى العصر الرومانى على ماهى فى العصر البطلمى فمازالت هناك شرائع القوميات المختلفة ومازال هناك التشريع

---

(١) راجع : مصطفى كمال عبد العليم . اليهود فى مصر فى عصرى البطلمة والرومان ص ١٣٩ وما بعدها .  
عبد اللطيف أحمد على . المرجع السابق ص ٨٢ وما بعدها  
مصطفى العبادى . مصر من الاسكندر الاكبر الى الفتح العربى  
ص ١٠٢ - ٢١٦ .



والقضاء ، غير أن هذه المصادر قد طرأ عليها بعض التغيير ، فقد اتبع الرومان نفس المبدأ الذى سار عليه البطلمة من قبل وهى السماح لافراد الجاليات المختلفة بتطبيق شرائعهم فيما بينهم ولم يحاولوا تطبيق القانون الرومانى على سكان مصر ، فاستمر الاغريق فى تطبيق قوانين دولتهم واليهود والتزموا باحكام شريعتهم بينما سار المصريون وفقاً لقانونهم .

واستمرت الامبراطورية الرومانية على هذا المبدأ حتى عام ٢١٢ حين اصدر الامبراطور كاركلا مرسومه الشهير الذى حمل اسمه ومنح بمقتضاه الجنسية الرومانية لكل الاحرار من سكان الامبراطورية ومن ثم اعتبر المصريون والاغريق واليهود مواطنين رومان خاضعين بالضرورة للقانون الرومانى وإن كان تطبيق هذا القانون قد سار ببطء فى البداية اما الجالية الرومانية فى مصر فقد كان بديها أنها منذ البداية تخضع للقانون الرومانى بوصفه شريعته القومية .

اما السلطة التشريعية فقد كانت فى يد الامبراطور والذى باشرها عن طريق المراسيم التى يصدرها وتوجه الى الحكام والولاة لتنفيذها وكان للامبراطور حق تعميم مراسيمه وأحكامه على كل الاقاليم أو قصرها على اقليم أو ولاية بعينها كما كان له حق الفتوى فى المسائل القانونية التى تثير نزاع يصعب الوصول فيه الى حل . وفيما يختص بمصر فقد اصدر الابطرة الرومان على مر العهود العديد من المراسيم المتعلقة بالضرائب والتنظيمات الادارية وتناول بعضها الاخر مسائل تتعلق بالقانون الخاص كالمراسيم التى تحرم الزواج بين الاقارب من الدرجة الاولى أو الثانية . وكان على والى مصر العمل على نشر المراسيم الصادرة من الامبراطور وضمان تطبيقها واحترامها واتخاذ كل الاجراءات ليكفل هذا التطبيق .

كما كان الامبراطور هو الجهة ألقضائية العليا فى الامبراطورية

- ٧٦ -

وبالتالى فمن حقه أن يفصل فيما يعرض عليه من قضايا مما كان يعطى حكم الامبراطور قوة تتجاوز النزاع الذى صدر بشأنه ومن ثم كان يعتبر سابقة قضائية جديرة باتباعها .

وفيما يخص الجهات القضائية فى مصر فلا شك أنها لعبت دورا فى تطوير القواعد القانونية وإن لم يكن فى الاستطاعة تحديد ابعاد هذا الدور بدقة (١) .

---

(١) محمود سلام زناتى . المرجع السابق . صفحات ٣٥١ - ٣٥٨ .

## الفصل الرابع الادارة

• •  
• •

## الفصل الرابع الادارة

### اولا : نظام الحكم والادارة في مصر البطلمية :

حكم البطالمة مصر بنظام ملكى مطلق مستندين فى ذلك الى حق الفاتح المنتصر فى السيطرة على المهزوم ، كما سبق القول ومحاولة منهم لاستمالة المصريين اظهروا انفسهم بمظهر خلفاء الفراعنة واتخذوا من هذا المظهر واجهة لتبرير سلطتهم المطلقة ، على اعتبار ان النظام والتقاليد والعقيدة المصرية كانت ترتفع بالفرعون فوق اى تساؤل عن طبيعة سلطته وحقه فى الحكم ، ولكن الملك وان نظر له باعتباره الها لم يستطع حكم البلاد بمفرده خاصة وأن البطالمة دخلوا مصر فوجدوا بها نظاما اداريا دقيقا فاحتفظوا به وأدخلوا عليه بعض التعديلات التى اقتضتها سياستهم . ووضعهم كملوك اجانب وهدفهم من استغلال البلاد الى اقصى حد ممكن . كما شجع ملوك البطالمة الاغريق على التوافد الى مصر والاقامة بها وذلك عن طريق منحهم العديد من الامتيازات كالاقراراف لهم بنوع الحياة السياسية التى الفوها فى وطنهم الاصلى داخل المدن الاغريقية التى استوطنوها فى مصر كالاسكندرية ونقراطيس وبطلمية . لذا فاثناء دراستنا لنظام الحكم والادارة فى مصر البطلمية لابد من الاشارة لاربعة عناصر رئيسية هى الملك ، الادارة المركزية ، والادارة المحلية ، والمدن الاغريقية .

### الملك :

كان من الممكن للمصريين أن يتقبلوا فكرة الوهية الملك البطلمى باعتبارها امتدادا لالوهية الفرعون ، أما الاغريق فلم يكن سهلا عليهم تقبل الفكرة لانهم عاشوا فى مدن حكمت بنظام ديموقراطى أو اوليجركى أو حتى ملكى ، لكن كان لكل فرد فيها نصيبه من السيادة . وعندما حاول الاسكندر أن يؤسس عبادته فى المدن الاغريقية لقيت هذه الفكرة معارضة شديدة من المدن الاوربية بينما قبلتها المدن الاسيوية بسهولة .

كذلك كان للملك سلطات خاصة بالكهنة والمعابد ، فقد كان للملك مندوب فى كل المعابد الرئيسية كما كان موظفوه هم الذين يديرون املاك المعابد . وكان الملك يسيطر على الوظائف الدينية بمعنى انه يعين فيها من يشاء وبمعنى آخر من يدفع أكثر لان هذه الوظائف أو بعض منها على الأقل كانت تدر ربحا مجزيا لمن يتولاها . كما عمل على امداد المعابد بما تحتاجه من خدمات وعلى احترام الشعائر الدينية .

أما وراثة العرش فقد خضعت لدى البطالمة لنفس القواعد تقريبا التى خضع لها الميراث العادى فى القانون الاغريقى ، فانتقال العرش كان يتم عن طريق الذكر مع تفضيل الابن الأكبر . وفيما بعد سمح للنبات بتولى العرش فى حالة عدم وجود أبناء (١) .

#### الادارة المركزية :

استعان الملك البطلمى بالعديد من الموظفين لاداء الخدمات اللازمة له ولاسرتة ولادارة شئون البلاد . وكان على رأس هؤلاء الموظفين الذين يمكن تسميتهم وزراء أيضا كبير الموظفين أو الوزراء الذى تولى الادارة العامة للسياسة يليه وزير المالية ومدير الاملاك ( ديويكيتيس Diokites ) الذى اشرف على الايرادات والمصروفات ، ويعين موظف الادارة المالية ويراقب عملهم ويوقع الجزاء على المقصرين منهم . وكان لهذا المنصب اهميته التى استمدتها من تغليب الجانب الاقتصادى على سياسة البطالمة فى مصر . وإلى جانب هذا المسئول المالى وجدت وظيفة هى ( الارخيديكاتيس Archidikastes ) الذى اختص بتعيين القضاة المصريين والاغريق والاشراف عليهم ، فضلا عن ذلك كان له اختصاص قضائى فمن المحتمل انه كان يراس محكمة معينة بالاسكندرية وفى عهد البطالمة

---

(١) محمود سلام زنتانى ، المرجع السابق ، صفحات ٢٣٧ - ٢٣٩ .

الا انه تدريجيا بدأت هذه الفكرة وكأمر واقع فرضه بطلميوس الثانى فى السيطرة ، ومنذ ذلك الوقت جرت العادة بأن يحمل كل الملوك والملكات عند توليهم العرش أسما اليها وأن يعبدوا شأنهم فى هذا شأن الاسكندر واسلافهم .

وكما كان الحال عند الفراعنة أصبح الملك البطلمى هو مصدر السلطات جميعها ، فهو الحاكم المطلق ، والمهيمن على الادارة وصاحب السلطة التشريعية والقضائية والدينية باعتباره رئيسا للكهنة .

فالملك بوصفه الرئيس الاعلى للدولة هو الذى يحدد العلاقات السياسية وطبيعتها بالدول الاخرى ويعلن الحرب أو يعقد المعاهدات ويستقبل سفراء الدول الاجنبية ويبعث بسفرائه اليها وهو الرئيس الاعلى للجهاز الادارى باكملة والذى اداره وفقا لارادته دون رقابة أو اشراف من أى جهة اخرى . كما هو المسئول عن التشريعات سواء كانت ذات طابع عام أو خاص ، فالتشريعات أو الاوامر الملكية العامة توجه الى كل سكان المملكة أو اقليم معين أو عدة اقاليم ، أما الاوامر الخاصة التى تعالج مصلحة خاصة فتقتصر على مواطن بعينه أو مجموعة من المواطنين أو مكان معين مثل الاوامر التى تمنح شخصاً ما عفوا ملكيا شاملا أو جزئيا أو تقرر امتيازات أو تخول حصانات أو غيرها .

ويثور الآن تساؤل حول سلطة الملك التشريعية المطلقة وعلاقتها بحرية بعض المدن الاغريقية فى مصر فى اصدار تشريعاتها الخاصة التى تسرى على مواطنيها فقط . ويبدو أن مجالس هذه المدن لم تكن تتمتع بسلطة تشريعية ، فالتى تمتعت بها هذه المدن لم تكن سلطة أصلية فيها وإنما هى منحة من الملك ومن المنطقى أن من يفتح يستطيع أن يمنع أو يتدخل على الاقل وقت الضرورة لتحقيق مصالحه بحيث لا تتعارض تطبيقات تشريعات هذه المدن مع السياسة العامة لدولة البطالمة .

الاولئ وجد موظف كبير كانت مهمته تحسين مياه الرى وصيانة وسائله وهو الارخيتكتون (Architecton) ومن المحتمل أنه قد وجد وزير للحرب يشرف على الجيش ودفع رواتب الجنود وتوزيع الاقطاعات عليهم .

### الادارة المحلية :

كانت مصر فى عهد الفراعنة مقسمة من الناحية الادارية الى قسمين رئيسيين هما مصر العليا ومصر السفلى ، وكل من القسمين قسم الى عدد من الاقاليم . وقد احتفظ ملوك البطالة بهذا التقسيم لكنهم ادخلوا عليه بعض التعديلات التى تطلبتها الظروف ، فقسمت مصر الى عدد من الاقاليم يسمى كل اقليم منها ( نوموس ) وعلى رأس كل اقليم حاكم يسمى ( نومارخوس ) ( Nomarchos ) وكل اقليم ينقسم بذوره الى عدد من المقاطعات تسمى كل منها ( توبوس ) Topos وعلى رأس كل مقاطعة رئيس يسمى ( توبارخوس ) ( Toparchos ) وانقسمت هذه المقاطعات الى قرى صغيرة تسمى القرية منها ( كومي ) ( Kome ) وعلى رأسها رئيس سمي ( كومارخوس ) ( Komarchos ) .

وفى بداية عهد البطالة احتفظ المصريون بهذه الوظائف ، الا أن البطالة أخذوا فى العمل على اضعاف هذه المناصب وثجريدها من أهميتها حتى أدت هذه السياسة تدريجيا الى اختفائها . فعين البطالة رئيس عسكرى لكل اقليم من بين الاغريق والمقدونيين يحمل اسم ( ستراتجوس ) ( Strategos ) ( أى قائد )<sup>١</sup> .

وتدريجيا استولى هذا الحاكم على سلطات ( النومارخوس )

---

1) Pierre Jouguot, L'Egypte Ptoemaique, pp. 47 - 57.



والى جانبه عين موظف ادارى بواسطة الادارة المركزية عرف باسم ( الكاتب الملكى ) ثم عين موظفان آخران فى المقاطعات والقرى بجانب ( التوبارخوس والكومارخوس ) عرفا باسم ( كاتب المقاطعة وكاتب القرية ) ومالبثا أن احتلا مكان الصدارة بدلا من التوبارخوس والكومارخوس مما أدى بالتالى الى خضوع كافة الاقسام الادارية لمصر للادارة المركزية البطلمية وبشكل مباشر تماما .

وبالاضافة لهؤلاء الموظفين الاداريين الملحقين بالاقاليم والمقاطعات والقرى كان هناك البعض من ذوى الاختصاص المالى ، كالمشرف المالى الذى سمي « ايكونوموس » والذى خضع فى عمله لاشراف ومراقبة الكاتب الملكى .

#### المدن الاغريقية فى مصر :

تمتعت المدن الاغريقية الثلاث فى مصر البطلمية « نقرطيس وبطلمية والاسكندرية » بقدر من الاستقلال الذاتى فى ادارتها لشئونها لكن هذا القدر من الحرية لم يكن واحدا بالنسبة للمدن الثلاث .

بالنسبة لنقرطيس التى سبق الاشارة لكيفية واسباب انشائها كمحطة تجارية اغريقية فى مصر فقد ابقى البطلمية لها على وضعها الذى اكتسبته فى الماضى ويبدو أنها قد احتفظت بقانون خاص بها ، والقاعدة الوحيدة التى عرفت من هذا القانون هى القاضية بمنع زواج الاغريق المختلط من المصريين .

أما بطلمية التى أسسها بطليموس الاول فقد تمتعت بنظام سياسى يماثل نظام المدن الاغريقية فى الممارسة وفى المسميات أيضا ويبدو أنه قد وجد لهذه المدينة مجلس حاكم يتكون من ستة أعضاء ، كما كان لها مجلس شعبى يتمتع بسلطة تشريعية لكن هذا الاستقلال السياسى أيضا

لم يكن مطلقا فقد ظهر لدى البطالة المتعاقبين اتجاه متزايد نحو التدخل في شئون المدينة واحكام الرقابة عليها عن طريق موظفين ملكيين .

أما الاسكندرية فقد اختلف فيها الحال فقد اكتسبت المدينة أهميتها من الناحية الادارية والسياسية من كونها مركزا للحكم ومقر للملك واداراته المختلفة وبالتالي كان لابد من احكام السيطرة عليها تماما من جميع النواحي ، الا ان هذا لا يمنع ان سكانها من الاغريق قد تمتعوا بنوع من التنظيم السياسى الخاص بهم فى حدود مقبولة ويبدو أن المدينة وجذ لها مجلس شعبى اختلف فى فيما بعد وأن تعددت الآراء بشأن هذا المجلس (١) .

#### ثانيا : النظام الادارى فى مصر الرومانية :

اتبعت روما سياسة دائمة تجاه الولايات التى ضمتها الى الامبراطورية الرومانية مؤداها الحفاظ على الانظمة الادارية القائمة فى هذه الولايات قبل الفتح ، مع بعض التعديلات البسيطة - أن اقتضى الامر - والتى تهدف أساسا الى تأكيد ارتباط هذه الولايات بالامبراطورية الام - وهذا ما حدث فى مصر فقد ابقى الرومان على الهيكل الادارى فى مصر - ، والذى كان طابعه الدائم هو المركزية - باستثناء بعض التعديلات التى إجراها الامبراطور سبتيموس سيفيروس أثناء زيارته لمصر فى سنة ٢٠٠ ، ثم الامبراطور دقديانوس فى أواخر القرن الثالث .

وبالضرورة كان النظام الادارى فى مصر فى هذا الوقت لازال يحمل طابع النظام الفرعونى القديم ، ثم التعديلات التى ادخلها عليه البطالة اثناء حكمهم لمصر ، ثم بعض تعديلات النظام الجديد ، الا أنه وطوال هذه القرون كان لايزال يحمل طابع المركزية .

(١) محمود سلام زناتى ، المرجع السابق ، صفحات ٢٤١ - ٢٤٤ .

ومن الناحية الادارية نجد أن مصر قسمت الى ثلاث اقاليم *Epistrategia* على قمة كل اقليم منها يوجد قائد يسمى *Epistrategos* وأول هذه الاقاليم كان مصر العليا وسمى « طيبة » والثانى كان يسمى اقليم « السبع مقاطعات وارسينويس » ، والثالث هو اقليم « الدلتا » أو مصر السفلى ، ويأتى على رأس الاقاليم الثلاثة والى مصر «البريفتكوس» *Præfectus Egypti*

وكان مركز الادارة هو الاسكندرية ، فكانت مقرا للوالى ورؤساء الاقاليم أما رؤساء المقاطعات *Strategos* فكان مركزهم فى مقاطعاتهم حتى يتمكنوا من الاشراف الفعلى على القرى الصغيرة. التابعة لهم .

أما الشروط الواجب توافرها فى شاغلى هذه المناصب فبالنسبة للمناصب العليا كالوالى وكروءاء الاقاليم كان يشترط أن يكونوا من طبقة الفرسان الرومان لضمان ولائهم للامبراطور ، أما المناصب الاقل اهمية كروءاء المقاطعات فكان ينولها من كان يحمل ثقافة يونانية أو من أصل يونانى ، أما اقل المناصب فكانت للمصريين .

ومن الناحية المالية كان يساعد الوالى اثنان من كبار الموظفين أولهما كان يسمى *Dioiktes* ويشرف على الدخل العام المنتظم للولاية ، والثانى وكان يسمى *Idios Logos* ويشرف على أى دخل استثنائى أو غير منتظم يدخل للولاية .

كما وجد مسئول مالى فى كل مقاطعة كان يلى رئيس المقاطعة فى الاهمية وسمى *Basilikos Grammateos* وكانت مهمته تنحصر فى مراقبة الضرائب بأنواعها والنشاط المالى لرئيس المقاطعة

أما من الناحية القضائية فقد ظلت وظيفتين قضائيتين نعرفهما منذ العصر البطلمى موجودتين وهما « قاضى القضاة » *Archidicastes*

والمستشار القضائي *Juridicus* وكانا يعملان كمساعدين للوالى فى الشئون القانونية والادارية المحلية ، الا أنه يبدو أن بعض التعديل قد حدث فى العصر الرومانى بالنسبة لطبيعة الوظائف فقد استولى « المستشار القضائي » على العديد من اختصاصات « قاضى القضاة » والذى تحولت وظيفته لتصبح ادارية قبل كل شئ كرئاسة دار المحفوظات التى تودع بها نسخ من جميع الوثائق الرسمية التى تبرم فى كافة أرجاء مصر وكان مقر عمله الاسكندرية .

وتمثل التنظيم الادارى لبعض النواحي الدينية فى هدف واحد كان من الواضح أن الحاكم الرومانى قد وضعه نصب عينيه وهو محاولة اضعاف الكهنة كطبقة متميزة فى المجتمع المصرى ، فى ذلك الوقت استطاعت أن تحقق لنفسها مكانة أدبية متميزة ثم دعمتها بالناحية الاقتصادية التى تمثلت فى سيطرتهم على أرض شساعة موقوفة عليهم أو اراضى خضعت لاشراف الدولة بينما استغل الكهنة ريعها فى الانفاق على المعابد بالاضافة الى اعفائهم من العديد من الالتزامات المالية المرهقة كضريبة الراس والخدمات العامة فما جعلهم يعتمدون على قاعدة اقتصادية قوية بالاضافة لنفوذهم الادبى لذا عمد الرومان الى مصادرة العديد من اراضى الكهنة بينما اخضعوا البقية الباقية منها للاشراف الدقيق حتى تؤدى دورها فقط فى الانفاق على المعابد وليس كوسيلة لزيادة ثراء الكهنة واعدوا تنظيم ضريبة الراس والخدمات العامة بحيث لم يعد معفيا منها الا عدد قليل من الكهنة يحدد بدقة كل فترة ، وهكذا ضمنت الادارة الرومانية ولاء طبقة الكهنة لها بعد أن جردوا من قوتهم الاقتصادية ولم يعد لهم من مورد الا المكافاة التى تصرفها الحكومة لهم . كما عمدت هذه الادارة الى تفتيت النفوذ الادبى لهؤلاء الكهنة عن طريق انشاء لجان تابعة للحكومة تدير المعابد وتشرف عليها وبذلك تجنب الحاكم تركيز السلطة الدينية فى يد شخص واحد من الممكن أن يتضخم نفوذه الادبى والدينى حتى يصبح خطرا على الحكم الرومانى فى مصر .

أما من الناحية العسكرية فقد اختلف الوضع في مصر الرومانية عنه في مصر البطلمية ، ففي عهد البطالمة نجد أن الموظفين المدنيين كرؤساء المقاطعات ومديرو الأقاليم قد تمتعوا بقدر من السلطة العسكرية مما عد بشكل من الأشكال تقسيما للسلطة بين الملك ومعاونيه ، إلا أن نظام الإدارة الرومانية الذي اتسم بطابع المركزية الشديدة فضل الفصل التام بين السلطتين المدنية والعسكرية ، فبرغم احتفاظ الموظفين المدنيين بألقابهم العسكرية إلا أنهم جردوا تماما من أى سلطة عسكرية وأصبح المسيطر تماما هو والى الرومانى على كل القوات المنتشرة في أنحاء مصر مما شكل تأكيدا على شكل الحكومة المركزية الرومانية .

### النظم الادارية للمدن اليونانية في مصر

#### في العصر الرومانى

كما أبقى الرومان على النظام الإدارى المصرى المركزى وزادوا من مركزيته فقد أبقوا على المدن اليونانية الأربع التى وجدت في عصر البطالمة - باستثناء نقرطيس التى يعود تاريخ انشائها الى حوالى نهاية القرن السابع ق م - وهى الاسكندرية وبرائونيوم وبطلمية ونقرطيس بل وزادوا عليها مدينة خامسة هى انتينوبوليس التى أنشأها الامبراطور هادريان في عام ١٣٠ م . أى بعد مايقرب من مائة وستين عاما من فتح الرومان لمصر .

ويبدو أن المدن الثلاثة نقرطيس وبرائونيوم وبطلمية قد احتفظت في العصر الرومانى بنظام المدينة اليونانية ، فكان لكل مدينة من الثلاثة حكام يتم اختيارهم بالانتخاب ومجلس تشريعى ومواطنة خاصة بها . أما مدينة انتينوبوليس التى أسسها الامبراطور هادريان على انقاض مدينة مصرية قديمة تسمى « بسوى » تخليدا لذكرى أحد أصدقائه الذى كان يدعى « أنتينوس » وكان قد مات غرقا في نفس الموقع ، فقد كانت شاهدا على مدى اهتمام هادريان بالحضارة اليونانية وكان لها -

أى المدينة - نظام للحكم المحلى ومجلس تشريعى ، ويسكنها بعض اليونانيون من مدينة بطلمية فى إقليم طيبة وبعض من سكان منطقة الفيوم ثم الجنود الرومان المسرحون من الجيش الرومانى ، وقد منح هؤلاء السكان امتيازاً لم يحصل عليه أحد من سكان المدن اليونانية الأخرى وهو حق الزواج من المصريين .

أما الاسكندرية فلقد حدث فى نظامها الإدارى بعض التغيير طبقاً لمفاهيم الإدارة الرومانية الجديدة ، فقد ألغى الامبراطور أوغسطس فى بداية الفتح الرومانى لمصر المجلس التشريعى للاسكندرية « مجلس البولى » (١) وكان هذا المجلس يعتبر ركناً هاماً من نظام المدن اليونانية فى مصر ، وربما تم هذا الإلغاء لتأكيد تبعية أهالى الاسكندرية للدولة الرومانية ، إلا أن السكندريين كتعويض لهم عن هذا الإلغاء أعفوا من ضريبة الرأس كما أصبحت مواطنة مدينة الاسكندرية هى الخطوة الأولى للحصول على المواطنة الرومانية ولهذا شكل السكندريون طبقة متميزة فى مصر . وكانت السلطة المدنية فى الاسكندرية مركزة فى أيدي الموظفين التابعين للحاكم الرومانى كما أصبح النظام القضائى بدوره تابعاً للسلطة المركزية ، وحتى منح مواطنة الاسكندرية لغير السكندريين كان حقاً من حقوق الامبراطور وليس المدينة .

## اصلاحات النظم الادارية فى

### القرن الثالث

استمر النظام الإدارى لمصر والذى اتسم - كما سبق القول - بالمركزية الشديدة يعمل حتى قرب نهاية القرن الثانى الميلادى حيث

---

(١) دعت قلة المعلومات عن هذا المجلس بعض الباحثين الى انكار وجوده حتى فى العصر البطلمى ، ولزيد من المعلومات عن الموضوع راجع كتاب «ميلن» عن مصر تحت الحكم الرومانى صفحات ٢٨٢ ومابعدها .

أخذت تتكشف عيوبه ومواطن القصور فيه عاما بعد آخر . فطبقا للسياسة الاقتصادية التى اتبعتها روما فى مصر من استمرار جباية الجزية المفروضة عليها دون النظر لطبيعة الظروف الاقتصادية التى تمر بها البلاد مما شكل استنزافا مستمرا لموارد مصر ، أصبحت الوظائف العامة والاعباء الادارية والخدمات العامة التى لا يدفع عنها اجر تمثل عبئا كبيرا على شاغلها مما ادى للعديد من حالات التهرب من تادية مثل هذه الاعباء وبالتالي أصبح هيكل النظام الادارى كله قابلا للسقوط .

وحوالى بداية القرن الثالث « ١١٩ - ٢٠٠ ) زار مصر الامبراطور سبتيموس سيفروس وأقر بحق مدينة الاسكندرية وعواصم المقاطعات فى إقامة المجالس التشريعية الخاصة بها « مجالس البولى » وللهذه الاولى قد يبدو مثل هذا الاصلاح وكأنه تراجع عن النظام المركزى فى ادارة مصر واعطاء بعض الحرية لاهالى البلاد فى ادارة شئونهم ، الا أن النظرة الواقعية للامور مع عدم اغفال الاحوال الاقتصادية المتردية تظهر بوضوح ان هذا التغير لم يهدف أساسا الى زيادة الحرية السياسية للاهالى بقدر ماهدف الى القاء تبعه الادارة على اعضاء مجالس البولى وازاحتها عن كاهل الادارة المركزية بكل مشاكلها الاقتصادية والتى هددت بانهييار الهيكل الادارى بكامله كما سبق القول . هذا بالاضافة الى ان هذا التغير لم يضعف من سيطرة الحكومة المركزية على المقاطعات وعواصمها لان اختيار اعضاء مثل هذه المجالس التشريعية لم يكن بالانتخاب وانما كان من سلطة الوالى الرومانى وكانوا فى الاغلب الاعم من الموظفين السابقين أو الموجودين فعلا أو المرشحين لوظائف وبالتالي فان هذا التغير فى جوهره لم يضيف جديدا الى الشكل الادارى سوى الزام اعضاء هذه المجالس بشغل الوظائف الادارية التى تهرب منها البعض فيما مضى .

وفى نفس الاتجاه وهو محاولة الاصلاح الادارى الذى استهدف أساسا انقاذ الوضع الاقتصادى المتردى أصدر الامبراطور كاركلا مرسومه الشهير

في ٢١٢م . بمنح المواطنة لجميع السكان الاحرار في الامبراطورية ( وضمنها مصر بطبيعة الحال ) وبذلك أصبح جميع المواطنون الرومان الجدد ( ومنهم المصريون ) ملزمون بالخضوع لضريبة ( الخمس الم ) الشهيرة على ايلولة التراكات ولكن دون أن يجنى المصريون امتيازاً على وجه الخصوص لانهم اسنمروا خاضعين لضريبة الرأس . ومن الناحية العملية في مصر نجد ان مرسوم كاركلا قد ألغى جميع الامتيازات التي تمتع بها الرومان والسكندريين كالتمتع بالاعفاء من ضريبة الرأس والخدمات العامة واصبح الجميع ملزمون بالدخول في المجالس التشريعية لمدنهم وبالتالي اتسعت قاعدة اعضاء هذه المجالس أو من هم مكلفون بملء هذا الفراغ ولم يستثن من هذا سوى مواطنى مدينة انتينوبوليس الذين ظلوا حتى عام ٢٤م . يتمتعون بامتياز قديم يقضى ألا يجبر احد منهم على شغل أى منصب عام أو خدمات اجبارية خارج مدينته حتى ألغى هذا الامتياز في ٢٤٥م .

وفي سنة ٢٩٧م . اتجه الامبراطور دقلديانوس الى اعطاء التنظيم الادارى المصرى صفة المحلية وذلك عن طريق اعادة تقسيم مصر الى اربعة اقسام هى : مقاطعه ليبيا ، اقليم شرق الدلتا والمقاطعات السبع ، اقليم غرب الدلتا واطليم طيبة . وكان الهدف من اعادة التقسيم هو خلق حكومات محلية في الاقاليم الاربع تصبح هى الحاكم الفعلى والمركز الوحيد للادارة حتى يمكن تجنب ازدواجية الادارة ، ويقتصر دور الحكومة المركزية على كونها الصلة بين هذه الحكومات المحلية وبين الحكومة الام . فى روما .

الا أننا لا يجب ان نفعل هنا نقطة هامة هى ان الاتجاه الى اعطاء الولايات الخاضعة للحكم الرومانى كمصر بعضاً من حرية الحركة لم يأت عن اقتناع أو عقيدة سياسية معينة وانما كان ضرورة حتمية فرضتها الظروف التى احاطت بالامبراطورية الرومانية فى ذلك الوقت نتيجة



- ٩١ -

الصراعات الداخلية على العرش والعجز عن الاشراف الحازم القوى على  
الجهاز الادارى المركزى الذى اتسمت به الفترة الاولى من حكم الرومان،  
وبدايات تفكك الامبراطورية وعلامات انهيارها .



## الفصل الخامس

الاسكندرية عاصمة مصر حتى الفتح الاسلامى

1

2

3

4

5

## الفصل الخامس

### الاسكندرية عاصمة مصر حتى الفتح الاسلامى

اثّرت العديد من التساؤلات حول هدف الاسكندر المقدونى من تأسيس مدينة الاسكندرية ، وطرحت العديد من الاحتمالات ، كان يكون الهدف هو جعل الاسكندرية مركزا لامبراطورية تتكون من دول البحر المتوسط ، وهو احتمال مردود عليه لان الاسكندر لم يكتف بغزو بعض مناطق البحر المتوسط بل اتجه أيضا الى آسيا ، والاحتمال الثانى هو ان تكون الاسكندرية عاصمة للامبراطورية العالمية التى كان الاسكندر يحلم بتكوينها ، وهو أيضا أمر مستبعد لان بابل كانت فى موقع أفضل من الناحية الجغرافية والتاريخية أو أثينا التى كان تاريخها القديم وشهرتها العريضة فى كافة مجالات العلوم والفنون والآداب خير مبرر لاختيارها عاصمة لهذه الامبراطورية .

الما الاحتمال الثالث وهو الاقرب الى الصحة هو أنه بعد استيلاء الاسكندر على ميناء صور الذى كان يعد من أكبر الموانى التجارية فى شرقى البحر المتوسط أراد انشاء ميناء آخر يسبغ عليه الصفة اليونانية ويكون بديلا لصور فى التحكم فى تجارة البحر المتوسط وخاصة ان مصر لم يكن لها ميناء كبير على هذا الشاطئ فى ذلك الوقت ويبدو ان هدف الاسكندر قد تحقق ، فبعد بضعة سنوات من تأسيس مدينة الاسكندرية تحولت تدريجيا الى مركز للتجارة العالمية وواحد من أهم والمراكز الحضارة الهلينستية (١) .

المنطقة التى أسست عليها الاسكندرية :

عرفت جزيرة « فاروس » منذ أيام هوميروس الشاعر اليونانى

---

(١) عن هذه الاحتمالات راجع : محمد عواد حسين : تخطيط المدينة تاريخ الاسكندرية وحضارتها منذ أقدم العصور محافظة الاسكندرية ١٩٦٣ ص ١٣ وما بعدها .

صاحب الملحميتين الشهيرتين « الالياذة والاديسية » وحدد موقعها ببعدها عن مصب النيل بمسافة يوم كامل ، وذكر وجود ميناء بها لايواء السفن . ويذكر « سترابون » وجود قرية سميت « راكوتيس » في هذه المنطقة كانت محطة لبعض صيادى السمك من المصريين ، ويؤكد قدم هذه المنطقة ووجود ميناء بها حتى قبل مجيء الاسكندر اكتشف أحد علماء الآثار ويدعى « جاستون جوندية » (١) . أرضية ميناء كامل شمال وغرب جزيرة فاروس بعرض ثمانية أمتار غارق تحت الماء ، ويؤكد هذا ان الطريقة المستخدمة لبناء هذه الارصفة لاتتنمى الى العصر اليونانى وانما من المحتمل انها تقدم بكثير ، ويرى جاستون جوندية ان هذا الميناء مصرى أصيل حيث ان طريقة بناءة تتفق مع الطرز المعمارية وطرق البناء المستخدمة فى الدولة الحديثة ، لهذا فمن الممكن ان يعود تاريخه الى رمسيس الثانى أو الثالث الذى أنشاه لحماية سواحل مصر ثم غرق تحت الماء نتيجة للعوامل الطبيعية المتغيرة ، بينما يرى البعض الآخر ان هذا الميناء هو الذى ذكره هوميروس أو أن أهالى كريت هم الذين أنشأوه فى العصر المينوى ويدعمون رأيهم المصريون لم يعرفوا سوى الموانى القائمة على مصبات نهر النيل ، بينما عرف أهل كريت الموانى البحرية .

ونقع المنطقة التى اسست عليها الاسكندرية غرب الفرع الكانوبى للنيل ببضعة كيلو مترات بين بحيرة مريوط والبحر ، وتواجهها جزيرة فاروس الى الشمال بحوالى ١٥ كيلو متر بطول حوالى ٥٤ كيلو متر مما جعل المنطقة تمثل مرفأ طبيعيا للسفن بالإضافة الى ارتفاع هذه المنطقة عن مستوى الدلتا وبعدها عن مصب الفرع الكانوبى للنيل مما جعل ردم هذا الميناء أمرا مستبعدا ، وسهولة وصول مياه الشرب اليها ، واحتمال وصل الجزيرة بالشاطئ الذى خلق مينائين مختلفين فى وقت واحد .

---

1) Joadet, Atlas Historique de la ville d'Alexandrie 1921.

## معالم الاسكندرية القديمة :

١ - الهيبتاستاديوم : وهو الجسر الذى ربط بين جزيرة فاروس وشاطئ المدينة ، وسمى كذلك لان طوله كان سبعة ستاديوم (١) . ونشأ عن بناء هذا الجسر مينائين واحد الى الشرق والاخر الى الغرب ، واستخدم كذلك فى انشاء قنوات للمياه لتوصيلها الى جزيرة فاروس .

٢ - الميناء الشرقية : واطلق عليه « ماجنوس بورتس » أى « الميناء الكبير » ، ويقع بين رأس لوخياس ( السلسلة حاليا ) من الشرق ، وطرف جزيرة فاروس غربا ، وفيها وإمام الساحل كانت تقع جزيرة « انتى رودس » وهى جزيرة غرقت الآن بفعل العوامل الطبيعية ( مكانها فى مواجهة محطة الرمل حاليا بالتقريب ) وانشئ عليها قصر ملكى وتجاه الجزيرة امتدت على الساحل القصور الملكية والمعبد والمسرح بالاضافة الى الميناء الملكى الواقع على رأس لوخياس نفسها ( السلسلة ) وتميز هذا الميناء بضيق مدخله الشديد .

٣ - الميناء الغربية : وعرفت باسم « ايونوستوس » أى ( العودة السائلة ) وكان استعمال هذا الميناء أقل كثيرا من استعمال الميناء الشرقى نظرا لعدم الامان المتوفر فيه .

٤ - فنار الاسكندرية : وبدأ انشائه فى عهد بطلميوس الاول وانتهى فى عهد بطلميوس الثانى ، وتكون من أربعة طوابق بارتفاع حوالى ١٢٠ مترا فوق سطح البحر ، وظل هذا الفنار يؤدى عمله حتى الفتح العربى لمصر فى سنة ٦٤١م . ثم توالى عليه الانهيارات والزلازل

---

(١) الستاديوم هو وحدة قياس يونانية قديمة تساوى بالمقياس الحديث حوالى ١٨٦ متر وبالتالي يكون طول هذا الجسر يزيد قليلا عن ألف وثلاثمائة متر .

حتى عام ١٠٠٠ م . حيث لم يبق منه سوى الطابق الارضى ، ثم وفي حوالى ١٤٠٠م أقام السلطان قايتباى حصنة المشهور باسم «قلعة قايتباى» مكان الفنار القديم .

٥ - الحى الملكى : ويقع على ساحل الميناء الشرقية ويوجد به قصور ملوك البطالمة والمعابد والحدائق ، والجمنازيوم والمكتبة والمقابر الملكية وكانت هذه المنطقة تعتبر قلب المدينة ووصلت مساحتها الى ربع مساحة المدينة تقريبا .

٦ - أسوار الاسكندرية وشوارعها ، وقد قام محمود باشا الفلكى فى أبحاثه عن الاسكندرية القديمة بتحديد أطوال أسوارها القديمة بحوالى خمسة عشر كيلو متر عليها أبراج حراسة على مسافات متفاوتة تبدأ من رأس لوخيّاس الى الداخل حتى منطقة الحضرة حاليا ثم تمتد بمحاذاة البحر حتى الميناء الغربية . وقدر سترابون أن طول المدينة حوالى ٣٠ ستاديوم ( حوالى خمسة كيلو مترات ) وعرضها ما بين سبعة الى ثمانية ستاديوم ( ١٤٠٠ - ١٥٠٠ متر ) (١) وكانت شوارع المدينة تمتد فى خطوط مستقيمة متقاطعة وحدد الفلكى الشارع الرئيسى للمدينة وهو الشارع الكانوى والشارع المقاطع له ويمتد من رأس لوخيّاس حتى ترعة سخيديا .

٧ - ترعة سخيديا : وكانت تمتد الاسكندرية بمياه الشرب وهى تتفرع من النيل عند سخيديا على بعد حوالى ٢٧ كيلو متر من الاسكندرية وتتخذ مسارا يشابه ترعة المحمودية ، وتفرعت هذه القناة الى فرعين

---

1) Strabo, XVII. 8.  
Josephus, Bell. Jud. 2. 16. 4.  
Philo, In Flaccum, 757.  
Stephanus Byzantius, S.V.



أحدهما يسير بمحاذاة الشاطئ إلى كانوبوس والآخر يلتف حول الاسكندرية من الجنوب ثم يصب في الميناء الغربية .

٨ - ميناء الاسكندرية الذهبية : وتقع على بحيرة مريوط التي كانت تصب فيها العديد من القنوات الآتية من نهر النيل .

٩ - الجامعة : وقد حدد « برشيا » وهو أحد أشهر - الباحثين في تاريخ الاسكندرية القديمة وآثارها - مكانها في الحى الملكى في المنطقة التي تقابل الان شوارع سيزوستريس والنبي دانيال وأقيمت في نهاية عهد بطلميوس الاول وبداية فترة حكم بطلميوس الثانى . وكان مؤسسها « ديمتريوس الفاليري » الاثينى الاصل وقد بلغ أستاذة هذه الجامعة « الموسيوس » في أزهى عصورها حوالى مائة مفكر من مختلف التخصصات منهم كان هيروفيلوس الجراح مكتشف الدورة الدموية ، واقليدس الرياضى وهيبارخوس الفلكى وأرخميدس صاحب نظرية الكثافة الشهيرة (١) .

١٠ - المكتبة : وقد طغت شهرتها أحيانا على الجامعة وأقيمت بجوارها . وكانت مكتبة الاسكندرية هى أول مكتبة عامة تمتلكها الدولة في العالم القديم ، وضمت هذه المكتبة أكبر عدد من المجلدات أو اللقائف البردية المكتوبة عرفه العالم القديم ، فقد بلغ عدد هذه اللقائف في عهد كليوباترا السابعة حوالى تسعمائة ألف مجلد أو لقافة ، ولما كان الكتاب المتوسط الحجم يساوى مابين ستة أو سبعة من هذه المجلدات أو اللقائف لذا يمكن القول أنه بالمقياس الحديث قد ضمت هذه المكتبة ما يقرب

---

(١) عن الموضوع بالتفصيل : راجع ابراهيم جمعه . جامعة الاسكندرية صفحات ٣٤ وما بعدها .

من مائة وثلاثين ألف كتاب في مختلف فروع العلم<sup>(١)</sup> .

### الاسكندرية عاصمة مصر الرومانية :

رغم أن الاسكندرية قد تراجعت إبان حكم الرومان لمصر عن المكانة السياسية التي كانت قد احتلها في عصر البطالمة وحلت محلها روما ، إلا أنها ظلت تحافظ على ريادتها في مجالات العلوم والفنون والآداب ، بل وتعدت ذلك إلى درجة التأثير المباشر على روما نفسها . وتظهر البقايا الأثرية التي تعود إلى فترة حكم الرومان لمصر ازدهار حركة العمران في الاسكندرية بالتحديد وتنوعها لتغطي مجالات عدة كالمعابد والحمامات والمباني العامة والمقابر والنصب التذكارية وغيرها .

ومن أهم البقايا التي وصلتنا من العصر الروماني .

١ - معبد الرأس السوداء : وهو صغير الحجم إلى حد ملحوظ مقام على ( أرضية مرتفعة ) لها درج في واجهة المعبد واكتشفت فيه تماثيل للالهة إيزيس وأوزوريس وهاربوكراتيس ودراسة نحتية لقدم موجودة بالمتحف اليوناني الروماني . بالاسكندرية . وربما أوحى صغر حجم المعبد بأنه كان معبدا خاصا لأحد أثرياء الاسكندرية في العصر الروماني . وحتى نهاية الستينات كان المعبد في حالة لابس بها .

---

(١) عن حريق المكتبة واتهام العرب به راجع المناقشة المستفيضة لهذا الموضوع في : مصطفى العبادي ، مكتبة الاسكندرية القديمة ص ٤٦ وما بعدها .

وعن آراء المؤرخين القدامى في حريق المكتبة وأرجاعه للحرب السكندرية راجع :

Amm. Marcellinus, XXII, 16, Dio Cassius, XLII, 38; Aulus Gelius,

Noctes Atticae, VII, 17. 5.

٢ - حمام كوم الدكة : وهو يطابق الى حد كبير الطراز الحمامات الرومانية الشائع من كونه يحتوى على أكثر من حجرة لدرجات الماء المختلفة الثلاثة :

Frigidarium, Tepidarium, Caldarium

٣ - صهاريج المياه : وكما سبق القول فقد اعتمدت الاسكندرية منذ انشائها على المياه التى وصلت اليها عن طريق ترعة سخيديا ، وخزنت هذه المياه لضمان عدم تسربها ولتنقيتها فى صهاريج انتشرت بشكل واضح فى المدينة وكانت فى الغالب متصلة بترعة سخيديا ماعدا قلة منها مثل صهريج الشلالات الذى بقى لنا .

٤ - المنازل : ولم يتبق لنا منها أى اثر ، الا أن الفرضية القائلة بأن السكندري بنى مقبرته على شكل مسكنه ربما لو صحت لاعطت لنا تصورا عن طبيعة مساكن السكندريين فى العصر الرمانى ويجرنا هذا الى الحديث عن المقابر التى وصلنا منها أكثر من نموذج أهمها مقابر الانفوشى وكوم الشقافة واستخدمت فيها طريقة حرق جثث الموتى أو دفنهم وتحنيطهم أو وضعهم فى تابوت .

٥ - عمود السوارى : وأقيم فى معبد السيرايبوم ( معبد الاله سيرابيس ) الذى اندثر وسمى أيضا عمود بومبى لاعتقاد البعض بأن رماد جثة بومبى القائد الرومانى الذى قتل فى مصر قد دفن فى جرة وضعت فوق تاج قمة العمود . ويزيد ارتفاع عمود السوارى عن ٢٦ متر ومن المرجح أن والى مصر قد أقامه تكريما للامبراطور دقلديانوس عند حضوره الى مصر وقمعه لاحدى الثورات فى الاسكندرية .

وقد ترتب على دخول أوغسطس لمصر فقدانها الاستقلال السياسى وبالتالي أصبحت الاسكندرية - رغم أنها ظلت العاصمة الرسمية لمصر - عاصمة لولاية تابعة سياسيا لروما . والى حد ما ظلت المدينة تحتفظ

بمكانتها ولم يتغير شكلها العام في هذا العصر ، بل وأضيفت لها بعض المباني الجديدة مثل معبد القيصريون الذى بدأت كليوباترا بنائه واكملة الرومان بعد دخولهم لمصر ، وظل قائما حتى احترق في عام ٩١٢ ، ومدينة نيكوبوليس التى بناها أوغسطس تخليدا لانتصاره في اكتيوم وأخذت الطابع العسكري ، وعمود السوارى الذى أقامه والى مصر تكريما للامبراطور دقلديانوس في ٢٩٧ م .

ومع بدء العصر البيزنطى - أو الرومانى المتأخر - تعود الاسكندرية لتأخذ مكان الصدارة من منطلق دينى هذه المرة ، فقد بشر القديس مرقس بالمسيحية في مصر من الاسكندرية ، وانتشرت الديانة الجديدة بشكل اثار دهشة العالم القديم أجمع ، الا ان السبب وراء هذا الانتشار السريع كان بسيطا جدا فقد كانت كل الظروف مهيأة لتقبل هذه الديانة الجديدة ، واصبحت الاسكندرية مقرا لاول كنيسة منظمة لها كيائها وتقاليدها وكهنوتها ، وظهر فيها من أقطاب الفكر المسيحى كليمنت السكندرى وأوريجين ، وغيرهم ، واستمر هذا الانتشار رغم ما لاقاه المسيحيون أحيانا من اضطهاد حتى أعلن الامبراطور قسطنطين المسيحية ديانة رسمية للدولة في ٣١٣ م . كما أن حركة الرهبنة في المسيحية بدأت من الاسكندرية في القرن الثانى الميلادى وظلت تنتشر حتى وصلت الى قممتها في القرن الخامس الميلادى .

لكل هذا تحولت الاسكندرية الى عاصمة روحية للمسيحية وبهذا بدأت في منافسة بيزنطة عاصمة الامبراطورية الرومانية ونشأ صراع مذهبى بين المدينتين حول طبيعة المسيح الواحدة أو الثنائية ، وتدرجيا حول المسيحيون الكثير من المعابد الوثنية في الاسكندرية الى كنائس بالإضافة الى مابنوه هم من كنائس ، وأهم هذه المباني كانت كنيسة القديس مرقس وكانت مقامة بالقرب من السلسلة حاليا ، وكنيسة القديس أنطاسيوس وغالبا ماكانت موجودة في المكان الذى بنى عليه جامع العطارين حاليا ، ولهذا أطلق عليه علماء الحملة الفرنسية « جامع

كنيسة القديس اثناسيوس » ، وكنيسة يوحنا المعمدان وأقيمت على انقاض معبد السيرابيوم بعد أن هدمه المسيحيون ، هذا بالإضافة الى الاديرة التى اقيمت قرب الاسكندرية ابان ازدهار حركة الرهبنة مثل معبد أبو صير الذى حول الى دير ، وأديرة وادى النطرون التى خرب أغلبها بفعل عوامل الزمن ولازالت أربعة منها مستعملة حتى الآن هى دير البراموس ودير الانبا بشوى ودير السريان ودير أبو مقار (١) .

وفي ديسمبر ٦٤١م الموافق محرم ٢١ هجرية فتح العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص الذى دخل الاسكندرية فى ٦٤٢ سلما لأول مرة ثم استولى الرومان عليها مرة أخرى بعد عزل عمرو بن العاص من ولاية مصر فى أواخر ٦٤٥ ، فعاد عمرو واستولى على المدينة مرة أخرى حربا ، وإثناء حصاره للاسكندرية هدم بعض أجزاء من أسوارها ثم أعيد بناء هذه الأسوار خلال العصر العربى (٢) .

وعند دخول العرب للاسكندرية كانت قد فقدت الكثير من معالمها اما بفعل عوامل الزمن أو بسبب الصراع الدينى بين الرومان والمسيحيين وبعضهم البعض ، وكانت المكتبة والموسيون والسيرابييون والقيصرييون وغيرها من المعالم قد اندثرت أو خربت ، ورغم كل هذا فيبدو أن المدينة كانت لاتزال تحمل بعض ملامح عظمتها حيث أن وصف العرب لها كان مليئا بالانبهار والاعجاب . وعند اعادة بناء أسوار الاسكندرية فى العصر العربى كانت المدينة قد تقلصت ولذلك روعى أن تضم الأسوار بداخلها المناطق المسكونة فقط ولذلك أنكمشت مساحة المدينة . وتبعاً لوجود العرب المسلمين فى الاسكندرية فقد بدأت حركة بناء المساجد تنشط فيها مثل مسجد ذى القرنين الذى يقال أنه بنى بالقرب من قبر الاسكندر

---

(١) جمال الدين الشيال . تاريخ مدينة الاسكندرية فى العصر الاسلامى صفحات ١٧ - ٢٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٢٩ - ٣١ .

ومسجد عمرو بن العاص وبنى وسط المدينة ومسجد المنارة الذى بنى داخل الفنار نفسه .

ورغم ان عمرو بن العاص قد فكر فى الحفاظ على الاسكندرية عاصمة لمصر الا ان الخليفة عمر بن الخطاب رفض هذا على أساس ان العاصمة يجب ان لايفصلها مساحة مائية عن بلاد العرب ، ومن هنا أسست الفسطاط ثم القاهرة بعد ذلك ، ورغم هذا ظلت الاسكندرية العاصمة الثانية لمصر ، وحرص العرب دائما على الحفاظ عليها فأقاموا فيها حامية كبيرة بلغ عددها فى عهد معاوية سبعة وعشرين ألف جندي (١) .

وعندما فقدت مصر استقلالها مرة أخرى أصبحت ولاية تابعة للدولة العثمانية الجديدة فى اوائل القرن السادس عشر الميلادى ( ١٥١٧ ) أصاب الاسكندرية ما أصاب مصر كلها من الإهمال وتدهور ، فأخذت الاسكندرية تزداد انكماشاً واضمحلالاً ، وساعد على ذلك اكتشاف رأس الرجاء الصالح فى نفس الوقت تقريبا وتحول التجارة العالمية اليه وبالتالي فقدت الاسكندرية أهميتها التجارية وتحولت الى قرية صغيرة تركزت الحياة فيها فى منطقة الهبتاستاديوم تقريبا ، أما باقى مناطق الاسكندرية المحصورة داخل أسوارها فقد هجرت . ومن هنا دخل الفرنسيون الاسكندرية فى ١٧٩٨ فى سهولة فقد كانت قلاعها لاتقوى على صد أى غزو خارجى ، بالإضافة الى قلة عدد سكانها الذين لم يتجاوزوا حسب احصاء علماء الحملة الفرنسية الثمانية آلاف نسمة من مختلف الجنسيات . وقد حاول الفرنسيون النهوض بالمدينة بعض الشئ فرمموا أسوارها وحصونها وأنشأوا فيها قلعتين جديدتين على مناطق كروم الدكة وكوم الناضورة ، كما قاموا بدراسة المدينة ورسموها ونشرت هذه

---

(١) المرجع السابق . صفحات ٣٢ - ٣٧ .

الدراسة التي تكونت من أربعة أجزاء ضمن كتابهم الشهير «وصف مصر» ورغم عناية الفرنسيين الظاهرية بالاسكندرية فيبدو أن المدينة لم تتقدم كثيرا - حتى أن عدد سكانها كان آخذا في النقصان - بسبب الاضطرابات السياسية والمصادرات وفرض الضرائب والصراع العنيف بين فرنسا وانجلترا وتركيا والذي أصبحت الاسكندرية مسرحا له حتى أنها شهدت معركتين هامتين هما أبو قير البرية وأبو قير البحرية حتى خرج منها الفرنسيون ودخلها الانجليز (١) .

---

(١) المرجع السابق . صفحات ١٦١ - ١٦٦ .  
 قارن . وصف مصر . الجزء الثالث . دراسة عن المدن والاقاليم  
 المصرية . (١١) دراسة عن مدينة الاسكندرية . ترجمة زهير  
 الشايب . صفحات ٢٩٥ - ٣٩٧ .

### (٣)

#### الآداب والعلوم والفنون في العصر السكندري

تعرف الآثار الأدبية الإغريقية التي ظهرت في القرون الثلاثة الأخيرة قبل ميلاد المسيح بأدب العصر الهلنستي ، وهو العصر الذي يبدأ بموت الإسكندر المقدوني في ٣٢٣ ق.م. وينتهي باستيلاء الرومان على مصر في ٣٠ ق.م. ، وهذا التحديد هو تحديد تاريخي فقط ، إذ أن هذا العصر هو فترة حكم قواد الإسكندر وأسرهم حتى تسقط هذه الأسر تباعا على يد روما ، وكان آخر هذه الأسر هم البطالمة في مصر ، ونقول تحديد تاريخي إذ أن تحديد العصر من الوجهة الحضارية 'مر لا يمكن تحقيقه أو حسابه بدقة كما هو الحال مع الحدث التاريخي ، إذ بدأت بذور الحضارة الهلنستية في الظهور قبل بروز الإسكندرية نفسها إلى الساحة التاريخية واستمرت هذه الحضارة حتى بعد استيلاء روما على كل الممالك الهلنستية بل غزت روما نفسها .

ومن الناحية الأدبية يطلق على العصر الهلنستي « عصر الاسكندرية » وذلك بسبب الدور الرائد الذي قامت به الاسكندرية في هذا المجال ، وزعامتها لكافة المراكز الأدبية الأخرى . وكان لانتاج الاسكندرية الأدبي طابع خاص عرفت به وأصبح نموذجا يحتذى به في جميع المراكز الأدبية ، بل أصبح نجاح أي أديب أو عالم يتوقف على رأى نقاد الاسكندرية . وجمع بطلميوس الأول حوله صفوة العلماء والمفكرين والأدباء وجعل عاصمته الاسكندرية مركزا للثقافة الإغريقية وأنشأ مؤسستين ثقافيتين هامتين هما الجامعة والمكتبة السابق الإشارة إليهما واللتان كان لهما أكبر الأثر في النهوض بالحركة الفكرية والعلمية والأدبية في الاسكندرية .

وقد قام العلماء المحققون ( الشراح ) داخل هاتين المؤسستين وخارجهما بتحقيق العديد من النصوص تحقيقا علميا لم يسبقهم إليه أحد ،



ولولا جهودهم لما استطعنا الان قراءة اعمال هوميروس أو كتاب التراجيديا أو الكوميديا الكبار أو أعمال الشعراء الغنائيين أمثال بنداروس ، أو حتى الاعمال النثرية التاريخية كموسوعة هيرودوت . ويعتبر عصر الاسكندرية فترة خصبة للأبحاث اللغوية التي أدت الى ارساء قواعد النحو الاغريقى على أسس ثابتة ، أما أثر شعراء الاسكندرية على شعراء العصر الذهبى للدب الرومانى فلا ينكره أحد ، فلولا شعراء الاليجية السكندرية أمثال كاليماخوس ويوفوريون ما وصل الشعر الرومانى الى ما وصل اليه (١) .

أما فيما يخص العلوم فنجد أن الطب على سبيل المثال قد انتقل من المصريين بشكل تدريجى الى الاغريق - نتيجة للاتصالات السابق الحديث عنها فى بداية هذه الدراسة - والذين بالتالى بنوا على ما نقلوه بطريقتهم المتميزة البالغة التعقل والتي جعلت اثينا فى عصرها الذهبى منارة للعلم والعلماء ، وقد لمع اسم هيبوكرات - ابقرط - الذى مارس الطب فى جزيرة كيوس فى القرن الخامس ق.م. بعد أن أمضى فترة من حياته يتعلم فى مصر ، ومما يدل على مدى تأثيره بالطب المصرى أن أجزاء من مؤلفاته تكاد منقولة من البرديات الطبية المصرية ، وعندما بدأت الاسكندرية تحتل مركز الصدارة وأصبحت ملتقى العلماء نجد أن أحد اتباع ابقرط ينقل كتبه اليها - وهو فيلومينوس - وبالتالى فقد التقت فيها الحضارتان الفرعونية والاغريقية .

والى جانب اقطاب العلوم البحتة أمثال ارخميدس ظهر الطبيبان هيروفيلوس وايراستراتوس ، وكان هيروفيلوس أول من سمى الاثنى عشر

---

(١) الموسوعة المصرية . تاريخ مصر القديمة وآثارها . العصر اليونانى الرومانى - ابراهيم نصحى . تاريخ مصر فى عصر البطالمة . الجزء الرابع صفحة ٢٢٥ وما بعدها - سليم حسن . مصر القديمة . الجزء الرابع . صفحة ٢٣٦ وما بعدها .

ودرس المخ والمخيخ وعد النبض معتمدا على الساعة المائية ، واكتشف ( الى حد ما ) الدورة الدموية . أما أراستراتوس فاهتم بحالة الانسجة والاعوية في المرض وزاول التشريح . وانقسم اتباعهم فيما بعد الى مدرستين ، الا أنهم مالوا الى التزمت مما أسرع بظهور رد فعل تمثل في المناادين بالتجريبية في الطب ، بمعنى أن الممارسة والتجربة هي التي تعلم الطب ، وامتازت هذه المدرسة بمعرفة العقاقير واكتشاف السموم ، الامر الذي دفع بعض الملوك الى التلمذ عليهم مثل مثراداتيس ملك بونتوس الذي ابتدع بدوره طريقه لتحسين الجسم ضد السموم باخذ جرعات متزايدة منها وهي الطريقة التي سميت (ميثراداتزم) ، واشهر علماء هذه المدرسة كان هيراقليدس .

ومن درسوا في الاسكندرية وعاشوا فيها فترة من حياتهم كان « جالينيوس » واضع نظرية الدم وصاحب الفضل الاكبر بعد ابقرراط في تقدم الطب ، لكن الجزء الفلسفي في كتاباته اضر بالجانب العلمي المبتكر عنده ، وقد اقتدى به من اتى بعده من الاطباء في تزمته واهملوا الناحية التجريبية في تعاليمه فاصيب الطب بتدهور ساعد عليه موقف الكنيسة المؤيد لعقيدة جالينوس عن الروح ، ولم يتزعزع سلطانه الا بظهور بعض اطباء العرب أمثال ابن النفيس والبغدادى ، وبقيام وانتشار المنهج التجريبي في عصر النهضة . ومن المحتمل أن اغنياء شباب الشرق كانوا يترددون على الاسكندرية لدراسة الطب فيها (١) .

أما الفلك فقد بلغ أعلى مراتبه عند الاغريق في مدرسة الاسكندرية ومن علمائها الاوائل تيمارخوس وعلى يديه تم انجاز أول قائمة لمواقع النجوم حسب قياسها من نقطة معينة ، مما ساعد على تحقيق الكثير من الظواهر الفلكية ، كما رصد اريستارخوس السماء في الاسكندرية ، وترك

---

(١) الموسوعة المصرية .

لنا رسالة عن أحجام الشمس والقمر وبعدهما عن الأرض ، وتوصل  
ايستارخوس الى أن الشمس تبعد عن الأرض بمقدار عشرين مرة قدر  
بعد القمر عنها ، والنتيجة خاطئة اذ أنها تبعد بما لا يقل عن اربعمائة  
مرة ، الا أنه يظل له فضل الريادة في هذا المجال .

وأشهر علماء الاسكندرية في الفلك كان ايراتوشينيس الذى قاس قطر  
الأرض بطريقة علمية سليمة لم يخطئ فيها الا بمقدار  $\frac{1}{3}\%$  عن  
معلوماتنا اليوم .

وفي القرن الثانى الميلادى فى العصر الرومانى اشتهر بطليموس  
السكندرى كعالم فلك وكتب كتابا فى ثلاثة عشر جزءا شرح فيه الكثير من  
الظواهر الفلكية وبرهن على أن الأرض كروية وأعطى طول محيطها  
وتناول مشاكل طول السنة والشهور القمرية وظواهر الكسوف والخسوف  
والاجهزة الفلكية كالاسطرلاب (١) .

أما الرياضيات فقد ارتبطت بعلم الفلك ، لذلك نجد أن المشتغلين  
بعلم الفلك قد اشتغلوا أيضا بالرياضيات ، وأشهر علماء هذا العصر كان  
اقليدس الذى عاش حوالى ٣٠٠ ق.م ، كما اكتشف ايراتوشينيس  
كيفية مضاعفة المكعب بالإضافة لتناوله الرياضيات بالبحث فضلا عن العلوم  
الأخرى التى تناولها (٢) .

ومع بدء العصر الهلينستى وبداية انهيار نظام دولة المدينة اليونانية  
أصبح الاغريق يعيشون فى عالم جديد يختلف الى حد كبير عن عالم  
اليونان فى القرن الخامس ق.م . فبدأت الروح الفردية فى الظهور بعد  
أن كانت روح الجماعة هى المظهر السائد قبل ذلك ، وأصبح الفرد من

(١) المرجع السابق .

(٢) سليم حسن . المرجع السابق . صفحة ٢٨٣ .

الرعايا في ممالك الشرق بعد أن كان مواطننا في دولة المدينة ومع ازدياد تعقد الحياة ظهر المتخصصون في شئون الاقتصاد والسياسة والحرب والدين وغيرها ، وبالتالي رفعوا عن كاهل الفرد العادى ماكان يتحمله من مسؤوليات أثناء سيادة نظم دولة المدينة مما جعله في وضع يتيح له الانصراف الى رغباته ومشاغله الخاصة فقط ، حيث يوجد الآن من يعتنى بأمور الدولة بدلا منه ، وبذا تأكدت فكرة التخصص التى مبزت العصر الهلينستى بعد ذلك ، وترتب على ذلك تحول الادب الى مهنة أو حرفة بعد أن كان مجرد تعبير تلقائى لمواطن ذى حساسية معينة عن تفاعله مع مجتمعه . ورغم أن فكرة التخصص فى الادب قد تفيد الى حد بعيد فى اتقان الانتاج المصقول المكتوب وفق قواعد سليمة ، الا انها ساهمت ايضا فى تقلص القاعدة العريضة التى كانت تتذوق هذا الادب لانها جعلته قاصرا على مخاطبة الصفوة خاصة وأن اللهجة العامية فى اللغة اليونانية بدأت فى الانتشار ، على حين رفض الكتاب استخدامها مما أحدث فجوة بين ماهو مكتوب وبين اللغة الشائعة الاستعمال فى الحياة اليومية (١) .

وكرر فعل للظروف السياسية الجديدة التى أحاطت بظهور الادب السكندرى كان من المنطقى أن تكون أولى خصائص مثل هذا الادب ( الذى عاصر انتفاء الاحساس لدى الفرد بالانتماء لمدينته الدولة وحبه لوطنه ) . انعدام الحس الوطنى ، وساعد على ذلك انتشار فكرة العالمية وزوال الديمقراطية ، وبالتالي مهد لظهور نوع جديد من الادب هو أدب المديح - وهو صفة مهذبة للتملق - مما لم يظهر قبل ذلك فى ادب القرنين السادس أو الخامس قبل الميلاد .

كما يتميز الادب السكندرى بالنظرة العقلانية تجاه الاله والديانة

اليونانية بالكامل ، هذه النظرة التي باتت مجردة من المشاعر نتيجة ازدهار العلم وسيادة النظرة العلمية في كافة أوجه الحياة ، مع ظهور مدارس فلسفية جديدة كالرواقية والابيقورية والكلبية ، هذا بالإضافة الى الحروب المستمرة التي كان لها بلا شك أثرها على النواحي الاخلاقية والدينية بعد تأثيرها على النواحي البشرية والاقتصادية والسياسية .

ورغم أن ازدهار العلوم وظهر علماء مثل اقليدس وارخميدس وارستارخوس وايراتوشينيس وهيروفيلوس وغيرهم كان من حسنات هذا العصر ، الا أن ظهورهم على ما يبدو قد أتى بنتيجة عكسية على الادب السكندري ، فقد غاب الالهام والتلقائية بشكل واضح عن الشعر والادب وحل بدلا منه استعراض متعمد من قبل الشعراء والادباء لمعلوماتهم العلمية في كافة المجالات ، حتى وأن دست في أعمالهم دون مناسبة تذكر

كذلك تميز هذا الادب بالبحث المستمر عن قوالب أدبية جديدة ، ووجد الادباء ضالتهم في أدب القرنين السابع والسادس وخاصة الشعر الغنائي ، وإن مالوا الى الاختصار الشديد بحيث أتت أعمالهم لاتملي أبدا الى التطويل ، وهم الذين طوروا « الابيجراما » التي لم تحظ بالاهتمام من قبلهم ، وبرعوا في كتابه السير والانشيد والميميات ، وابتكروا المليحات ( ملحمة صغيرة ) وشعر الرعاة الذي لم يعرف من قبل والذي كان رد فعل طبيعي لنفورهم من صخب المدن ومحاولة العودة الى الريف بما يمثله من هدوء واسترخاء وعودة الى الذات ، وهذا النوع من الشعر كان طبيعيا أن ينتشر في العصر السكندري بكل ما يحمله من تأكيد لفكرة الفردية التي رفضها أغريق القرن الخامس مثلا ، والذين اعتبروا الذهاب الى الريف هروب من مسؤولية الحياة الجماعية . ويؤكد فكرة الفردية هذه ظهور الرومانسية بما تحمله من عواطف جامحة أو خيال أو شجن أو رقة زائدة ، وظهور الواقعية نتيجة لزوال المفهوم المثالي والبطولة التقليدية سواء من ناحية المفهوم أو العصر الذي لم يعد يتقبل شكل البطول الهومري التقليدي

والذى حول البطولة الى شىء اقرب ما يكون الى عالم الواقع <sup>(١)</sup> . كما  
ظهر الحب كموضوع مفضل لدى شعراء الاسكندرية وبخاصة الحب  
الشهوانى وحب الغلمان <sup>(٢)</sup> .

وقد شهدت الفترة الاولى من العصر السكندري حدثا ثقافيا هاما  
هو دعوة الملك بطليموس الاول ( سوتير ) للفيلسوف والسياسى الاثينى  
ديمتريوس الفاليرى وما استتبع ذلك من تأسيسه للموسيون ( مجمع  
البحوث الادبية والعلمية ) والمكتبة <sup>(٣)</sup> . والاصل فى الموسيون هو انه  
معبد لربات الفنون ( الموساى ) واسس على نمط لوكيون ارسطو ،  
وكان بمثابة اكااديمية ترعاها الدولة للبحث فى كافة فروع العلم والادب،  
اعضاؤه من الباحثين المتفرعين للبحث والدراسة ، وربما قاموا بالتدريس  
الى جانب البحث العلمى <sup>(٤)</sup> .

اما المكتبة - والتي يقصد بها هنا المكتبة الملكية تفريقا لها عن  
المكتبة الصغرى التى وضعت فى معبد السيرابيوم - فقد ألحقت فى الغالب

(١) وان كان يوربيدس من أوائل من ظهر فى اعمالهم الاتجاهان الرومانسى  
والواقعى .

(٢) فيليب اميل لجران . شعر الاسكندرية . صفحات ٧٧ - ١٠٢ .  
قارن : محمد حمدى ابراهيم . المرجع السابق . صفحات ٢٦٩ -  
٢٩٥ .

عبد الله حسن المسلمى . كاليماخوس القورينى شاعر الاسكندرية  
صفحات ٩٠ - ٩٨ .

محمد صقر خفاجة . شعر الرعاة . صفحات ١١ - ٢٣ .

(٣) سواء تم انشاء الموسيون والمكتبة فى عهد بطليموس الاول (سوتير)  
او الثانى (فيلادفرس) فقد اتفقت اغلب المصادر على أن فكرة  
انشائها ترجع الى ديمتريوس الفاليرى وانهما ظهرا فى العقد الاول  
او الثانى من القرن الثالث ق.م .  
محمد حمدى ابراهيم . المرجع السابق . صفحة ٣٥ .

CF. A. Lesky, A History of Greek Literature, p. 689

4) Ibid., pp. 3, 696.

بمبنى الموسيون وقد تولى رئاستها عدد من الشخصيات المشهورة مثل زينودوتس وابوللونىوس رودىوس وايراتوشينيس وارىستو فانيس بيزانطيوس وارىستارخوس سامو ثراكيس وغيرهم وقد ضمت المكتبتان اكثر من نصف مليون لفافة بردى فى شتى الموضوعات ( ٥٣٢٨٠٠ لفافة بردى على وجه التحديد ) .

وقد اشارت معظم المصادر القديمة الى تدمير مكتبة الاسكندرية عام ٤٨ ق.م. أثناء حرب الاسكندرية فى عهد يوليوس قيصر وأنه نتيجة للحريق الذى شب فى المكتبة فقد ضاع مايقرب من ٤٠٠.٠٠٠ لفافة بردى، رغم أن هذه الخسارة قد أمكن تعويضها فيما بعد حين آهذى انطونبوس الى كليوباترا ٢٠٠.٠٠٠ لفافة بردى من مكتبة بيرجاموم (١) .

وفيما يخص الشخصيات التى ظهرت فى هذه الفترة - بداية عصر الاسكندرية - فنجد من الشعراء اسكليبياديس من ساموس كاتب الابيجراما وفيليتاس من جزيرة كوس الشاعر الالىجى ، والاسكندر من ايتوليا الكاتب التراجيدى والالىجى ، وهرميئناكس من كولوفونيس تلميذ فيليتياس وفانوكليس ، وسيمياس من رودس والذى اشتغل بالنحو الى جانب الشعر كذلك نجد من كتاب النثر كالليستينيسى من اولنثوس الذى كتب عن تاريخ الاغريق وهيكتاتايوس من ابديرا الذى كتب عن تاريخ مصر القديم وكذلك ايوهيمىروس من ميسينا الذى كتب فى اصل آلهة الاغريق وطبيعتهم وكان من اهم من تعاملوا مع الآلهة والاسطورة بشكل عقلانى ماذى ، كما كتب مانينون تاريخا زمنيا لمصر كان أساسا بعد ذلك لكتابات جوزيفوس وايوسيبىوس عن مصر . كذلك يظهر يوكليديس

---

(١) عن الموضوع بالتفصيل راجع الدراسة القيمة لمصطفى العبادى عن مكتبة الاسكندرية القديمة والتى لم يظهر باللغة العربية - حتى الآن - ماختلف معها أو يقدم وجهة نظر جديدة ، وذلك بعد الدراسة القيمة الاولى التى صدرت بالانجليزية لبارسونز .

( اقليدس ) العالم الرياضى التى قامت شهرته على نظرياته الهندسية  
والتي ظلت تدرس في أوروبا حتى القرن التاسع عشر (١) .

اما في العصر الذهبى للادب السكندري والذي يقع في فترة حكم  
بطليموس الثانى والثالث ( ٢٨٥ - ٢٢١ ق.م ) فقد ظهرت شخصيات  
اخرى من كتاب النثر والعلماء مثل اريستو كسينوس الذى كتب في  
الموسيقى وتاريخ حياة الفلاسفة من فيثاغورث حتى افلاطون ،  
وهيروفيلوس عالم التشريح الذى يعد اول من اكتشف الدورة الدموية  
( تقريبا ) ودرس المخ البشرى ، وراستراتوس الذى درس اعصاب  
الحس والاعصاب الحركة وعملية الهضم وتدفق الدم في الاوردة ،  
وايستارخوس من ساموس عالم الفلك وصاحب نظرية مركزية الشمس  
والتي سبق فيها كوبرنيكوس ، ثم ارخيميديس أشهر علماء الرياضيات  
في ذلك العصر وصاحب الاختراعات العديدة خاصة في مجال الاسلحة  
الحربية والذي قامت شهرته اساسا على اكتشافه لقانون الكثافة النوعية .

كما ظهر ايزاتوشينيس العالم الجغرافى والذي تولى رئاسة مكتبة  
الاسكندرية وتمكن من قياس محيط الارض والذي قدره بمائتين وخمسين  
الف ستاديون ، اى مايساوى ٢٤٦٦٢ ميلا تقريبا بفارق مائتى ميل  
فقط عن القياس المعروف الآن (٢) .

كما يبدو ان الترجمة السبعينية للتوراة عن النص العبرى القديم  
او الارامى الى اليونانية قد بدأت في هذا العصر وامتدت على مدى

(١) محمد حمدي ابراهيم . المرجع السابق . صفحات ٤٦ - ٦٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٨٥ - ١٠٢ . ثم قارن :

Benjamin Farington, Greek Science, Pelican 1953.

وله ترجمة عربية بعنوان العلم الاغريقى . ترجمة احمد شكرى  
سالم . الالف كتاب . القاهرة ١٩٥٩ .



القرنين الثانى والاول ق.م ، ويؤكد بداية الترجمة فى هذه الفترة ان اليهود قد شهدوا مع البطالمة الاوائل ازهى عصورهم فى مصر وافضل امتيازاتهم .

أما الشعراء فقد ظهر منهم ليكوفرون من خاليكس ، وليونيداس من ترنتوم ، وكاليماخوس من قورينا شاعر الابجراما وصاحب قوائم الكتب الموجودة فى مكتبة الاسكندرية فقد كان اول من فهرس هذه المكتبة ، وثيوكريتوس أعظم شعراء الرعاة . وعاشق الريف وحياته البسيطة الهادئة ، وابولونيوس روديوس صاحب ملحمة الأرجوناوتيكا الشهيرة فى حوالى ستة آلاف بيت ، والتى يحكى فيها قصة ملاحى السفينة أرجو بقيادة جاسون فى رحلتها الى كولخيس على البحر الاسود لاستعادة الفروة الذهبية كما تحكى الاسطورة (١) .

ومع بدء حكم بطلميوس الرابع وبداية ضعف البيت المالك البطلمى وبدء ظهور روما كقوة جديدة لايمكن إنكار تأثيرها فى حوض البحر المتوسط ، بدأت فترة الاضمحلال التدريجى فى الادب السكندرى ، ورغم ذلك تظهر بعض الاسماء كأريستوفانيس البيزنطى وأريستارخوس السامو ثراخى كعلماء للنحو ، ومن الشعراء يظهر موسخوس وبيون وانتيئاتروس وملياجروس (٢) .

(١) محمد حمدى ابراهيم . المرجع السابق . صفحات ١٠٣ - ١٩٦ .

(٢) المرجع السابق . صفحات ٢٣٦ - ٣٥٦ .

## الفن

أما عن الفن فقد تأثرت الاسكندرية بالفن اليونانى القديم وخاصة فى القرن الرابع ق.م. فقد تأثر الفن السكندرى بأعمال النحات المشهور « پراكسيتيليس » ومدرسته التى اشتهرت بالدقة فى التصوير وبخاصة عند عمل الرأس كما امتازت أعماله بالرشاقة والجمال . وهناك الكثير من التماثيل التى عثر عليها فى الاسكندرية ، وتظهر فيها بوضوح الصفات المميزة لمدرسة پراكسيتيليس ومنها مجموعة التماثيل الفخارية الملونة المسماة تماثيل التتاجرا .

ولم تكن هذه المدرسة هى الوحيدة التى اثرت فى فن الاسكندرية فهناك مدرسة أخرى هى مدرسة « سكوباس » والصفات الغالبة على تماثيله هى استدارة الوجه وامتلاء الخدود والنظرة العابسة الجافة ويميل الى القوة فى تصوير الاجسام وابرار العواطف والمشاعر الانسانية المختلفة . وقد تميزت تماثيل مدرسة الاسكندرية المتأثرة بسكوباس بصفات ثلاث هى : وضع الرأس والرقبة ثم الشعر الطويل الذى يدلى فوق الجزء الاوسط من الجبهة ، ثم النظرة العميقة التى تتجه الى اعلى .

وهناك مدرسة ثالثة اثرت ايضا فى فن الاسكندرية هى مدرسة « لايسبوس » والتى تمتاز تماثيلها بالحيوية اذ كان لا يصور الاشخاص كما هم وانما كما يبدو للعين .

ورغم تأثر فن الاسكندرية بالفن اليونانى فى بادىء الامر الا انه تفرد بصفات خاصة به منها على سبيل المثال الخاصيتان المعروفتان عند الاثريين باسم موربيدترا وسفوماتو والاولى تعنى طراز فى اخراج التماثيل يتميز بالركة واجادة صقل السطوح الخارجية للعمل الفنى ، بينما الثانية تعنى التفاعل بين الظل والوجه اى عدم تحديد تقاطيع الوجه بدقة عن طريق عدم التاكيد على البروزات وبالتالى يرى المشاهد الوجه وكأنه وراء لوح معتم من الزجاج فلا تظهر فيه العظام ولا توجد به

زوايا حادة مع عدم الاهتمام بالاجزاء غير المنظورة من الشعر اذ كان غالبا مايصنع من مادة اخرى ثم يضاف الى الرأس ويلون بالالوان المناسبة .

وقد انقسم المجتمع السكندرى الى طبقتين العليا تشمل الحكام ومن حولهم وبعض العائلات الارستقراطية من اهالى البلاد ممن تشبهوا بالسادة الجدد اما الطبقة الاخرى فتمثلت فى عامة الشعب ، وانعكس هذا التقسيم على الفن فاصبح هناك فن رسمى للطبقة العليا نراه بوضوح فى تماثيل الملوك والابطال وماشابههم وهو يحتاج بالضرورة الى شئ من المثالية فى التصوير ومن هنا جاء اتجاهه وعودته الى الاصول اليونانية للمثالية . اما النوع الثانى فهو الفن الشعبى الواقعى الذى يهتم بتصوير الناس وحياتهم اليومية العادية . ولم يعمر النوع الاول طويلا فقد بدأ يتدهور فى القرن الثانى ق.م. واخذ يبتعد تدريجيا عن التقاليد اليونانية وربما كان السبب ان اليونانيون انفسهم كانوا قد بدأوا فى التاقلم والاندماج فى البيئة المصرية والابتعاد عن تقاليدهم الاصلية .

وكانت تماثيل النوع الثانى غالبا ماتصنع من الطين المحروق وتلون احيانا وكان ثمنها يتفق وحالة عامة الشعب اذا ان انتاجها بالجملة قلل من قيمة تكتيفها .

وتصور هذه التماثيل الافراد والمناظر المألوفة فى الطرقات وحيياة الشعب كمنظر الراقصات والموسيقيين والمهرجين وابطال الرياضة والميرك والاجناس المختلفة التى عاشت فى الاسكندرية كالزنوج . واشتهر المجتمع السكندرى بروح السخرية والمرح وانعكس ذلك على الفن فوجد الفنانون مجالا واسعا فى تصوير الاقزام ، كما اشتهرت الاسكندرية بالتصوير الكاريكاتورى فبالغ الفنانون فى اظهار العيوب الجسدية .

اما فى العصر الرومانى فقد انتهى الفن الخاص بالطبقة العليا وهو

الفن الرسمى وساعد على ذلك أن الاباطرة الرومان لم يسكنوا الاسكندرية فاذا ارادوا اقامة تماثيل لهم أقاموها فى روما ، وبالتالى لم تعد لهذا الفن حاجة فأخذ يضعف مفسحا المجال للفن الشعبى . وظهر فن النحت فى العصر الرومانى ممثلا فى الزخارف التى تزين توابيت هذا العصر ، وهى عبارة عن عقود من الازهار والفاكهة تتدلى ممثلة على السطح الخارجى للتابوت ويحمل كل عقد منها من طرفيه الاله كيوبيد أو ترتبط بعضها ببعض برؤوس ثيران .

وعرفت الفسيفساء أول الامر فى حوض البحر المتوسط وربما فى الاسكندرية بالذات واكتمل نموها فى الفترة ما بين فتوحات الاسكندر ونشأة الامبراطورية الرومانية ، وكانت قطع الفسيفساء تتكون من الاحجار المختلفة أو من الزلط وتقطع بأحجام وأشكال واللوان مختلفة . وكانت المناظر تمثل غالبا الاشخاص والحيوانات سواء حقيقية أو خرافية ، أو قصصا من الاساطير القديمة . ومع ظهور المسيحية أخذت الفسيفساء الطابع الدينى .

وكانت أبرز صفات هذا الفن المسيحى هو التعامل مع موضوعات شعبية بالإضافة للعنصر الدينى الغالب عليه . وقد تأثر الفن المصرى فى هذه المرحلة بالفن السورى وفنون البلاد المجاورة . وشاع النقش على الخشب والحجر ، فنجد الكثير من تيجان الاعمدة من الحجر بنقوش تظهرها وكأنها سلاسل أو مزخرفة بأوراق العنب أو سعف النخل (١) .

---

(١) الموسوعة المصرية . وعن الموضوع بشكل عام راجع :

Ibrahim Noshy, The Arts of Ptolemaic Egypt.

راجع أيضا : سليم حسن . المرجع السابق صفحات ٢٨٤ - ٢٨٦ .

## (٣)

## التاريخ والجغرافيا والفلك في مدرسة الاسكندرية

من الملفت للنظر أن بعض المؤرخين الكبار في العصر الهلينيستي أمثال فيلارخوس وبولبيوس وغيرهم لم تكن لهم صلة مباشرة بمدرسة الاسكندرية العلمية (واز كان بولبيوس قد زار الاسكندرية مرة) مما يدعم الفكرة القائلة بأن مدرسة الاسكندرية لم تترك في الكتابات التاريخية أثرا يعادل ماتركته على الشعر أو العلوم التطبيقية مثلا، هذا رغم أن بطليموس الاول نفسه كان قد حاول الكتابة التاريخية بكتابه عن سيرة الاسكندر وفتوحاته، الا أن هذا الكتاب لا يحسب على الكتابة التاريخية للمدينة لان ارتباطه الوحيد بها يأتي عن طريق أول ملوك البطالمة، وفي وقت لم تكن المعالم الفكرية لمدرسة الاسكندرية قد تبلورت بعد. وسنعرض فيما يلي لثلاثة من المؤرخين عاصروا أسرة البطالمة في الاسكندرية وهم هيكتايوس الابديري ومانيثون المصري وايراتوستينيس البرقي.

فيما يخص هيكتايوس فيبدو أنه كان معاصرا لبطليموس سوتير طبقا لرأى المؤرخ اليهودي جوزيفوس، وقد وردت بعض مقتطفات من كتاب له عن التاريخ المصري القديم في الكتاب الاول من مؤلف ديودوروس الصقلي عن «التاريخ»، ويبدو من عرض ديودوروس أن هيكتايوس كان على معرفة واضحة بمصر، ويؤكد هذا أن كتابه انقسم الى أربعة أقسام أولها عن اللاهوت المصري وثانيها عن جغرافية مصر وثالثها عن ملوك مصر من المصريين، أما الرابع فقد أهتم فيه بالعادات والتقاليد المصرية. ويبدو أنه قد اتبع منهاج من سبقوه من المؤرخين والفلاسفة الذين زاروا مصر مثل هيرودوت وأفلاطون، فقد أكد على أصالة الحضارة المصرية وتفوقها وتأثيرها الواضح على الحضارة الاغريقية<sup>(١)</sup>.

1) P.M. Fraser, Ptolemaic Alexandria, p. 459 FF.

وفي القسم الاول من الكتاب يقول ديودوروس أن هيكتايوس تتبع بدايات الحضارة المصرية على يد أوزوريس وايزيس ( الشمس والقمر ) والذان أصبحا فيما بعد أهم وأشهر الآلهة المصرية . أما القسم الثانى فيدور حول منابع نهر النيل وأثره على الحياة فى مصر . ويتتبع هيكتايوس فى القسم الثالث من كتابه ملوك مصر ويعرض لبعض انجازاتهم وان أخذ عليه عدم الالتزام بالترتيب الزمنى والخط بين ملوك الاسرات المختلفة ، رغم قوله بأن بحثه هذا يأتى نتيجة للمعلومات التى استقاها من السجلات المصرية مما يبرز أيضا امكانية المامه باللغة المصرية القديمة ، والشئ المثير للاهتمام فى هذا القسم هو وصفه للمدن خاصة طيبة وبعض المعابد كمعبد الاله آمون فى طيبة والرامسيوم والاهرامات الثلاثة . وفى القسم الرابع والاخير يتناول هيكتايوس المجتمع المصرى بالتحليل من ناحية القوانين السائدة وعلاقتها بالسلطة الملكية وبعض العادات المصرية المنتشرة كعبادة الحيوانات مثلا ويبرز هذه العادات التى قد لاتتفق مع العقلية الاغريقية ، وينهى كتابه بعقد مقارنة حضارية بين الاغريق والمصريين تكون نتيجتها طبعا فى صالح مصر والمصريون .

أما مانيتون السمنودى فقد كان كاهنا مصريا من شمال الدلتا وغالبا من سمنود لذا سُمى بالسمنودى ، وربما تولى منصب الكاهن الاكبر لمعبد آمون فى هليوبوليس وبالتالي كانت السجلات المصرية القديمة متاحة له ، وتميز مانيتون فى تعامله مع هذه السجلات بمعرفته باللغة المصرية بحكم كونه مصريا وبالتالي اختلف عن سابقيه من المؤرخين الذين ادعوا الاطلاع على هذه السجلات كهيرودوت وهيكتايوس وربما لم يستفيدوا منها بالقدر الكافى بسبب عدم اتقانهم اللغة المصرية .

ويعد مانيتون من اقدم من عرفنا من المصريين الذين كتبوا باللغة اليونانية ويبدو أنه ظهر فى أواخر عصر بطلميوس الاول ( سوتير ) واشتهر فى عصر بطلميوس الثانى ( فيلادلفوس ) وكتب كتابا عن

التاريخ المصرى منذ أقدم العصور حتى نهاية عصر نكتانبو الاول (٢٦٠ ق.م.) وهو أحد ملوك الاسرة الثلاثين الفرعونية ، وربما جاء هذا التحديد على اعتبار أن عصر نكتانبو الاول كان محاولة لبعث أمجاد مصر القديمة وبالتالي كان مقدمة منطقية للازدهار الذى ستشهده مصر بعد ذلك بحوالى نصف قرن على يد البطالمة . ويدعم هذان الملكان اللذان توليا عرش مصر بعد نكتانبو الاول وهما ابنه زدهور ثم نكتانبو الثانى لم يكن لهما تأثير كبير حيث استطاع ارتاكزركسيس الثالث الملك الفارسى أن يدخل مصر ويستولى عليها فى عصر نكتانبو الثانى فى ٣٤٣ ق.م. وأساء معاملة المصريين مما جعلهم يرحبون بالاسكندر المقدونى بعد ذلك باحدى عشر عاما تقريبا على أنه مخلصهم من الحكم الفارسى (١).

وربما كان مانيتون فى كتابه عن التاريخ المصرى قد حذا حذو بيروسوس الكاهن والمؤرخ البابلى والذى كتب كتابا عن التاريخ البابلى منذ أقدم العصور حتى بداية الاسرة السليوقية وأهداه الى أنتيوخوس الاول الملك السليوقى ، و يؤرخ كتاب بيروسوس بالعقدين التاليين لعام ٢٨٠ ق.م. ( ٢٨٠ - ٢٦٠ ق.م ) وبالتالي وإذا صح هذا فان كتاب مانيتون من حيث التاريخ الزمنى يكون واقعا بعد هذا التاريخ ( ٢٦٠ ق.م. ) .

ومعلوماتنا الاساسية عن كتاب مانيتون نستمدّها من كتاب للمؤرخ اليهودى جوسيفوس يسمى « ضد أبيون » حيث اقتبس فصلين كاملين من كتاب مانيتون والذى ربما حمل اسم « ايجوبتيكا » ووقع فى ثلاثة أجزاء . ورغم أن جوسيفوس قد استعان بمقتطفات من كتابات مانيتون لتدعم آراؤه هو حول قدم الشعب اليهودى وتواجدهم بمصر منذ قديم الازل ، الا أنه افادنا فى التعرف على أسلوب وطريقة مانيتون فى التعامل مع التاريخ . ومن خلال جوسيفوس نستطيع قراءة

1) Ibid., loc. cit.

فقرة طويلة لمانيتون عن الهكسوس وملوكهم وغزوهم لمصر في فترة حكم الأسرة الخامسة عشر من الدولة الوسطى ، وبغض النظر عن قيمة هذه المعلومات من الناحية التاريخية فهي تعتبر أقدم رواية وصلتنا عن الهكسوس وغزوهم لمصر ومن هنا تأتي قيمتها لنا . ويتبع هذا قائمة للملوك مصر ، وفي فقرة أخرى يعرض مانيتون من خلال جوسيفوس فترة طرد الأجانب من مصر للمرة الثانية وعلى وجه الخصوص اليهود (١) .

أما ايراتوسثينيس البرقي فقد سمي هكذا بسبب مولده في قورنية باقليم برقة وظهر في عهد بطلميوس الثالث حيث شغل منصب أمين مكتبة الاسكندرية . ورغم تعدد اهتمامات وكتابات ايراتوسثينيس النثرية في كثير من المجالات فقد كتب مؤلفا بعنوان « خرونوجرافيا أي « علوم التاريخ » ربما في تسعة أجزاء لم يصلنا منها الا شذرات قليلة امكن عن طريقها معرفة محتوى هذا الكتاب .

ويبدو ان مؤلف ايراتوسثينيس كان يتناول تاريخ الاغريق منذ استيلائهم على طرواده وحتى وفاة الاسكندر المقدوني وحرص فيه على الابتعاد بقدر الامكان عن الاساطير حتى تأتي كتابته موضوعية ودقيقة كما يصفه لنا كلمنت السكندري والذي علق على كتابه ( حوالى ٢٠٠ ميلادية ) (٢) .

وفيما يخص الجغرافيا فحتى منتصف القرن الثالث قبل الميلاد كانت قد ظهرت حصيلة من المعلومات الجغرافية متعددة الجوانب

1) Ibid., Loc. cit.

2) Ibid., P. 520 FF.

قارن : جورج سارتون . تاريخ العلم . الجزء الرابع صفحات ١٨٢ وما بعدها .



لا يستهان بها ، فلما كانت الحدود الحالية بين التاريخ والجغرافيا غير موجودة لذا نجد ان عددا من المؤرخين والجغرافيين قد قاموا بجمع كم كبير من المعلومات عن الجغرافيا البشرية مثل هيرودوث وهانن في القرن الخامس ق.م. وكسنوفون وايفروس وبيثياس وتيارخوس في القرن الرابع ، وميجاسقينييس في النصف الاول من القرن الثالث ق.م. كما قال الفيثاغوريون الاول بمبدأ كروية الارض وان لم يوافق عليه بعض الجغرافيون الذين اتوا من بعدهم .

أما في الاسكندرية فقد ظهر في أواخر عصر بطلميوس الاول سوتير وبداية عهد بطلميوس الثانى ( فيلادلفوس ) الرحالة فيلون والذى كتب عن رحلته الى اعالي النيل حتى مدينة مروى يليه اريستون الذى كتب عن رحلته الى بلاد العرب ، ثم ظهر تيموستينييس قائد أسطول البطالمة في عهد فيلادلفوس والذى كتب مؤلفا عن الموانى على البحرين الاحمر والمتوسط والرياح التى تهب عليهم .

ويلى ايراتوستينييس في الاهمية بين جغرافى الاسكندرية أجاثارخيديس وكتب في الجغرافيا الوصفية والبشرية ثلاثة كتب أولها عن آسيا والثانى عن أوروبا ونعرف عنها بعض المعلومات بسبب اعتماد ديودوروس الصقلى عليها في أجزاء من كتابه ، أما ثالث هذه الكتب وأشهرها فكان عن البحر الاحمر ووصلنا ملخص للجزئين الاول والخامس من هذا الكتاب عن طريق فوتيوس ، حيث يناقش أجاثارخيديس في الجزء الاول من كتابه أصل تسمية البحر الاحمر وسببها وان جنح في هذا الى الاساطير والقصص المتواترة ، وفي الجزء الخامس يصف الجزء الجنوبى من مصر والقبائل التى تعيش فيما وراء هذا الجزء ورحلته في البحر الاحمر ووصوله الى سبأ .

أما أشهر من كتب في الجغرافيا على الاطلاق من علماء الاسكندرية فكان ايراتوستينييس الذى كتب وظهر في عدة مجالات الا ان شهرته

الحقيقة تقوم على كتاباته الجغرافية ، فقد جمع كل الحقائق التى سبقت عصره واستفاد منها و اضاف اليها ، وكتب باستفاضة ودراية الكثير عن الجغرافيا البشرية ، ورغم أن معلوماته فى الجغرافيا الوصفية قليلة الا ان هذا لا يقلل من شأنه كجغرافى يقدم لأول مرة بعد الفيثاغوريين نظرية كروية الارض فى شكل واضح ومحدد .

ورغم ان كتابات ايراتوستينيس لم تصلنا كاملة الا اننا نعرف عنها الكثير من خلال من أتوا بعده مثل سترابون الذى افاد كثيرا من هذه الكتابات ، وأهم أعماله كانت « قياس الارض » و « مذكرات جغرافية »<sup>(١)</sup> .

وفى كتاب « قياس الارض » الذى تحدث عنه مكروبيوس فى كتاباته فى النصف الاول من القرن الخامس الميلادى يشرح ايراتوستينيس طريقته فى قياس محيط الارض عن طريق استخدامه لجهاز يسمى « اسكيوثيرون » وهو عبارة عن مزولة بوسطها مؤشر يسمى جنومون ، والاسكيوثيرون كله يأخذ شكل اناء على وجهه توجد عدة تقسيمات يمكن عن طريقها قياس ظل المؤشر او الجنومون ، ووضع هذا الجهاز فى اسوان فى يوم ٢١ يونية ( الانقلاب الصيفى ) لاثبات ان اسوان تقع على مدار السرطان ، وبما ان الاسكندرية واسوان تقعان على خط طول واحد والفارق العرضى بين المدينتين ١٢° أى ٧° أى ١/٥٠ من محيط الدائرة التى رسمها للكرة الارضية ، ولما كانت المسافة بين المدينتين حوالى ٥٠٠٠ ستادىون فيمكن حساب محيط الدائرة ( أو الكرة الارضية ) عن الطريق التالى ٥٠ × ٥٠٠٠ ستادىون = ٢٥٠.٠٠٠ ستادىون ثم صححها بعد ذلك لتصبح ٢٥٢.٠٠٠ ستادىون أى ٣٩٦٩٠ كيلو متر ( مع ملاحظة

1) Fraser, op. cit., p. 520 FF.

قارن : جورج سارتون . المرجع السابق صفحة ١٨٧ وما بعدها .

ان القياس الحالى هو ٤٠١٢٠ كيلو متر ) مما يجعل نسبة الخطأ عند ايراتوشينيس لاتتجاوز ١٪ فقط .

ومما هو جدير بالذكر ان محاولة ايراتوشينيس لم تكن الاولى من نوعها فقد سبقه أرسطو في محاولة تقدير محيط الكرة الارضية وقدرها بأربعمائة ألف ستاديون ، ثم حاول ارخميديس بعد ذلك وتوصل الى قياس مختلف قدره بثلاثمائة ألف ستاديون .

أما عن كتاب « مذكرات جغرافية » الذى وصلتنا منه بعض شذرات ونستمد معلوماتنا عنه من وصف سويداس له ، فقد تألف على ما يبدو من ثلاثة أجزاء ، الاول منها عبارة عن مقدمة تاريخية يستعرض فيها ايراتوشينيس المعلومات الجغرافية لمن سبقوه ويناقش حجم العالم المأهول بالسكان ونسبة اليابس الى الماء وفيضان النيل وفي الجزء الثانى قدم موجزا لكتابه عن قياس الأرض ، أما الجزء الثالث فقد تناول فيه كاتبنا علمى رسم الخرائط والجغرافيا الوصفية ، وفي خرائطه لم يقبل ايراتوشينيس بمبدأ تقسيم العالم الى قارات وانما قسمه الى اربعة قطاعات عن طريق خطين متعامدين يتقاطعان في رودس والخط الافقى منهما كان يقطع البحر المتوسط بالطول ، أما الخط المتعامد عليه فقد كان يسير مع مجرى النيل تقريبا (١) .

وفيما يخص علم الفلك في مدرسة الاسكندرية القديمة فهو يرتبط غالبا باسم اريستارخوس الساموسى ( من ساموس احدى جزر ايونيا ) والذى ظهر في النصف الاول من القرن الثالث ق.م ، وقد تتلمذ على يد ستراتون من لامبساكوس في اللوكيوم في اثينا والذى تولى ستراتون الاشراف عليه لمدة ثمانية عشر عاما بعد موت ثيوفراستوس ( ٢٨٦ - ٢٦٨ ق.م ) ومن أشهر أعمال اريستارخوس في الفلك والتي وصلت الينا

(١) جورج سارتون : المرجع السابق . صفحة ١٩١ وما بعدها .

كاملة رسالة عن ( احجام الشمس والقمر وابعادهما ) والتي حدد فيها المسافة بين الشمس والارض بانها تزيد عن المسافة بين القمر والارض ١٩ مرة ( القيمة الحقيقية اربعمائة مرة ) كما قال بأنه طالما كان الحجم الظاهري للشمس يساوى الحجم الظاهري للقمر لذا يصبح قطر الشمس يزيد عن قطر القمر أيضا بمقدار ١٩ مرة ( القيمة الحقيقية أيضا اربعمائة مرة ) والنسبة بين حجمى الشمس والقمر تقر ما بين ٥٨٣٢ الى ٨٠٠٠ ( القيمة الحقيقية ٦٣٧٠٠٠٠٠ ) وقطر الشمس يزيد ٦٧٥ مرة عن قطر الارض ( النسبة الحقيقية هي ١٠٩ مرة ) والشمس اكبر من الارض ٣١١ مرة تقريبا ( النسبة الحقيقية هي ١٣٠٠٠٠٠ مرة ) . ومن هذا يتضح ان النتائج التى توصل اليها اريستارخوس كانت بعيدة عن الصواب عكس ماتوصل اليه ايراتوشينيس مثلا فى تقديره لمحيط الارض رغم انهما كانا متعاصران تقريبا وذلك لاعتماد اريستارخوس على بيانات غير دقيقة وارصاد بدائية والتى قادته بالتالى الى نتائج خاطئة ، الا أنه يحسب له أنه كان أول فلكى يقوم بدراسة نسبية لاحجام وابعاد الاجرام السماوية مما جعل رسالته اللبنة الاولى التى قام عليها علم حساب المنلثات فيما بعد .

اما بقية اعمال اريستارخوس فلم تصلنا كاملة مدونة الا أنه تصلنا عنها بعض المعلومات من خلال مصادر أخرى كأرخميديس مثلا والذي عاصر اريستارخوس فترة من حياته ، ومن خلال ارخميديس نعرف ان اريستارخوس رغم أنه قد جعل مركز الكون الشمس بدلا من الارض ، الا أنه جعل الكون نفسه امتدادا لايمكن ادراكه ، وهى جولة علمية تحدى له فى طرح فرضية جديدة على العالم القديم ، واستمرارا فى نفس الاتجاه نبهه بجعل الارض تدور يوميا حول محورها وتدور سنويا حول الشمس ، بالاضافة الى كواكب اخرى تدور أيضا حول الشمس ، أما القمر فيدور هو الآخر حول الارض ، وبذلك يسبق اريستارخوس

كوبرنيكوس في نظريته بثمانية عشر قرنا على الاقل (١) .

تبقى هنا كلمة أخيرة عن اراتوس السولى ( من سولوى فى قليفية على الساحل الجنوبى لاسيا الصغرى ) والذى عاش تقريبا فى نفس الفترة التى ظهر فيها اريستارخوس ( النصف الاول من القرن الثالث ق.م ) وهى برغم كونه شاعر تعليمى لم يزدهر الا فى الاسكندرية بل ظهر فى قليفية ومقدونيا ، الا انه ارتبط بأشهر شعراء الاسكندرية أمثال كاليماكوس وثيوكريتوس ، وتأتى قيمته من قصائده التى تتعرض لعلم الفلك وأشهرها قصيدة ( فينومنيا ) التى يصف فيها الكواكب والابراج فى ٧٣٠ بيت شعري وقصيدة ( ديوسيميا ) التى يهدف فيها طرق التنبؤ بالطقس فى ٤٢٢ بيت ، الا أنه يؤخذ على هاتين القصيدتين وعلى القصائد التعليمية بشكل عام ضعف الناحيتين العلمية والفنية معا .

ويرتبط اسم اراتوس بواحد من الفلكيين فى مدرسة الاسكندرية هيبيارخوس ( فى النصف الثانى من القرن الثانى ق.م ) عن طريق شرح هيبارخوس وتعليقه على أعمال اراتوس وهو الاثر الوحيد الباقي من أعمال هيبارخوس .

وقد ترجم شيشرون ( فى النصف الاول من القرن الاول ق.م ) قصيدة فينومنيا لاراتوس الى اللغة اللاتينية .

أما فى الاسكندرية فى العصر الرومانى فقد ظهر بطليموس السكندري فى القرن الثانى الميلادى بكتابه المشتهر Megale Syntaxis الذى ترجم الى اللغة العربية فى العصر العباسى وأطلق عليه العرب اسم ( المجسطى ) والذى شرح فيه الكثير من الظواهر الفلكية وبرهن على كروية الارض

---

(١) المرجع السابق . صفحة ١١٠ ومابعدھا .

وأوقات شروق وغروب الكثير من الاجرام السماوية ، وناقش مشكلة طول السنة والشهور القمرية ، كما حدد مواقع مايزيد عن الالف نجم واعطى وصفا للاجهزة الفلكية التى يستعملها وغير ذلك ، ويتضح من كتابة مدى تأثيره بنظريات اريستارخوس مع تطويره لها . وثانى اشهر كتب بطليموس السكندرى كان ( الجغرافيا ) والذى رسم فيه أول خريطة للعالم القديم ، ورغم ما فيها من قصور واخطاء الا ان كتابه يعد اشملا ماكتب فى الجغرافيا قديما (١) .

---

(١) المرجع السابق . صفحة ١٢٣ وما بعدها .

(3)

## الهندسة والميكانيكا في مدرسة الاسكندرية

من الملاحظ أن الاشكال الأولى للرياضيات عند الاغريق قد أهملت الحساب البسيط فالفيثاغوريون الاول مثلا لم يعتنوا بالعمليات الحسابية العادية. قدر اهتمامهم بخصائص الاعداد ، وفيما بعد ظهر زينون الايلي كفيلسوف وعالم رياضيات وان اثرت الفلسفة على نظرته للرياضيات خاصة فيما يتعلق بفكرة الخط المستقيم المكون من عدد من النقاط المتقاربة ( القسمة الثنائية اللانهائية – مثال السلحفاة – السهم المتحرك الثابت في الفضاء ) ، ثم يظهر ديموقريطس الابديرى حوالى ٤٠٠ ق.م بكتاباتة في الاعداد والاعداد اللامنطقية ، ثم يظهر هيبوكراتيس من خيوس اعظم الرياضيين في أواخر القرن الخامس ق.م والذي أوجد حلوًا لمشاكل رياضية وهندسية شغلت بال الاغريق في ذلك الوقت كتربيع الدائرة ومضاعفة حجم المكعب وربما كان أول من استعمل الحروف الهجائية في الرياضيات والاشكال الهندسية وهى الطريقة التى استعملها بشكل مستمر بعد ذلك اقليدس .

وهذه الواضحة أن التطور المستمر للعلوم الرياضية كان يخفى بوضوحه  
 هدفين ، الاول وهو العملى أو التطبيقى وهو كيفية توظيف هذا التقدم  
 فى مختلف نواحي الحياة العملية ، والثانى الأكاديمى ، فالهدف الأول  
 به علماء مدرسة الاسكندرية ، وفى الاسكندرية ايضا نظر الى الهدف الثاني  
 العددي على أنه اقل فى الاهمية من الهندسة ، والهدف الاخر (علماء  
 الرياضيات لاستعماله وضعوه فى شكل هندسى . وفى هذا المجال يظهر  
 اقليدس كأشهر علماء الاسكندرية والذى ظهر فى النصف الاول من القرن  
 الثالث ق.م ، وغالبا ما تلقى تعليمه فى الأكاديمية فى النواحي الهندسية (الاول)  
 الى الاسكندرية بسبب الظروف السياسية التى كانت تميز بها اليونان فى  
 ذلك الوقت . وفى الاسكندرية انجز اقليدس أشهر أعماله الهندسية وهو  
 كتاب الاصول فى ثلاثة عشر كتابا فى الهندسة ، والى هذا الكتاب  
 عن

الهندسة المستوية ، ثم اربعة كتب عن الحساب والاعداد ، اما الثلاثة كتب الاخيرة فقد خصصها للهندسة الفراغية ، وقد صدر اقليدس كتابه هذا بمسلماته الشهيرة في الهندسة وهى القضايا التى لا يمكن برهنتها او عدم برهنتها ولذلك فلا بد ان تؤخذ كما هى (١) .

اما فيما يخص الميكانيكا القديمة فقد ارتبطت باسم ارخميدس السيراكوزى ، وحول ارخميدس فالتاريخ الوحيد المؤكد فى حياته التى أحيطت بالكثير من الخرافات كان تاريخ وفاته فى ٢١٢ ق.م عندما فتح الرومان مدينة سيراكوز ، ويقال انه قد قتل على يد احد جنود الرومان عن ٧٥ عاما ، لى انه قد ولد حوالى ٢٨٧ ق.م. ويخبرنا ديودوروس الصقلى ( الذى كتب فى النصف الثانى من القرن الاول ق.م ) ان ارخميدس قد زار الاسكندرية وامضى فترة فى الموسيون حيث اخترع الطنبور الذى استخدم فى الزراعة وأطلق عليه ( حلزون ارخميدس ) وبعد عودته الى سيراكوز ظل على صلة وثيقة بالاسكندرية مما يبرر لنا ضرورة ذكره عند التعرض للحياة العلمية السكندرية .

ويعتبر ارخميدس هو واضع اساس علم الاستاتيكا الذى يبحث تحليل الظروف التى تتوازن فيها القوى تماما ( الاجسام الساكنة ) ووضع القواعد العامة لنظرية الروافع ، كما انه مؤسس علم الهيدروستاتيكا أى علم قوانين الاجسام الطافية والمغمورة.والذى طبقه بشكل عملى عند اكتشافه لقانون الكثافة النوعية ( القصة المشهورة عن التاج الذهبى للملك سيراكوز ) وفى تقديره لحمولة السفن دون تفريغها .

(١) أشهرها المسلمة الخامسة التى تقول انه اذا قطع خط مستقيم خطين مستقيمين وكان مجموع الزاويتين الداخلتين على جانب واحد اقل من ١٨٠ فان الخطين المستقيمين اذا مدا يتلاقان فى نفس الجانب الذى تكون فيه الزاويتان اقل من ١٨٠ . ويقول بديها الحديث انه اذا قطع مستقيم احد مستقيمين متوازيين فانه يقطع الاخر ، راجع : المرجع السابق صفحة ٨٢ وما بعدها .



ورغم إنجازات أرخميديس في الميكانيكا فقد كتب أطول وأشهر كتبه في الهندسة عن ( الكرة والاسطوانة ) وهو الشكل الذي أوصى بأن ينقش على قبره في سيراكوز وقد أثبت فيه أرخميديس أن النسبة بين حجم الاسطوانة والكرة المرسومة بداخلها هي ٣ : ٢ ، هذا بالإضافة إلى كتبه عن شبه المخروط وشبه الكرة ، وعن الحلزونات ، وعن قياس الدائرة .

.. أما في الحساب فأشهر كتب أرخميديس كانت ( عداد الرمال ) آثار فيه مشكلة الأعداد الكبيرة التي لم يعرفها اليونانيون قبله ، فقد استخدم الاغريق علامات أبجدية في حساباتهم الرياضية للدلالة على الأرقام مما جعل من الصعب التعامل مع الأرقام الكبيرة لأنها تستلزم عددا ضخما من الرموز أو الحروف الأبجدية ، أما أرخميديس فقد استخدم نفس هذه الحروف ولكن اتبع طريقة التصنيف ابتداء من الرقم ١٠ على هذا النحو :

$$\begin{aligned} \text{من ١ إلى } 10.000.000 &= 10^{(10)} \text{ وعلى التوالي تتضاعف الأعداد} \\ &10 \times 10 \\ &10 ( 10 \times 10 ) \end{aligned}$$

وذلك على ثلاث مراحل حتى يصل إلى عدد واحد صحيح وبجانبه ٨٠.٠٠٠ مليار صفر (١) .

كما ظهرت أيضا بعض الأسماء الأقل شأنا من أرخميديس مثل ابولونيوس البرجي الذي ولد في برجه في بامفيليا على الساحل الجنوبي

(١) المرجع السابق . صفحة ١٣٥ وما بعدها .

C.F. Fraser, op. cit., p. 339, FF, 376 FF.

الشرقى لاسيا الصغرى ( غرب قبرص ) حوالى ٢٦٢ ق م ، درس فى الاسكندرية وظهر فيها اثناء حكم بطليموس الثالث والرابع اى انه يصغر ارخميديس بنحوالى ٢٥ سنة مما يوحى بانه كان على علم بأعماله رغم عدم تتلمذه على يديه . ومن بين العديد من الكتب التى ألفها ابولونيوس فقد اشتهر بكتابه عن ( القطاعات المخروطية ) .

كما ظهر كونون الساموس الذى كان معاصرا لارخميديس تقريبا ، وفى الغالب اُزدهر فى الاسكندرية فقد اكتشف مجموعة نجمية اسمها ( كوني برينيك ) اى ( شعر برينيكى ) نسبة الى برينيكى زوجة بطليموس الثالث ، ( وقد كتب كاليماخوس قصيدة بنفس العنوان ) ولاجئاً وان كونون كان عالما رياضيا معروفا فى الميكانيكا حيث امتدحه ارخميديس بشكل واضح فى مقدمة كتابه عن الحلزونات . وقد درس كونون للقطوع المخروطية ايضا ومن الواضح ان الكتاب الرابع من القطوع المخروطية لابولونيوس البرجى كان مؤسسا على هذا العمل كما امتدحه ايضا ابولونيوس وتعددت الاشارات اليه فى المجسطى لبطليموس السكندري: (١) .

---

(١) جورج سارتون . المرجع السابق . صفحة ١٥ وما بعدها .

(٥)

الطب ومدرسة الاسكندرية

وضع هيبوكراتيس في القرن الخامس ق.م قواعد علم الطب الاغريقى الذى اخذ في التطور حتى وصل الى درجة عالية في مدرسة الاسكندرية العلمية ، وكما كان طب الاسكندرية المتطور محصلة لسنوات طويلة من الممارسة العملية والمعرفة النظرية كذلك كان الطب الاغريقى تنويجا استمرت مئات السنين في وصف المرض ومحاولة علاجه ، بدأت ( كاقدم معلومات لدينا ) في الاياذة لهوميروس عن هيلين التى استعملت دواء مصرى مما يشير الى مشكلة تآثر الطب الاغريقى ومن ثم السكندرى بالطب المصرى ، وهى المشكلة التى لم تحل حتى الآن بشكل قاطع وان كان من المؤكد ان طب الاسكندرية قد تأثر بشكل ما بالطب المصرى عن طريق الموسيون ومكتبة الاسكندرية الشهيرة .

ولا يمكن انكار دور الدين في بداية ظهور العلوم الطبية خاصة الاله ايسكلبيوس مما يشير الى فكرة العلاج النفسى التى عرفها الاغريق كما عرفها المصريون قبلهم ومارسوها في معابد الهتهم ، مما يشير مرة اخرى الى احتمال تأثر الاغريق بهم خاصة عن طريق نقراطيس . وعندما بدأ هؤلاء الكهنة في استعمال بعض العقاقير بالاضافة الى التأثير النفسى لتواجد المريض في معبد الاله يمكن القول ان الجانب العملى في الطب عن طريق الممارسة والخطأ والصواب قد بدأ . واشتهرت من المدارس الطبية مدرستى كنيدوس وقوص واللتان وان انتميتا جغرافيا الى آسيا الصغرى الا ان تأثيرهما على بلاد الاغريق كان كبيرا خاصة قوص عن طريق طبيبها الشهير هيبوكراتيس .

ومع بداية العصر الهلينستى وفتوحات الاسكندر التى ضاعفت مساحة العالم المعروف ومن ثم وفرت للعلماء فرصة لزيادة معارفهم عن الاجناس البشرية والنبات والحيوان وغيرها من العلوم ، ومع وجود

قواعد البحث العلمى التى كان قد وضعها ارسطو والتى تتطلب كما وافرا من المعلومات لتحليلها واستخلاص النتائج منها ، ومع تشجيع ملوك البطالة المستمر للاداب والعلوم أصبحت كل متطلبات قيام نهضة علمية نشيطة متوافرة (١) .

وفى بدايات عصر البطالة فى مصر حوالى ٣٠٠ ق.م هاجس الى الاسكندرية عدد كبير من اطباء الاغريق وكان اشهرهم هيروفيلوس ، ومن خاليكدونيا وايراسيستراتوس من قوص ، واهتم هيروفيلوس بالتشريح وتوصل الى ان الشرايين تحوى دماء وليس هواء كما كانت النظرية السابقة عليه تقول ، وان القلب يتدخل فى عملية نبض الشرايين وبذلك يكون اول من اكتشف الدورة الدموية ، كما اهتم هيروفيلوس بقياس النبض كوسيلة لتشخيص المرض واستعمل فى ذلك ساعة مائية ، واستعمل كذلك العقاقير بشكل اوسع من استعمال مدرسة هيبوكراتيس الطبية لها ، وتوصل الى ان المخ هو مركز كل النشاط الانسانى وفرق بينه وبين المخ ، واطلق على بعض اجزاء الجسم اسماء لاتزال مستعملة حتى الان مثل الاثنى عشر ، وهذه الانجازات وغيرها كانت نتيجة طبيخية لبحوثه المستمرة فى التشريح سواء للانسان او الحيوان ، التى أدت بالضرورة الى تقدم فى فن الجراحة والى اختراع آلات جراحية دقيقة منها على سبيل المثال قاطع الجنين داخل الرحم الذى يعزى اختراعه الى هيروفيلوس والذى استخدم فى أجهزة حالات الحمل الميئوس منها .

اما ايراسيستراتوس فقد عاد الى طريقة هيبوكراتيين فى التقليل من استعمال الادوية وبدلا منها فضل الطعام الصحى الخفيف والرياضة ورفض العلاج عن طريق فصد الدم - كما عاد مرة اخرى الى الفكرة التى رفضها هيروفيلوس عن الشرايين التى تحتوى على الهواء الذى

---

1). Fraser, op. cit., p. 338 FF.

يلعب دورا هاما في حياة الانسان ، ورغم خطأ هذا الاتجاه الا انه ادى الى اكتشاف الاوكسجين وبيان مدى اهميته للانسان ، كما ينسب الى ايراسيستراتوس اختراع القسطرة .

وقد استمرت مدرسة هيروفيلوس الطبية خلال النصف الثانى من القرن الثالث ق.م عن طريق تلميذه « فيلينوس » الذى وصلتنا بعض شذرات من كتاباته عن طريق بلينى وجالينوس ، ويعزى اليه تأسيس مدرسة الطب التجريبي فى الاسكندرية والتي اشتهرت بعد ذلك بظهور سيرابيون السكندرى الذى رفض النظريات الطبية وعمل عن طريق الملاحظة الشخصية واسلوب الخطأ والصواب فى وصف العلاج للأمراض .

أما التلميذ الآخر لهيروفيلوس فكان اندرياس الذى أصبح الطبيب الشخصى لبطلميوس الرابع وفقدت كل اعماله ولم يصلنا منها سوى بعض الاسماء منها كتاب عن الادوية بعنوان « نارتكى »

كما يظهر من نفس الفترة ( الوائل عصر البطالة ) ابولودوروس السكندرى بكتابه الطبي عن العقاقير والسموم ، وهى الكتابات التى فقدت لكنها وصلتنا بشكل آخر من خلال قصائد الشاعر نيكاندروس من آسيا الصغرى ( اواسط القرن الثالث ق.م ) والذى احترق الشعر التعليمى الذى ازدهر فى الاسكندرية أيضا (١) .

وبشكل عام فلم تصلنا مؤلفات طبية كاملة من اطباء الاسكندرية فى العصر البطلمى وبالتالى يصبح مصدرنا الاساسى هنا هو كتابات الاطباء الرومان من امثال كلوسوس وجالينوس (٢) .

1) : Ibid., loc. cit.

(٢) عن الموضوع بالتفصيل راجع : فريزر المرجع السابق . صفحات ٢٣٨ وما بعدها .  
جورج سارتون . المرجع السابق . صفحات ٢٣٨ وما بعدها ٢٤٨ وما بعدها .

(٦)

## مدرسة الاسكندرية الفلسفية

يطلق هذا الاسم على الحركة الفكرية التي تبلورت واتضحت مظاهرها عند افلوطين مؤلف « التاسوعات » <sup>(١)</sup> التي نشرها بعد موته تلميذه فورفيروريوس في أواخر القرن الثالث الميلادي . وقبل افلوطين وجدت امكانية لتعلم الفلسفة الافلاطونية في الاسكندرية رغم أن بداية المتحف ( أو الجامعة ) في الاسكندرية كانت علمية حتى دخلت عليها تدريجيا فنون اللغة والادب ثم الفلسفة ، ومن اهم الاسماء التي سبقت افلوطين في الاسكندرية :

**فيلون :** وهو فيلسوف يهودى عاش في الاسكندرية بين ٣٠ ق م الى ٥٤ ميلادية ، كتب عدة رسائل حاول فيها ان يوفق بين الديانة اليهودية السماوية ومذاهب الفلسفة الافلاطونية ، وأن يبرهن على أن كل ملتوصل اليه العقل اليونانى مستمد من التوراة ، وعنده أن الحواس والعقل معيلران كاذبان للمعلومات ، فهذه المعلومات قد نشأت في الفكر نشوءا داخليا لاعلاقة له بالحواس ، والعقل والحواس بما لهما من قدرة على استقراء الاشياء عاجزة عن ادراك حقيقة هذه الاشياء التي توجد فقط في التوراة . والفرق بين فيلون وممثلو الافلاطونية الحديثة ان فيلون قد مزج الفلسفة اليونانية بالديانة اليهودية بينما الافلاطونيين المحدثين مزجوا بين الفلسفة اليونانية والديانات الوثنية .

**الهرامسة :** وهم مجموعة من الفلسفة اشتركوا في اعداد ما اصطلح على تسميته بالمؤلفات الهرمسية نسبة الى الاله هرمس وهو المقابل اليونانى للاله توت او تحوت المصرى رمز الحكمة ، وكتب أغلبها في النصف الثانى من القرن الثانى بعد الميلاد ، ويتفق مؤلفو الكتب

---

(١) وهى عبارة عن أربعة وخمسين مقالة فلسفية .

الهرمسية مع فيلون في محاولتهم لانشاء فلسفة دينية من خلال الافلاطونية  
الا انهم لا يقتصر على دين محدد فقد كان تفكيرهم دينيا مستقلا عن  
الاديان . وهذه المؤلفات التى تعاملت مع موضوعات أخرى بالإضافة  
لفلسفة كالتنجيم والكيمياء يغلب على المظن انها قد كتبت بواسطة  
مصريون اتقنوا اللغة والثقافة اليونانية أو يونانيون تمصروا . وغلب عليهم  
المطابع الشرقى الذى يظهر واضحا في هذه الكتابات .

ومن هذه المؤلفات يتضح ان الفكر الهلينيستى في الاسكندرية في  
القرن الثانى الميلادى قد اعتمد على المفكرين القدماء أمثال فيثاغورس  
وأفلاطون مع خلط العلم بالفلسفة وخلط الاثنين معا بالدين والايمان  
بالوحى الالهى بدلا من الثقة فى العقل والعلم ، وبهذا تتحول الفلسفة  
اليونانية من فلسفة عقل نظرى ثم عملى بعد ذلك الى أن تصبح فلسفة  
دينية .

اما الافلاطونية الحديثة فقد كانت آخر المدارس الفلسفية التى  
عرفها العالم القديم بداية من القرن الثالث الميلادى .والتي حاولت  
تفسير الكون بشكل فلسفى متصوف على حساب الحقائق العلمية للبحثة  
وبالتالى كانت أقرب الى الدين ، ويؤكد هذا أن معظم فلاسفة هذه  
الفترة كانوا من رجال الدين ، وأول من دعا الى هذه الفلسفة كان  
امونيوس ساكاس الذى اعتنق المسيحية ثم ارتد عنها ثانية وتوفى في  
الاسكندرية حوالى ٢٤٣ ، وكان استاذا لأفلوطين ، درس فلسفة أفلاطون  
وأرسطو واعتقد بأن النفس البشرية فى حالة تدهور مستمر ولذلك فقد  
كانت بحاجة الى الفلسفة تعيد لها سموها واتصالها بالخالق حتى  
تبتعد عن شرور المادة ، ويعتبر هو مؤسس مذهب الافلاطونية الحديثة  
رغم ارتباطها باسم تلميذه أفلوطين .

**أفلوطين :** من أبناء اسوط في بداية القرن الثالث الميلادى ،  
درس الفلسفة في الاسكندرية ثم رحل الى روما حيث أسس مدرسة لتعليم

فلسفته ورغم هذا ارتبط اسمه دائما بالاسكندرية ومدرستها الفلسفية . وقد حاول افلوطين حل المشاكل الدينية عن طريق الفلسفة ، وتجمع فلسفته بين الفلسفة اليونانية والفكر الشرقى ، ويعتمد اساسا على فلسفة اللاتلون والفيثاغورية الجديدة الى جانب نظرية الشرق في الفيض الالهى ، ويدعو افلوطين الى وجود عالين : عالم الحس ، وعالم العقل المجرد ، وعلينا أن نقرر الى أى العالمين نتجه بأفكارنا . مع اقتناعه بان عالم العقل المجرد هو الاسنى ، ويرى أن الاله افاض من نوره فنشأ العقل الذى انبثقت منه النفس الكلية ومنها النفوس الجزئية أى نفوس البشر ، وهى ادنى مراتب العالم الروحانى وقد خرجت من النفس الكلية ايضا الطبيعية أو المادة والتى يرى أنها ابعد الكائنات عن الكمال ، وهى مصدر الشرور لانها عبارة عن عدم وغاية الحياة هى التحرر من المادة أو العدم حتى يتمكن البشر من الاتصال بالنفس الكلية ثم العقل فالاله فى النهاية .

وقد انتشر هذا المذهب الفلسفى مع احتفاظه بأساسه الصوفى ولكن احيانا ببعض الاضافات فى روما على يد فورفيروس وفى سوريا على يد جامبليكوس ، وفى اثينا على يد بروكلوس ، حتى ظهر الامبراطور جستنيان واغلق المدارس الفلسفية فى اثينا وروما وسوريا فى ٥٢٩ م . وشهد هذا القرن ( القرن السادس الميلادى ) نهاية الفلسفة على يد المشتغلين بالدين المسيحى حتى عادت مرة أخرى فى عصر النهضة (١) .

---

(١) نجيب بلدى • مدرسة الاسكندرية الفلسفية • صفحة ١٧ . ومابعدها .  
جورج سارتون • المرجع السابق • صفحة ٢٨٧ ومابعدها .



ملحق الدراسة



ملحق ( ١ )  
حكام مصر من الدولة الحديثة  
حتى الفتح العربى



اولا : عصر الدولة الحديثة

عهد الامبراطورية

من ١٥٨٠ الى ١٣١٤ ق م

الاسرة الثامنة عشرة : من ١٥٨٠ الى ١٣١٤ ق م :

بعد حرب التحرير دخلت مصر في طور حربي عظيم . فبدأ ملوكها الحرب على آسيا وفتحوا فلسطين وسوريا حتى وصلوا الى نهر الفرات وجنوبا حتى الشلال الرابع في السودان . وأقام ملوك هذه الاسرة المعابد الهائلة مثل الكرنك والاقصر وعاشت البلاد في ازهى مظاهر الرفاهية والفن والعلوم والتجارة . . وأحدث الملك اخناتون في أواخر هذه الاسرة انقلابا دينيا فعبد قرص الشمس دون سواه كرمز لتوحيد الآلهة في اله واحد قوى .

ونقل العاصمة من طيبة الى تل العمارنة ، ولكن اخاه توت عنخ آتون الذى غير اسمه الى توت عنخ آمون فيما بعد ، عاد الى الدين القديم والعاصمة القديمة وانتقلت السلطة بعد ذلك الى الاسرة ١٩ . . . وملوك الاسرة ١٨ هم ة

- أحمرس الاول (١) (نب بحتى رع)  
 - مأنحتب الاول (زسر كارع)  
 - تحتمس الاول (عا خبر كارع)  
 - تحتمس الثانى (عا خبر ان رع)  
 - خنم آمون حتشبسوت (ماعت كا رع)  
 - تحتمس الثالث (٢) (من خبر رع)

(١) أحمرس : حكم ١٥٩٠ - ١٥٤٥ ق.م. البطل الثالث فى معركة التحرير من حكم الهكسوس والذى حرر البلاد منهم بعد أن هاجم عاصمتهم أوارييس وحاصر آخر معاقلمهم شاروهين قرب العريش لمدة ٣ سنوات ثم طاردهم الى موطنهم الاصلى فى فلسطين وبذلك وضع حجر الاساس لامبراطورية مصرية عظيمة امتدت من سوريا وأعالى الفرات الى الشلال الرابع فى السودان .

(٢) تحتمس الثالث : من اعظم الملوك الذين حكموا مصر وبعد ٧٥ يوما فقط من تولية العرش بدأ الزحف فى سلسلة من الحملات العسكرية المجهزة أحسن تجهيز بلغت ١٧ حملة واستمرت نحو عشرين سنة متواصلة . ويجمع المؤرخون على أنه أول قائد حربى فى التاريخ وضع خطة تقسيم الجيش الى قلب وجناحين . وكان لديه مجلس أركان حرب يتشاور معه فى وضع الخطط الحربية الفذة وفى عهده سادت مصر وحضارتها فى امبراطورية شاسعة الأرجاء تمتد جنوبيًا من مناطق الشلال الرابع فى بلاد النوبة وتمتد شمالا وشرقا حتى مناطق شمال سوريا وبلاد النهرين كما استولى على جميع موانئ سوريا ولبنان وجعلها قواعد لجيوشه وتدفقت الجزية والغنائم الى الخزائن المدبرية فعم الثراء والرخاء البلاد وكان يتمتع الى جانب عبقرية العسكرية بشخصية قوية تتميز بالنبل الرفيع والرجولة والعذالة والتدين والصدق وكانت سياسته الداخلية تقوم على اقرار النظام ورفاهية الشعب .

- ١٤٥ -

.. امنحتب الثاني ( عا خبرورع )  
 .. تحتمس الرابع ( خغ خعو ) ( من خبرورع )  
 .. امنحتب الثالث ( نيموريا ) ( نب ماعت رع )  
 .. امنحتب الرابع ( نفر خبرو - رع رع - ان رع )  
 ( الخناتون )

.. سا كا رع ( سعا كا رع ز سر خبرو ) ( سمنخ  
 كارع )

.. توت عنخ آتون - تون عنخ آمون ( نب خبرورع )  
 .. آي ( خبر خبرورع ) ( اير ماعت )  
 .. حورام حب - مرن آمون ( ز سر خبرورع )

الاسرة ١٩ من ١٣١٤ الى ١٢٠٠ ق م

.. رمسيس الاول ( من بحتي رع )  
 .. سيتي الاول ( ستي مرن بتاح ) ( من ماعت رع )  
 .. رمسيس الثاني ( مري آمن ) ( وسر ماعت رع ) ( ستب ان رع )  
 .. مرن بتاح ( با ان رع ) ( مري آمون ) ( حتسب حر ماعت )  
 .. آمون مسس ( من ماعت رع ) ( ستب ان رع )  
 .. مون بتاح ستباح ( اخ ان رع ) ( ستب ان رع )  
 .. سيتي الثاني ( ستي مرن بتاح ) ( وسر خبرورع )

.. رمسيس سبتاح

.. ستخ نخت ( مررع ) ( وسر خعورع ) ( ستب ان رع )  
 .. رمسيس العاشر ( خبر ماعت رع ) ( ستب ان رع )  
 .. رمسيس الحادي عشر ( من ماعت رع ) ( ستب ان بتاح )

## الاسرة العشرون من ١٢٠٠ الى ١٠٨٥ ق م

- رمسيس الثالث ( وسر ماعت رع ) ( مر آمون )
- رمسيس الرابع ( ستب ان آمن ) ( وسر ماعت رع ) ( مرى آمون )
- رمسيس الخامس ( اوسر ماعت رع ) ( سخران رع )
- رمسيس السادس ( نب ماعت رع ) ( مرى آمن )
- رمسيس السابع ( اوسر مساعت رع ) ( مرى آمن )
- رمسيس الثامن ( اوسر ماعت رع ) ( اخ ان آمن )
- رمسيس التاسع ( نفر كارع ) ( ستب ان رع )

## عصر الاضمحلال الاخير

من ١٠٨٥ ق م الى ٣٣٢ ق م

كان الرعامسة التسعة الاخيرين ملوك ضعاف تسببوا في سقوط الاسرة العشرين وبداية عصر الاضمحلال الاخير من الاسرة الحادية والعشرين الى الاسرة الحادية والثلاثين التى انتهت بغزو الاسكندر المقدونى لمصر ٠٠ وخلال هذا العصر انفصلت عن الامبراطورية معسكراتها في الشمال وفي الجنوب وطمع فيها جيرانها الليبيون فحكموها بعض الوقت ثم آل الحكم الى اسرات نوبية ٠ وطمع فيها الفرس فاحتلوها وأخيرا وقعت مصر في ايدي الاسكندر ٠

## الاسرة الحادية والعشرون : من ١٠٨٥ الى ٩٥٠ ق م

- نسوبندد ( سندس )

- حريحور

- بسيب خنو الاول

- باى نزم الاول

- امنم اوبت

- سيا مون



- بسبب خنو الثانى

الاسرة الثانية والعشرون : من ٩٥٠ الى ٧٣٠ ق م

فى خلال حكم الاسرة الحادية والعشرين تمكن الليبيون من بسط نفوذهم على الوجه البحرى بالهجرة السلمية و بزيادة الجنود المرتزقة فى الجيش المصرى .

ومع زيادة ضعف الدولة وملوك الاسرة ٢١ زاد نفوذ الليبيين حتى تمكن اُحدهم من الاستيلاء على السلطة لنفسه وهو شيشنق وبذلك أسس حكم الاسرة الثانية والعشرين ، وملوك هذه الاسرة هم :

- ششنق الاول

- أو سركن الاول

- تاكلوت الاول

- أو سركن الثانى

- ششنق الثانى

- تاكلوت الثانى

- ششنق الثالث

- باماي

- ششنق الرابع

الاسرة الثالثة والعشرون : من ٨١٧ الى ٧٣٠ ق م

- بادى باست

- ششنق الخامس

- أو سركن الثالث

- تاكلوت الثالث

- امنرود

- او سركن الرابع

الاسرة الرابعة والعشرون : من ٧٣٠ الى ٧١٥ ق.م

.. تاف نخت ( شبس رع )

.. باك ان رن اف ( واه كا رع ) - اشتهر عند الاغريق. باسم

بوكوريس .

الاسرة الخامسة والعشرون :

تمكن الملك النوبى بعنقى من الاستيلاء على مصر العليا ثم تتبع  
مجرى النيل الى الدلتا فأخضع أمراءها وأسس حكم ملوك هذه الاسرة  
النوبية وهم :

- بعنقى (١) ( من خبر رع )

- شباكا ( نفر كا رع )

.. شباتاكا ( جد كا ورع )

.. طهرق ( نفر تم خورع )

.. تان واتى آمن ( با كا رع )

الاسرة السادسة والعشرون : من ٦٦٣ الى ٥٢٥ ق.م

تمكن المصريون من طرد ملوك النوبة وقبضوا على زمام الامور

---

(١) بعنقى :ملك نوبى الاصل حكم ٧٥١ - ٧١٦ ق.م. قاد جيشا من  
نباتا الى مصر فى العام ٢١ من حكمه فتغلب على امراء اقاليمها  
واعتلى عرشها مؤسسا الاسرة ٢٥ شيد الكثير من المعابد فى السودان  
خاصة فى نباتا .

بمعاونة الاغريق . وأسس بسماتيك الاول الاسرة ٢٦. وخلالها انتعشت التجارة مع الاغريق . وفي نهاية حكم هذه الاسرة سقطت مصر في يد قمبيز ملك الفرس سنة ٥٢٥ ق.م. وحكام هذه الاسرة هم :

- بسماتيك الاول (١) ( واح ايوب رع | )
- نكا الثانى ( وحم ايوب رع )
- بسماتيك الثانى ( نفر ايوب رع )
- واح ايوب رع ( حج ايوب رع )
- احمس سانيت ( خنوم ايوب رع )
- بسماتيك الثالث ( نى عنخ كارع )

الاسرة السابعة والعشرون : من ٥٢٥ ق.م. الى ٤٨٤ ق.م.

فتح الفرس مصر وحكموها مايقرب من ١٢٤ عاما هواملوك. هذه الاسرة من الفرس وهم :

- قمبيز (٢) .
- داريوس الاول
- جزر كسس الاول
- ارتكزر كسس الاول
- داريوس الثانى

(١) فرعون مصر ٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م. مؤسس الاسرة ٢٦ - بطل تحرير مصر من استعمار الاشوريين استعان في حربه بفرقتين اغريقيتين . . . امتاز عصره بحركة احياء التقاليد الفنية للدولة القديمة وبتشجيع التبادل التجارى مع الاغريق .

(٢) قمبيز : ٥٢٩ - ٥٢١ ق.م ملك فارسى غزا مصر ٥٢٥ ق.م فهزم بسماتيك الثالث ودمر منف وانتهك حرمة الديانة المصرية فأبغضه المصريون اشتعلت الثورة ضده فى فارس فعاد ليخمدوها ولكنه مات فى الطريق اليها .

### الاسرة الثامنة والعشرون : من ٤٠٤ الى ٣٩٨ ق م

ملك مصرى واحد كافح خلال ست سنوات تمكن من انتزاع السلطة من الفرس ذلك هو اميرتى وهو الحاكم خلال هذه الاسرة .

### الاسرة التاسعة والعشرون : من ٣٩٨ الى ٣٧٨ ق م وملوكها هم :

- نايف عاورود ( نفرتيس ) ( با ان رع مرنترو )

- هجر ( ماعت خنم رع )

- بساموت ( وسرع ستب ان بتاح )

- نايف عاود الثانى ( نفرتيس )

### الاسرة الثلاثون : من ٣٧٨ الى ٣٤١ ق م وملوكها هم :

- نقطانب الاول (١) .

- جد حر ( تيوس )

- نخت حرحب ( نفطانب الثانى ) (٣) .

ظل حكام هذه الاسرة فى حروب دائمة مع الفرس الذين تمكنوا من الاستيلاء عليها مرة ثانية فى عهد آخر حكامها وأسسوا الاسرة الحادية والثلاثين ولكن حكمهم لم يدم طويلا هذه المرة فقد انتهى بفتح الاسكندر لمصر .

---

(١) ٣٧٨ - ٣٦٠ ق م. مؤسس الاسرة ٣٠ قاد ثورة على الفرس وحرر مصر من حكمهم .

(٢) ٣٥٩ - ٣٤١ ق م. ثالث فراعنة الاسرة وآخر فرعون مصرى اجتاحت جيوش الفرس مصر للمرة الثانية وانتهت حكمه .

- ١٥١ -

الاسرة الحادية والثلاثون : من ٣٤١ الى ٣٣٢ ق م • وملوكها هم :

- ارتكز رسس الثالث ( اوخوس )

- ارسيس

- داريوس الثالث ( كودومان )

وتنتهى هذه الاسرة ، وتنتهى هذه الحقبة من التاريخ المصرى  
بغزو الاسكندر لمصر •

## ثانيا : ملوك البطالمة

تولى حكم مصر من البطالمة بعد الاسكندر ١٥ حاكما وهم :  
 - بطليميوس الاول ابن لاجوس ( سوتير ) ٣٢٣ - ٢٨٤ ق م ،  
 المنقذ Soter حكم بوصفه ساتراب اى حاكم ولاية مصر من ٣٢٣  
 الى ٣٠٥ ق م . ثم بصفته ملكا عندما استقل بمصر عن خلفاء الاسكندر  
 الى ٢٨٤ ق م .

- بطليميوس الثانى ابن بطليميوس الاول « فيلادلفوس » ٢٨٥ -  
 ٢٤٦ ق م . Philadelpho وقد اشترك مع والده فى السلطة  
 سنة ٢٨٥ ق م . ثم انفرد بها بعد وفاته ٢٨٤ ق م .  
 - بطليميوس الثالث « يوارجتيى » ٢٣٦ - ٢٢١ ق م . Euryetes

- بطليميوس الرابع ( ابن الثالث ) فيلوباتور ٢٢١ - ٢٠٥ ق م .  
 او ٢٠٣ ق م . المحب لابييه Philopator

- بطليميوس الخامس ( ابن الرابع ) « ابيفانى » ٣٠٥ او ٢٠٣  
 على اختلاف بين الفقهاء - الى ١٨١ ق م . Epiphane تزوج  
 كليوباترا ابنة انيتوخس الثالث الملك السليوقى فى سوريا وتربعت على  
 العرش باسم كليوباترا الاولى .

- بطليميوس السادس ( ابن الخامس ) « فيلوميتر » ١٨٠ -  
 ١٤٥ ق م . المحب لامه Philomater تخللت حكمه فترة احتل  
 فيها انتيوخوس الرابع ملك سوريا البلاد سنة ١٧٠ ق م . ووقع بطليميوس  
 السادس اسيرا فى يد ملك سوريا . . . . . وقامت ثورة فى الاسكندرية اعلنت  
 الاخ الاصغر ملكا لهم . . . . . وعندما تم الافراج عن الاخ الاكبر حكم  
 الملكان الاخوان مصر مناصفة .

وفى سنة ١٦٣ انفرد الاخ بالسلطة مرة اخرى . . الى ان مات  
 بطليميوس السادس سنة ١٤٥ ق م .

بطليموس السابع ( ابن السادس ) سنة ١٤٥ ق.م. حكم أشهر قليلة بوصاية أمه الملكة كليوباترا الى أن عاد عمه من برقة الذى قاسم شقيقه فى حكم مصر فى وقتها .

- بطليموس الثامن ( ابن الخامس ) « يوار جتيس » Euergetes 2

سبق له الحكم من ١٦٩ - ق.م. فى مصر ومن ١٦٣ - ١٤٥ ق.م. برقة ثم من ١٤٥ - ١١٦ ق.م مصر وقامت ضده ثورة عنيفة فى سنتى ١٣١ - ١٣٠ هرب على اثرها وانفردت بالحكم فى تلك الفترة كليوباترا الثانية ملكة مصر الى أن استطاع يوار جتيس الثانى استعادة ملكة فى الاسكندرية وتوفى سنة ١١٦ ق.م.

- بطليموس التاسع ( ابن الثامن ) ١١٦ - ١٠٧ ق.م « سوتير الثانى » حكم Soter 2 مشاركة مع والدته الملكة كليوباترا الثالثة ١١٦ - ١٠١ وتوفى سنة ١٠١ ق.م .

- بطليموس العاشر ( ابن الثامن ) اسكندر الاول ١٠٧ - ٨٨ ق.م مشاركة مع والدته الملكة كليوباترا الثالثة التى ماتت سنة ١٠١ ق.م. فانفرد هو بالحكم .

- بطليموس التاسع ( للمرة الثانية ) ٨٨ - ٨١ ق.م. الى أن توفى .

- الملكة برنيقة : بعد وفاة بطليموس التاسع لم يكن له وريث للملك فتولت حكم مصر زوجته الثالثة برنيقة .

- ووجد أن هناك ابنا للملك الاسبق بطليموس العاشر ( اسكندر الاول ) موجودا فى روما فعاد الى مصر وتزوج برنيقة .

بطليموس الحادى عشر ( ابن العاشر ) اسكندر الثانى وشارك زوجته الحكم ٠٠٠ ولكنه قتل سنة ٨٠ ق.م .

بطلميوس الثانى عشر ( ابن غير شرعى لبطلميوس التاسع  
سوتير الثانى ) سنة ٨٠ ق.م ٥١ ق.م . واشتهر بلقب الزمار Aulete  
وكان لقبه الرسمى ديونييسيوس الصغير ( Neos Dionysos )

وتزوج كليوباترا السادسة وازداد نفوذ روما على مصر وفى سنة  
٥٩ ق.م . كان يوليوس قيصر زعيم الحزب الشعبى وكان قنصلا فى روما  
وكانت مسألة ضم مصر الى الامبراطورية الرومانية ضمن برنامج  
السياسى . وسعى بطلميوس الزمار لان يثنى قيصر عن خطته نحو  
مصر ودفع نظير ذلك ٦٠٠٠ تالنتوم وهو نصف دخل مصر . وبذلك  
اعلن قيصر اعتراف روما بالزمار ملكا على مصر . ومات سنة ٥١ ق.م .  
- كليوباترا السابعة ٥١ - ٣٠ ق.م .



### ثالثا : اباطرة الرومان وولاتهم على مصر

في هذه الحقبة تعاقب على الامبراطورية الرومانية ٢٧ امبراطورا وتولى حكم مصر من خلالهم ٨٦ واليا رومانيا وهم :

#### ★ زمن الامبراطور أوغسطس :

- كورنيليوس جالوس ٣٠ ق م
- بترونيوس ٢٦ ق م
- ايليوس جالوس ٢٥ ق م
- بترونيوس (مرة ثانية) ٢٤ ق م
- روبريوس بارياروس ١٣ ق م
- تورانيوس ٧ ق م
- أوكتافوس ١ ق م
- ماكسيموس
- اكيلا

#### ★ زمن الامبراطور تيبيريوس : ( ١٤ الى ٣٧ )

- فيتراسياس بوليو ١٦ / ١٧
- جاليريوس ٢١
- فيتراسيوس يوليوس (مرة ثانية) ٣١
- افيليوس فلاكوس ٣٢ / ٢٧
- اميليوس ركتوس
- سبيوس سترابو

#### ★ زمن الامبراطور كاليجولا ٣٧ الى ٤١ : تولى ولاية مصر

- نافيسوس سرتوريوس ماكرو (عين ولم يتول)
- فتراسيوس بوليو ٣٩

- ١٥٦ -

★ زمن الامبراطور كلوديوس ( ٤١ الى ٥٤ ) :

- اميليوس ركتوس ٤١
- يوليوس بوسترموس ٤٧
- فرجيليوس كابيئو ٤٨
- لوسيوس ٥٤
- متيوس مود ستوس

★ زمن الامبراطور نيرون ( ٥٤ الى ٦٨ ) : تولى ولاية مصر :

- كلوديوس بالبيوس ٥٦
- يوليوس فستينوس ٥٩
- كايسيا توسكوس ٦٧
- بييريوس يوليوس اسكندر ٦٨

عقب مقتل الامبراطور نيرون سنة ٦٨ تعاقب على عرش روما اربعة اباطرة في عام واحد • جالبا - اوتو - فيتلسيوس ثم فسبسيان وتولى مصر في عهده ( ٦٩ - ٧٩ ) •

- تييريوس يوليوس لوبوس ٧١

★ زمن الامبراطور دوميتيان ( ٨١ - ٩٦ ) وتولى مصر في عهده :

- بولينوس
- ستيتيوس افريكانوس ٨٢
- سبتيموس فيجيتوس ٨٦
- متيوس روفوس ٩٠
- بترونيوس سيكوندوس ٩٥

★ زمن الامبراطور تراجان ( ٩٨ - ١١٧ ) وتولى مصر في عهده :

- بومبيوس بلانتا ٩٨

- ۱۵۷ -

- فیبیوس ماکسیموس ۱۰۳
- مینیشیوس ایتالوس ۱۰۵
- سولبسیوس سیماوس ۱۰۸
- روتیلیوس لوبوس ۱۱۵

★ زمن الامبراطور هادریان (۱۱۷ - ۱۳۸) وتولى مصر فى عهده:

- مارکوس توریو ۱۱۷
- رهمیوس مارتیالیس ۱۱۸
- هاتیریوس نبیوس ۱۲۱
- فلافیوس تیتیانوس ۱۲۶
- بترونیوس مامر تینوس ۱۳۴
- فالیریوس

★ زمن الامبراطور انطونیوس (۱۳۸ - ۱۶۱) وتولى مصر فى

عهده :

- افیدیوس هیلود وروس ۱۳۹
- بترونیوس هونوراتوس ۱۴۸
- موناسیوس فلیکنس ۱۵۰
- سمیرونیوس لیبرالیس ۱۵۴
- فولو سیوس ماسیانوس ۱۵۹
- فالیریوس بروکولس

★ زمن الامبراطور مارکوس اوریلیوس (۱۶۱ - ۱۸۰) وتولى

مصر فى عهده :

- انیوس سیریاکوس ۱۶۲
- دومیتیوس هونوراتوس ۱۶۵
- فلافیوس تیتیانوس ۱۶۶
- باسوس روفوس ۱۶۷
- کالفسنس ، ستاتانوس ، ۱۷۵

- ۱۵۸ -

۱۷۷ - باکتمیوس ماجنوس

★ زمن الامبراطور كومودوس ( ۱۷۶ - ۱۹۲ ) تولى مصر فى  
عهده :

- ۱۸۱ - فلافيوس كريسبوس
- ۱۸۱ - مانيوس فلافيانوس
- ۱۸۳ - فيتوريوس ماكزينوس
- ۱۸۷ - اوريليوس بابيريوس ديونيسيوس
- ۱۹۰ - تينيوس ديمتيوس
- ۱۹۰ - كلوديوس لوثيليانوس
- ۱۹۲ - لارثيوس ميمور
- بولياس فلافيوس
- ابيوس سابينوس

★ زمن الامبراطور برتيناكس ( ۱۹۳ عدة شهور ) ثم زمن  
الامبراطور سبتيميوس سيفيروس ( ۱۹۳ - ۲۱۱ ) تولى مصر فى عهده :

- ۱۹۳ - ماتينيوس سابينوس
- ۱۹۴ - اولبيوس بريميانوس
- ۱۹۷ - ايميليو ساتورنينوس
- ۲۰۱ - ماكبيوس لاتوس
- ۲۰۱ - سوباتيانوس اكيلا
- مانيوس فليكس كريثتيليانوس

★ زمن الامبراطور كاراكلا ( ۲۱۱ - ۲۱۷ ) تولى مصر فى عهده

- بايبيوس اوريليوس جونثينوس
- ۲۱۵ - سبتيميوس هراكليوس
- ۲۱۶ - فالبيوس داتوس
- اوريليوس انتينوس

★ زمن الامبراطور ماركينوس ( ۲۱۷ - ۲۲۲ ) تولى مصر فى عهده :

- بازيليانوس ۲۱۷
- جيمينىوس كريستوس ۲۱۹
- مافىوس هونورياتوس ۲۲۲

★ زمن الامبراطور سيفيروس اسكندر ( ۲۲۲ - ۲۳۵ ) تولى مصر فى عهده :

- ايدىنافوس يوليانوس
- فاليريوس
- ايباجاتوس
- ماسكولا نوس

★ زمن الامبراطور ماكسيمين ( ۲۳۵ - ۲۳۸ ) وتولى مصر فى عهده :

- مفيفيوس هونوراتيانوس

★ زمن الامبراطور جورديان الثالث ( ۲۳۸ - ۲۴۴ ) وتولى مصر فى عهده :

- انيانوس

★ زمن الامبراطور فيليب الاول ( ۲۴۴ - ۲۴۹ ) وتولى مصر فى عهده :

- اورليوس باسليوس
- كلوديوس فاليريوس فيرموس

- ١٦٠ -

★ زمن الامبراطور ديفيوس ( ٢٤٩ - ٢٥١ ) تولى مصر في عهده:

- ابيوس سابينوس ٢٥٠

★ زمن الامبراطور جاليانوس ( ٢٥١ - ٢٥٣ ) تولى مصر في عهده :

- ايميليانوس

وظل يحكم مصر في زمن أربعة من الابطرة .

- اوريليوس تيودوتوس

★ زمن الامبراطور أوريليان ( ٢٧٠ - ٢٧٥ ) تولى مصر في عهده:

- فيرموس

- جنياليس

★ زمن الامبراطور كاروس ( ٢٨٢ - ٢٨٤ ) تولى مصر في عهده:

- بومبونيوس جانواريوس

- ماركسوس أوريليوس ٢٨٤

- ديوجينيس ٢٨٦

- فلافيوس فاليريوس بومبيانوس ٢٨٧

- بمبيانوس ٢٨٩

- ايميليوس روستيكيانوس ٢٩٨

- ايليوس بويليوس ٢٩٩

- كلوديوس كوليكانوس ٣٣

- ۱۶۱ -

★ زمن الامبراطور دقلیانوس ( ۲۸۴ - ۳۰۵ ) تولى مصر فى

عهدہ :

- مارکوس اوریلیوس ۲۸۴
- دیوجینیس ۲۸۶
- فلاویوس ہومبیانوس ۲۸۷
- ہمبیانوس ۲۸۹
- ایمیلیوس روستیکیانوس ۲۹۸
- ایلویس ہویلیوس ۲۹۹
- کلودیوس کولکیانوس ۳۰۳

★ زمن الامبراطور جالیریوس ( ۳۰۵ - ۳۱۱ ) تولى مصر فى

عهدہ :

- امونیوس ۳۱۲

الامبراطور مکسیمیان ( ۳۰۵ - ۳۱۳ )

★ زمن الامبراطور لیکینیوس ( ۳۱۳ - ۳۲۳ ) تولى مصر فى عهدہ:

- انطونیوس جریجوریوس ۳۱۴
- اوریلیوس انطونیوس ۳۱۶
- کونتیوس ایبر ۳۲۲
- سانبیانوس ۳۲۳

## رابعاً : اباطرة العصر البيزنطى

### وولاتهم على مصر

تولى الامبراطورية البيزنطية فى هذه الفترة ٢٢ امبراطورا ارسلوا  
٧٩ من الولاة لحكم مصر وهم :

★ فى عهد الامبراطور قسطنطين الاول ( ٣٢٣ - ٣٣٧ ) تولى  
مصر :

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٣٢٨ | - يوليوس يوليانوس           |
| ٣٢٩ | - سبتيموس زينون             |
| ٣٣٠ | - ماجنتيانوس                |
| ٣٣١ | - فلورنتيوس                 |
| ٣٣٢ | - هيجينوس                   |
| ٣٣٣ | - باتيريوس                  |
| ٣٣٤ | - فلافيوس فيلاجريوس         |
| ٣٣٧ | - فلافيوس انطونيوس تيونوروس |

★ فى عهد الامبراطور قسطنطين الثانى ( ٣٣٧ - ٣٦١ ) تولى مصر:

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| ٣٣٨ - ٣٤٠ | - فلافيوس فيلاجريوس   |
| ٣٤١ - ٣٤٣ | - لونجينوس            |
| ٣٤٤       | - بالاديوس            |
| ٣٤٥       | - نسطوريوس            |
| ٣٥٢ - ٣٥٤ | - سيباستيانوس         |
| ٣٥٥ - ٣٥٦ | - ماكسيموس            |
| ٣٥٦ - ٣٥٧ | - كاتافرونيوس         |
| ٣٥٧ - ٣٥٩ | - هر موجينس بارناسيوس |
| ٣٥٩       | - ايتاليكيانوس        |
| ٣٥٩ - ٣٦١ | - فاوستينوس           |
| ٣٦١ - ٣٦٢ | - جيرونتيوس           |



- ۱۶۳ -

★ فی عهد الامبراطور جولیان ( ۲۶۱ - ۲۶۳ ) تولى مصر :

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| ۳۶۳ - ۳۶۲ | - ايكديكيوس اوليمبوس |
| ۳۶۴ - ۳۶۳ | - الامبراطور جوفيان  |
| ۳۶۴       | - هيريوس             |
| ۳۶۴       | - ماكسيموس           |
| ۳۶۶ - ۳۶۴ | - فلافيانوس          |
| ۳۶۷ - ۳۶۶ | - بروكولتيانوس       |
| ۳۷۰ - ۳۶۷ | - فلافيوس ايتوليميوس |
| ۳۷۱ - ۳۷۰ | - اوليمبيوس بالاديوس |
| ۳۷۴ - ۳۷۱ | - ايليوس بالاديوس    |

★ فی عهد الامبراطور نيودوسيوس الاول ۳۷۹ - ۳۹۵ تولى مصر :

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| ۳۸۰ - ۳۷۹  | - هادريانوس               |
| ۳۸۰        | - يوليوس يوليانوس         |
| ۳۸۲        | - بالاديوس                |
| ۳۸۳        | - هيپاتيوس                |
| ۳۸۳        | - انطونيوس                |
| ۳۸۴ فبراير | - اوبتاتوس                |
| ۳۸۴ ديسمبر | - فلونتيوس                |
| ۳۸۶        | - يوزيبیوس                |
| ۳۸۷ - ۳۸۶  | - باولينوس                |
| ۳۸۸        | - فلافيوس اولبيوس ارثريوس |

★ فی عهد الامبراطور مارقيان ( ۴۵۰ - ۴۵۷ ) تولى مصر :

|     |            |
|-----|------------|
| ۴۵۱ | - تيودوروس |
| ۴۵۲ | - فلوروس   |

- ١٦٤ -

★ في عهد الامبراطور ليو الاول ( ٤٥٧ - ٤٧٤ ) تولى مصر :

الاسكندر - ٤٦٨ - ٤٦٩  
الامبراطور ليو الثانى - ٤٧٤

★ في عهد الامبراطور زينون ( ٤٧٤ - ٤٩١ ) تولى مصر :

يؤيثوس - ٤٧٦  
انثيميوس - ٤٧٧  
ثيوكتيستوس - ٥٧٧ - ٤٧٨  
ثيوجنوستوس - ٤٧٩ - ٤٨٢  
بيرجاميوس - ٤٨٢  
ابولونيوس - ٤٨٢  
ارسينيوس - ٤٨٧

★ في عهد الامبراطور انا ستاسيوس ( ٤٩١ - ٥١٨ ) تولى مصر :

يوستاثيوس - ٥٠١  
نيودوسيوس - ٥١٦  
الامبراطور جستين الاول - ٥١٨ - ٥٢٧

★ في عهد الامبراطور جستين الاول ( ٥٢٧ - ٥٦٥ ) تولى مصر :

ديو سقوروس - ٥٣٥  
رودون - ٥٣٨  
ليبيريس - ٥٣٩ - ٥٤٢  
الاسكندر - ٣٨٩ - ٣٩٠  
ايفاجريوس - ٣٩٠ - ٣٩١  
هيباتيوس - ٣٩٢ من ٩ ابريل الى ١٢ ابريل  
يوتاميس - ٣٩٢ من ٥ مايو الى ٣٠ مايو  
ايفجريس - ٣٩٣

- ١٦٥ -

★ في عهد الامبراطور اركاديوس ( ٣٩٥ - ٤٠٨ ) تولى مصر :

|           |            |
|-----------|------------|
| ٣٩٦       | - جيناديوس |
| ٣٩٦       | - ريميبيوس |
| ٣٩٧       | - ارخيلدوس |
| ٤٠٣ - ٤٠٤ | - بنتاديوس |
| ٤٠٤ - ٤٠٥ | - بوثاليوس |

★ في عهد الامبراطور تيودوسيوس الثاني ( ٤٠٨ - ٤٥٠ ) تولى

مصر :

|     |                  |
|-----|------------------|
| ٤١٥ | - اوريستيس       |
| ٤٢٢ | - كاليستوس       |
| ٤٣٥ | - كليوباتر       |
| ٤٤٣ | - كارموسينوس     |
| ٥٤٢ | - يوحنا لاكاريون |
|     | - هيفائستوس      |

★ في عهد الامبراطور جستين الثاني ٥٦٥ - ٥٧٨ تولى مصر :

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| ٥٦٦       | - جرمانوس جستينوس            |
| ٥٧٨ - ٥٨٢ | - الامبراطور تيبيريوس الثاني |

★ في عهد الامبراطور موريس ( ٥٨٣ - ٦٠٢ ) تولى مصر :

|     |                           |
|-----|---------------------------|
|     | - يوحنا                   |
|     | - باولوس                  |
|     | - يوحنا ( للمرة الثانية ) |
|     | - قسطنطيوس                |
| ٦٠٠ | - ميناس                   |

- ١٦٦ -

★ في عهد الامبراطور فوكاس ( ٦٠٢ - ٦١٠ ) تولى مصر :

- بطروس جستينوس  
٦٠٢ - ٦٠٣  
- يوحنا  
٦٠٩

★ في عهد الامبراطور هرقل ( ٦١٠ - ٦٤١ ) تولى مصر :

- نكتاس  
٦١٠  
- كيرس  
٦٣١ - ٦٤٠  
- ثيودوروس  
الامبراطور هرقل الثانى  
٦٤١  
الامبراطور هرقليون  
٦٤١

- ١٦٧ -

## ملحق (٢)

### اباطرة الرومان

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| ٣٠ ق م - ١٤ م | - أوغسطس                            |
| ١٤ - ٣٧       | - تيبيريوس                          |
| ٣٧ - ٤١       | - جايوس ( كاليجولا )                |
| ٤١ - ٥٤       | - كلوديوس                           |
| ٥٤ - ٦٨       | - نيرون                             |
| ٦٨ - ٦٩       | - الاباطرة الاربعة ( جاليا - اوتو - |

### فيتيليوس - فاباسيان (

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| ٦٩ - ٧٩   | - فاباسيان                    |
| ٧٩ - ٨١   | - تيتوس                       |
| ٨١ - ٩٦   | - دوميتيان                    |
| ٩٦ - ٩٨   | - ترفا                        |
| ٩٨ - ١١٧  | - اراجان                      |
| ١١٧ - ١٣٨ | - هادريان                     |
| ١٣٨ - ١٦١ | - انطونيوس بيوس               |
| ١٦١ - ١٧٧ | - ( مع كومودوس )              |
| ١٧٧ - ١٦٩ | - ( منفردا )                  |
| ١٦٩ - ١٨٠ | - ( مع كومودوس )              |
| ١٨٠ - ١٩٢ | - كومودوس                     |
| ١٩٢ - ١٩٨ | - ( منفردا )                  |
| ١٩٨ - ٢٠٩ | - سبتيموس سيفروس (مع كاراكلا) |
| ٢٠٩ - ٢١١ | - ( مع جيتاوكاواكلا )         |
| ٢١١ - ٢١٧ | - كاركلا                      |
| ٢١٧ - ٢٢٢ | - ليوجابالوس                  |
| ٢٢٢ - ٢٣٥ | - الاسكندر                    |
| ٢٣٥ - ٢٣٨ | - ماكسيموس وماكسيموس          |
| ٢٣٨ - ٢٤٤ | - جورديانوس                   |

- ١٦٨ -

- فيليب حـ العرب ( وابنه فيليب ٢٤٤ - ٢٣٩
- ديكيوس ٢٤٩ - ٢٥١
- جالوس وفولوسيانوس ٢٥١ - ٢٥٣
- فاليريان وجالينوس ٢٥٣ - ٢٦٠
- جالينوس ٢٦٠ - ٢٦٨
- كلوديوس الثانى ٢٦٨ - ٢٧٠
- اوريليان ٢٧٠ - ٢٧٥
- برويوس ٢٧٦ - ٢٨٢
- كارينوس ٢٨٢ - ٢٨٤
- ( منفردا ) ٢٨٤ - ٢٨٦
- دقلديانوس (مع ماكسيميان) ٢٨٦ - ٢٩٣
- (مع ماكسيميان والقيصرين) ٢٩٣ - ٣٠٥

تلى هذه الفترة مايعرف بالعصر البيزنطى والذى يبدأ باعلان  
الامبراطور قسطنطين الاول المسيحية ديانة رسمية للامبراطورية  
الرومانية .

### ملحق (٣)

#### إباطرة العصر البيزنطى

|           |                                    |
|-----------|------------------------------------|
| ٣٢٣ - ٣٠٦ | - قسطنطين الاول (منفردا)           |
| ٣٣٧ - ٣٢٤ | ( مع القيصرين )                    |
| ٣٦١ - ٣٣٣ | - قسطنس                            |
| ٣٦١ - ٣٣٧ | - قسطنطيوس الثانى                  |
| ٣٦٣ - ٣٦١ | - جوليان ( المرتد )                |
| ٣٧٩ - ٣٦٤ | - فالنتان الاول                    |
| ٣٧٨ - ٥٧٦ | - قالنس وفالنتيان الثانى           |
| ٣٩٢ - ٣٧٩ | - فانتيان الثانى وثيودورسيوس الاول |
| ٣٩٥ - ٣٩٢ | - ثيودوسيوس (منفردا)               |

(٣٩٥ هو العام الذى انقسمت فيه الامبراطورية الرومانية الى

جزئها الشرقى والغربى وآلت تبعية مصر الى اباطرة الجزء الشرقى  
ولذا فالاسماء التالية هى التى حكمت الامبراطورية الرومانية الشرقية) .

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| ٤٠٨ - ٣٩٥         | - اركاديوس         |
| ٤٥٠ - ٤٠٨         | - ثيودوسيوس الثانى |
| ٤٧٤ - ٤٥٧         | - ليو الاول        |
| ٥١٨ - ٤٩١         | - اناسطاسيوس       |
| ٥٢٧ - ٥١٨         | - جستين الاول      |
| ٥٦٥ - ٥٢٧         | - جستينيان الاول   |
| ٥٧٤ - ٥٦٥         | - جستين الثانى     |
| أسرة جستينيان     | - تيبيريوس الثانى  |
| وحكمت حتى ٦١٠     | - موريس            |
| وهو أول اسر هرقل  | - فوكاسي           |
| وفي عهده فتحت     |                    |
| مصر على يد القائد | - هرقل             |
| العربى عمرو ابن   | .                  |
| العاص فى ٦٤١ م    |                    |

## ملحق (٤).

### بيان ببعض الوظائف والمسميات الادارية

#### في مصر اليونانية والرومانية

ابيستراتجوس Epistrategos احد كبار موظفى الادارة المصرية في العصرين اليونانى والرومانى ، وهو حلقة الاتصال بين الادارة المركزية في الاسكندرية والادارة المحلية في النومات ( اى مقاطعات مصر الادارية ) ، اذ قسمت مصر الى ثلاثة نوموس او قسم هم الدلتا ومصر الوسطى ومصر العليا وكان يشرف على ادارة كل نوموس موظف كبير هو الابيستراتجوس وفي العصر الرومانى أصبح يشغل هذا المنصب موظف رومانى من طبقة الفرسان له صفة ادارية فقط بعد ان كان يحمل الصفتين العسكرية والادارية عند البطالمة وكان الابيستراتجوس يتبع الوالى مباشرة ويبدو انه اقام عادة في الاسكندرية وكان يكتفى بجولات ادارية وتفتيشية في النومات التى تتبعه . اما طبيعة عمله فكانت الاشراف على حسن سير العمل في منطقتة من الناحية الادارية والقيام بأية تحقيقات ادارية ورفع ترشيحات الموظفين في الادارة المحلية الى الوالى ليتم تعيينهم ، وبقيت هذه الوظيفة حتى القرن الثالث حين اغاها الامبراطور دقلديانوس .

اديوس لوجوس Idios Logos وكان رئيس ادارة ( حساب الملك الخاص ) التى انشاها البطالمة في القرن الثانى ق.م. وكانت تختص بالغرامات التى تفرض على مغتصبى اراضى الملك وبدخل الاراضى المصدرة ومع انها كانت منفصلة عن ( ادارة الخزانة الملكية ) الا ان الاديوس لوجوس كان يعتبر مرؤسا للديويكيتيس الذى اشرف على هذه الخزانة الا انه في العصر الرومانى أصبح الاثنان متساويان في الاهمية ويدخل في اختصاص الاديوس لوجوس جميع موارد الدخل غير المنتظم كالغرامات والمصادرات والاملاك التى تؤول الى الخزانة العامة لعدم وجود اصحاب لها الى جانب اشرافه على شئون الكهنة وارضى المعابد ودخلها .



أرخيديكاستيس Archidikastes وكان المساعد الرئيسى للملك فى الشئون القانونية والقضائية فى عصر البطلمة ويرجع أنه كان يعين بعد موافقة الملك والقضاة الاغريق والمصريون فى جميع أنحاء البلاد ، ومن المحتمل أنه كان يعد القضايا التى يرفعها أصحابها أمام الملك بوصفية أعلى درجات التظلم ، الا أن هذه الوظيفة أخذت تفقد أهميتها تدريجيا خلال العصر الرومانى .

برايفكتوس Exegetes ويبدو أنه فى عهد البطلمة كان كبير حكام الاسكندرية والكاهن الأكبر للعبادة الاغريقية الرسمية وهى عبادة الاسكندر والبطلمة المؤلهين . ويحتل أنه شغل منصب رئيس المجمع العلمى بالاسكندرية . وعندما فتح الرومان مصر وأنشأوا مناصب بلدية فى عواصم المديرية كان أحد هذه المناصب يدعى اكسيجيتس . وكان يشرف على الحاق الشباب بالتدريب اللازم لهم ، وتعيين الاوصياء للسيقاته والحربين للقصر ويبحث الشروط الواجب توافرها فيمن ينضمون الى طبقة المتمتعين بالامتيازات الخاصة .

برايفكتوس Praefectus وهو والى مصر وحاكمها نيابة عن الامبراطور الرومانى وكان يعين من قبل الامبراطور شخصا من طبقة الفرسان الرومان ممن يدينون بالولاء التام للامبراطور وكان رئيسا لكل الجهاز الادارى ، والعسكرى فى مصر .

ديويكتيس Dioiketes وهو رئيس ( ادارة الخزانة الملكية ) فى العصر البطلمى ويختص بالاشراف على كل الدخل المنتظم للدولة البطلمية وفى البداية اعتبرت وظيفته تفوق وظيفة الاديبوس لمجوس فى الاهمية ومن هنا كان رئيسا له ، الا أنه فى العصر الرومانى تساوى الاثنان فى الاهمية .

## - ١٧٢ -

توبارخوس Toparchos وهو الحاكم الإداري لأحد أقسام المديرية في العصر اليوناني الروماني وحتى أواخر القرن الثالث الميلادي وكان يقوم بدور هام في الإدارة المالية شأنه شأن غيره من رجال السلطة المحلية .

توبوجرامماتيوس Topogrammatios كاتب أحد الأقسام الإدارية في العصر اليوناني الروماني وكان يشرف على كل السجلات الخاصة بكل موارد الدولة في منطقة إشرافه .

توبوس Topos وهو الإقليم أو عدة أقاليم تنقسم إليها المديرية في العصر اليوناني الروماني ، وكان كل إقليم ( توبوس ) ينقسم إلى قرى ، وكان لكل إقليم حاكم إداري يدعى توبارخوس وكاتب يدعى توبوجرامماتيوس .

كاتب ملكي Basilikos Grammatios وهو مسئول مالي كان يلي رئيس المقاطعة في الأهمية وكانت مهمته تنحصر في مراقبة الضرائب بأنواعها والنشاط المالي لرئيس المقاطعة .

## مصادر ومراجع الدراسة

• • • • •

## مصادر ومراجع الدراسة

### أولا : المصادر :

- Ammianus Marcellinus, Loeb.
- Arrianus Loeb.
- Aulus Gellius, Noctes Atticae, Loeb.
- Dio Cassius, Loeb.
- Dionysus Halicarnasus, Loeb.
- Eutropius, Loeb.
- Herodotus, Historiae, Loeb.
- Livius, Loeb.
- Ovidius, Metamorphoses, Loeb.
- Pausanias, Description of Greece, Loeb.
- Pindar, Loeb.
- Philo, in Flaccus, Loeb.
- Plutarchos, Vitae, Loeb.
- Polybius, Loeb.
- Propertius, Loeb.
- Stephanus Byzantius, Loeb.
- Strabo, Geography of, Loeb.
- Valerius Maximus, Loeb.
- Vergilius, Aeneid, Loeb.



## ثانيا مراجع باللغة العربية





١٧٩ -

## ثانيا : مراجع باللغة العربية :

ابراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالمة . الجزء الثالث القاهرة  
١٩٦٦ . الجزء الرابع . الطبعة الرابعة مزيده ومنقحة .  
القاهرة ١٩٧٧ .

ابراهيم جمعة : جامعة الاسكندرية . الاسكندرية . بدون تاريخ .

ايدرس بل : مصر من الاسكندر الاكبر حتى الفتح العربى . ترجمة  
محمد عواد حسين وعبد اللطيف أحمد على القاهرة  
١٩٥٤ .

جورج سارتون : تاريخ العلم . الجزء الرابع . ترجمة لفيف من العلماء  
دار المعارف . القاهرة ١٩٧٩ .

ج . دى بروج : تراث العالم القديم . الجزء الاول . ترجمة زكى  
سوس . الالف كتاب . القاهرة ١٩٦٥ .

جمال الدين الشيال : تاريخ الاسكندرية في العصر الاسلامى ، دار  
المعارف . القاهرة ١٩٦٧ .

فيليب اميل لجران : شعر الاسكندرية . ترجمة محمد صقر خفاجة  
القاهرة ١٩٥٢ .

لطفى عبد الوهاب يحيى : دراسات في العصر الهلينيستى ، بيروت ١٩٧٨

عبد اللطيف احمد على : مصر والامبراطورية الرومانية في ضوء الاوراق  
البردية . القاهرة ١٩٦٠ .

عبد الله حسن المسلمى : كاليماخوس القورينى شاعر الاسكندرية .  
منشورات الجامعة الليبية ١٩٧٣ .

- سليم حسن : مصر القديمة . الجزء الرابع عشر . بدون تاريخ .
- محمد حمدى ابراهيم : الادب السكندرى . القاهرة
- محمد صقر خفاجة : شعر الرعاة . دار الكتاب المصرى . القاهرة بدون تاريخ .
- محمود سلام زناتى : تاريخ القانون المصرى فى العصور الفرعونى واليونانى والرومانى والاسلامى . القاهرة ١٩٧٣ .
- مصطفى العبادى : مصر من الاسكندر الاكبر الى الفتح العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة ١٩٧٥ .
- مصطفى العبادى : مكتبة الاسكندرية القديمة ، الانجلو المصرية القاهرة ١٩٧٧ .
- مصطفى العبادى : حول وضع مصر فى الامبراطورية الرومانية مطبوعات جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ .
- مصطفى العبادى : صور من الحياة الاجتماعية فى الاسكندرية القديمة . مطبوعات جمعية الاثار . الاسكندرية ١٩٦٨ .
- نجيب بلدى : مدرسة الاسكندرية الفلسفية . الاسكندرية ١٩٦٥ .
- وليم لانجر : موسوعة تاريخ العالم . الجزء الاول . ترجمة محمد مصطفى زيادة . مؤسسة فرانكلين القاهرة بدون تاريخ .
- و.و. تارن : الحضارة الهلينيستية . ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد . الالف كتاب . القاهرة ١٩٦٦ .

## ٢٠٨١ -

الموسوعة المصرية : تاريخ مصر القديمة واثارها . المجلد الاول الجزء  
الثاني . العصر اليونانى الرومانى . الهيئة العامة للمكتتب  
القاهرة بدون تاريخ .

وصف مصر : الجزء الثالث . دراسة عن المدن والاقاليم المصرية (دراسة  
عن مدينة الاسكندرية ) ترجمة زهير الشايب مكتبة  
الخانجى . القاهرة .

- ١٨٢ -

ثالثا : مراجع بلغات اخرى :

- Austin, M.M., The Hellenistic World From Alexander to the Roman Conquest, Cambridge University Press 1981.
- Bell, Idris, Egypt From Alexander the Great to The Arab Conquest, Oxford 1948.
- Bevan Edwyn, A History of Egypt Under the Ptolemaic Dynasty, Methuen 1927.
- Bouche - Leclercq, Histoire des Lagides, 4 Vols., Paris 1903 - 1907.
- Bury, J.B., and others, The Hellenistic age, Norton Library, New York 1970.
- Chapot, Victor, L'Egypte Romaine, Histoire de La Nation Egyptienne, Tome III, Paris 1933.
- Farington, Benjamin, Creek Science, Pelican 1953.
- Fraser, P.M., Ptolemaic Alexandria, Oxford 1972.
- Grant, Michael, From Alexander to Cleopatra, The Hellenistic World, New York 1982.
- Idem., Cleopatra, London 1947.
- Griffith, G.T. Alexander The Great, Cambridge 1966.
- Hadas, Moses, Hellenistic Culture, Norton Libaray, New York 1972.
- Hommond, N.G.L., Alexander the Great, London 1981.
- Jouguet, Pierre, L'Egypte Ptolemaique, Histoire de La Nation Egyptienne, Tome III, Paris 1933.
- Idem., Trois Etudes Sur L'Hellenisme, Publication de la Faculte des Lettres de L'Universite Farouk Ier.
- Kantor, Hellene, The Aegean and The Orient in The Second

- ۱۸۳ -

Millenium B.C., London 1947.

- Lesky Albin, A History of Greek Literature, Methuen 1966.
- Mahaffy, T. P., A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty, Methuen 1914.
- Milne, J.G., A History of Egypt under Roman Rule, London 1924.
- Noshy, Ibrahim, The Arts of Ptolemaic Egypt, Oxford 1937.
- Parsons, E.A., The Alexandrian Library, London 1952.
- Rostovzeff, M., Social and Economic History of the Hellenistic World, London 1963.
- Tarn, W.W., Hellenistic Civilization, Methuen 1974.
- Idem., Alexander the Great, Cambridge 1948.



الخرائط والرسوم التوضيحية





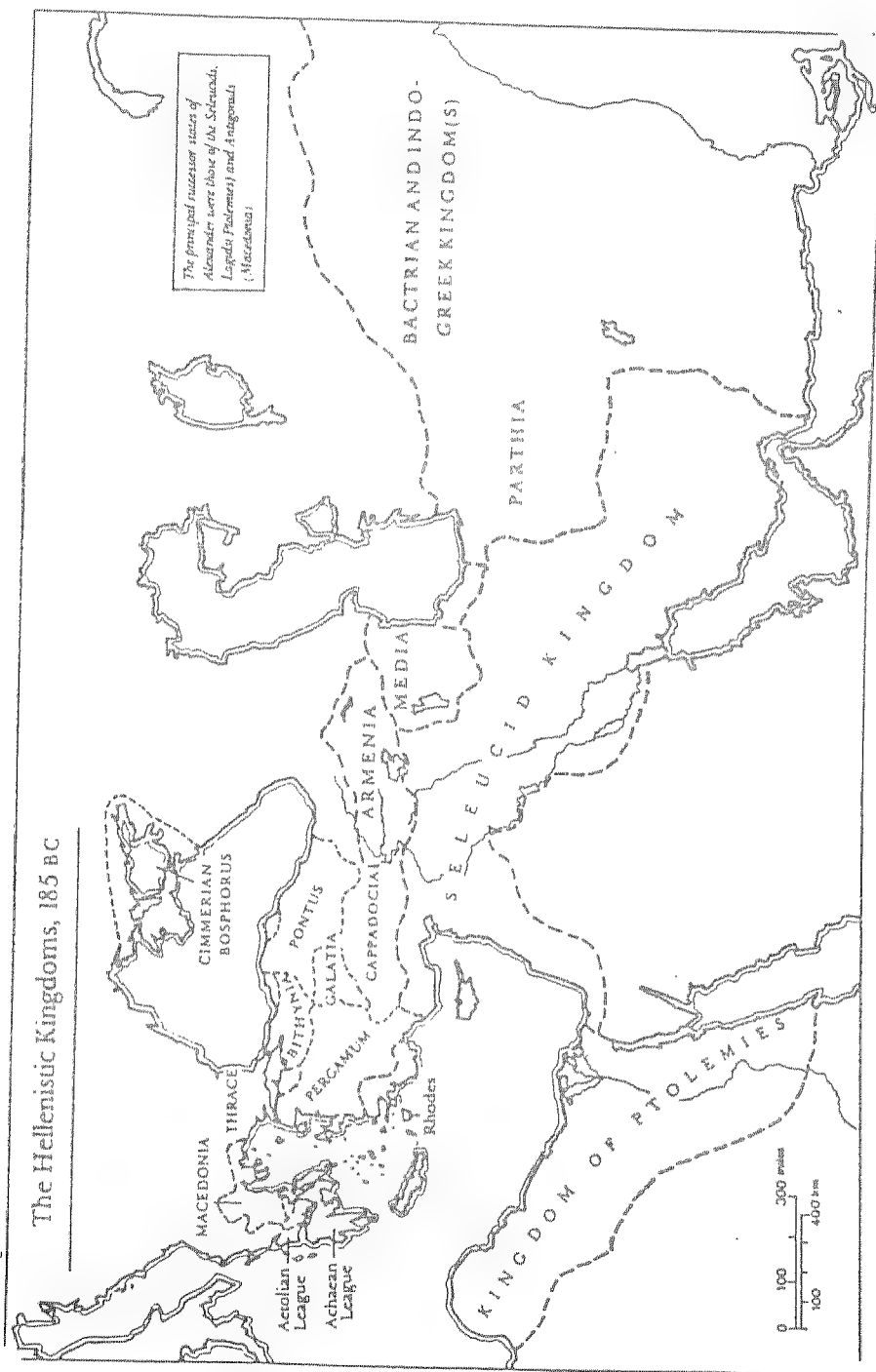


شكل ١١٦

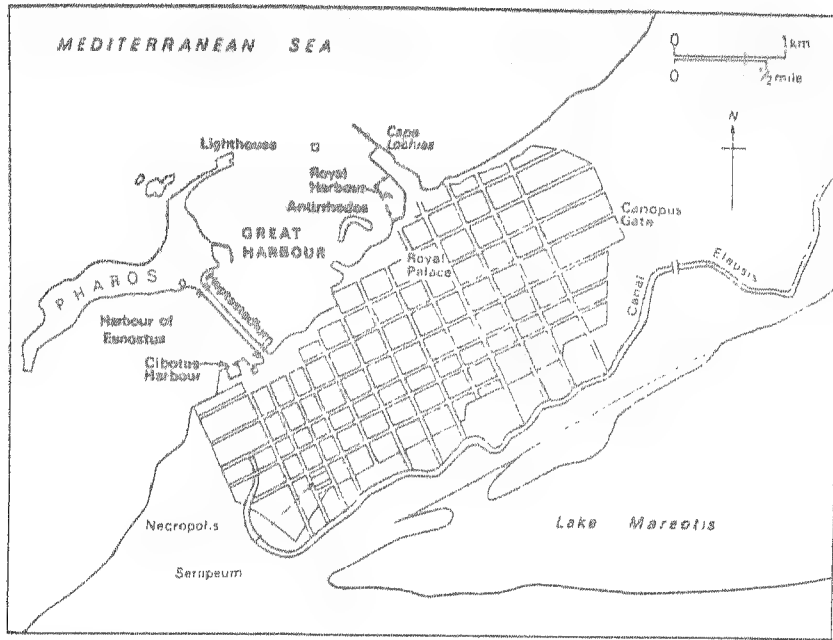
رأس الاسكندر المقدوني  
( المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية )





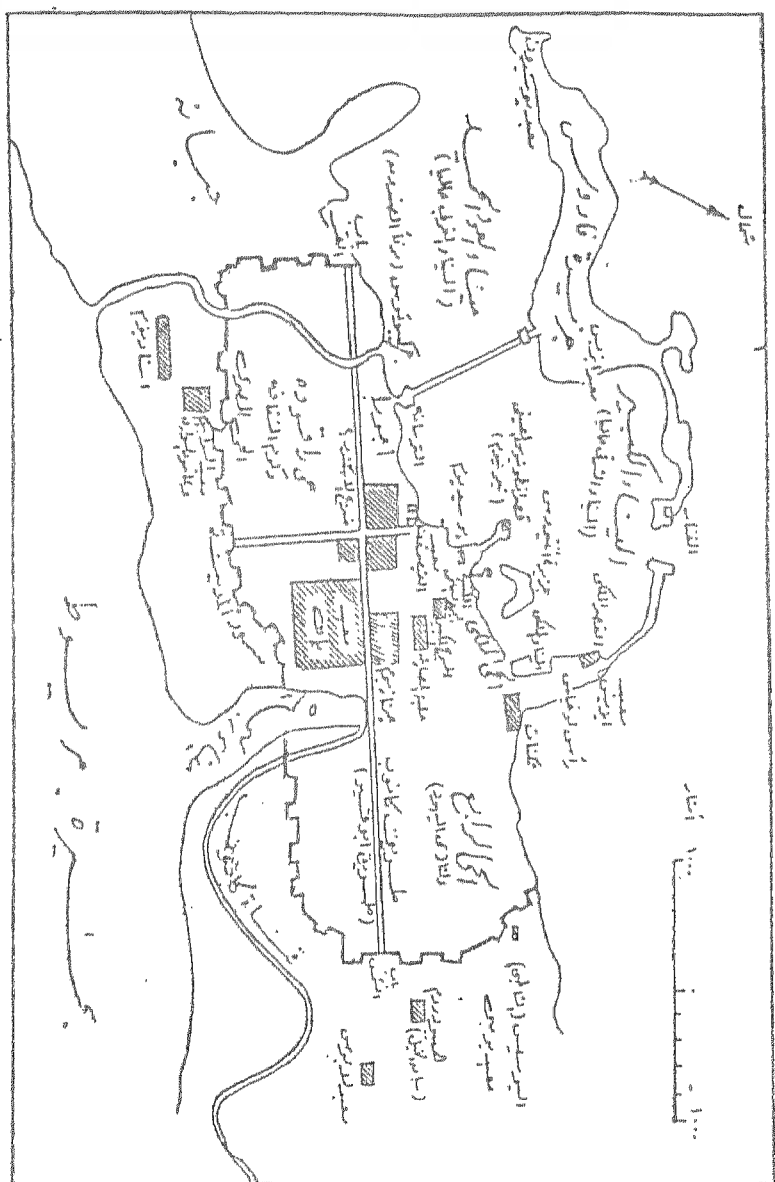


شكل (٤) الممالك الهلنستية في ١٨٥ ق م



Hellenistic Alexandria

شكل (٥)  
الاسكندرية في العصر الهلينيستي



شكل (١)  
الاسكندرية في العصر اليوناني والروماني



شکل (۷)  
الامبراطورية الرومانية مع موت أوغسطس



شكل (٨) معبد الآلهة آمون في واحة سيوة





شكل (4)  
نماذج من المرحام لثلاثة سراميس  
كما نزل عند اليونانيين



شكل ( ١٠ )  
الاله سيرابيس كما مثل عند المصريين  
( المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية )



شكل (١١)  
نموذجان من تماثيل التاجرا



شكل (١٢)  
رأس من الرخام للاله اسكليبيوس  
( المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية )



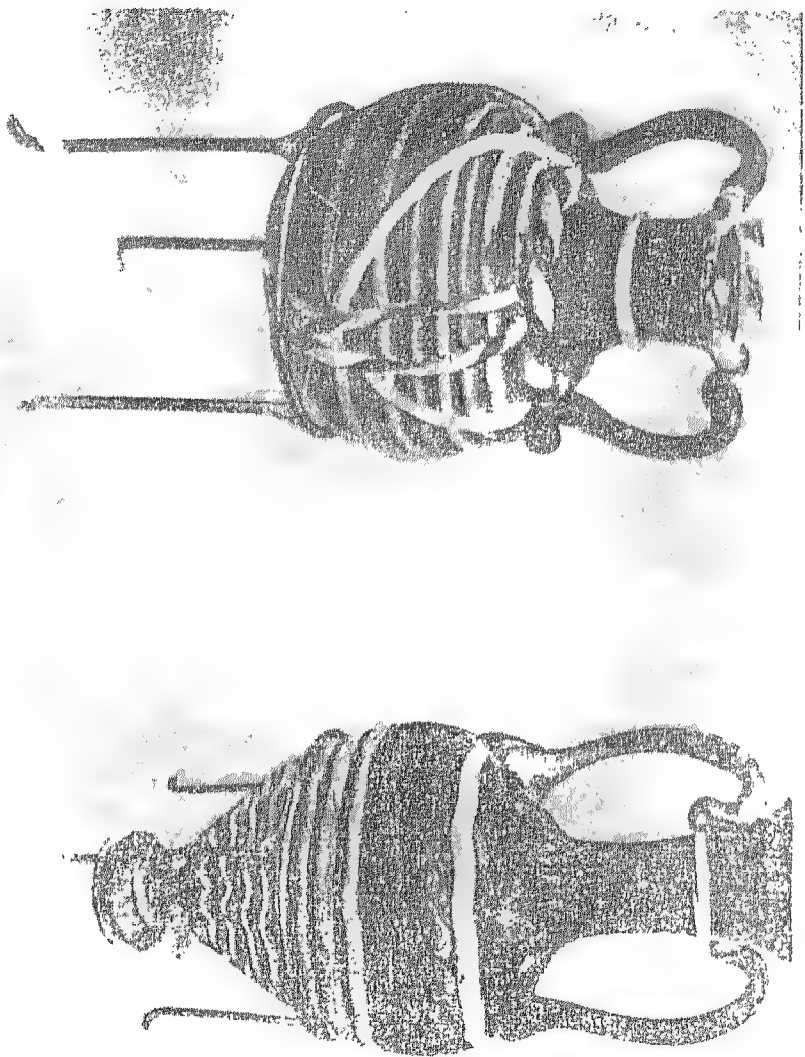
شكل ١٩٣  
رأس من الرخام  
عصر الرومان



سکر :  
راس من الرحام مارالب عليه اثار الانوب  
( عدم فسطی )

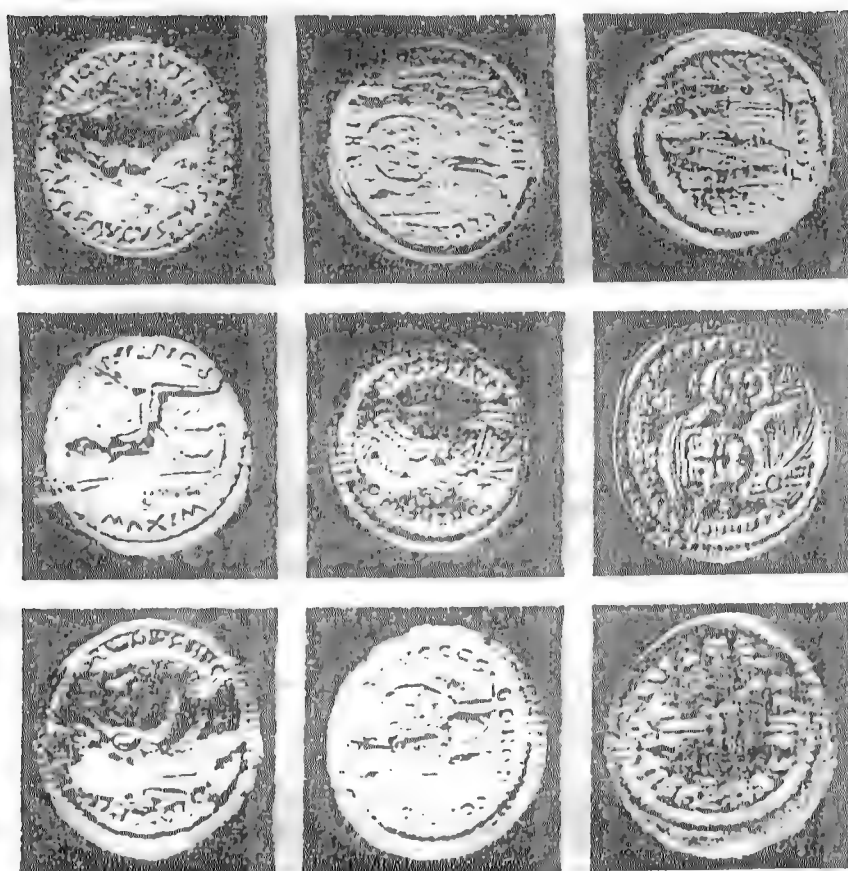


شكل (١٥)  
كاميو سكندري من حجر كريم  
( متحف فيينا )

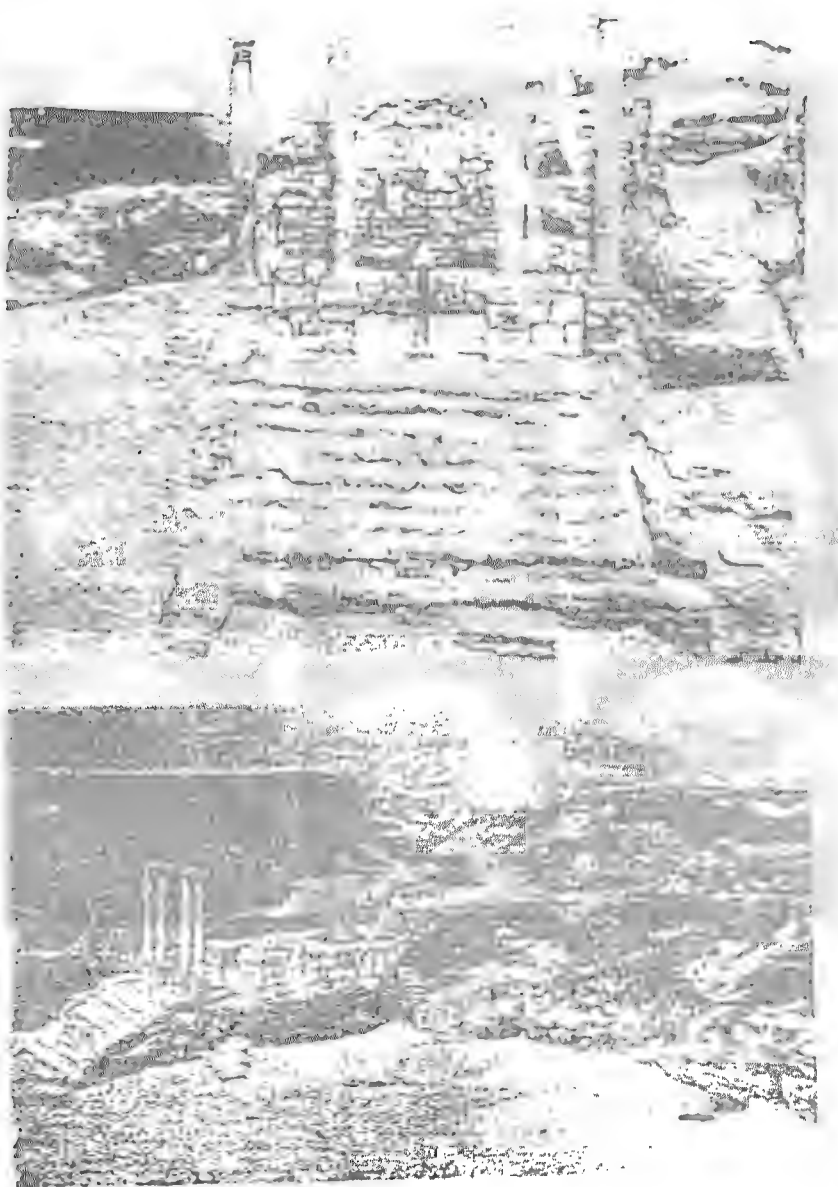


شكل (١٦)  
نماذج من الزجاج الملون السكندري

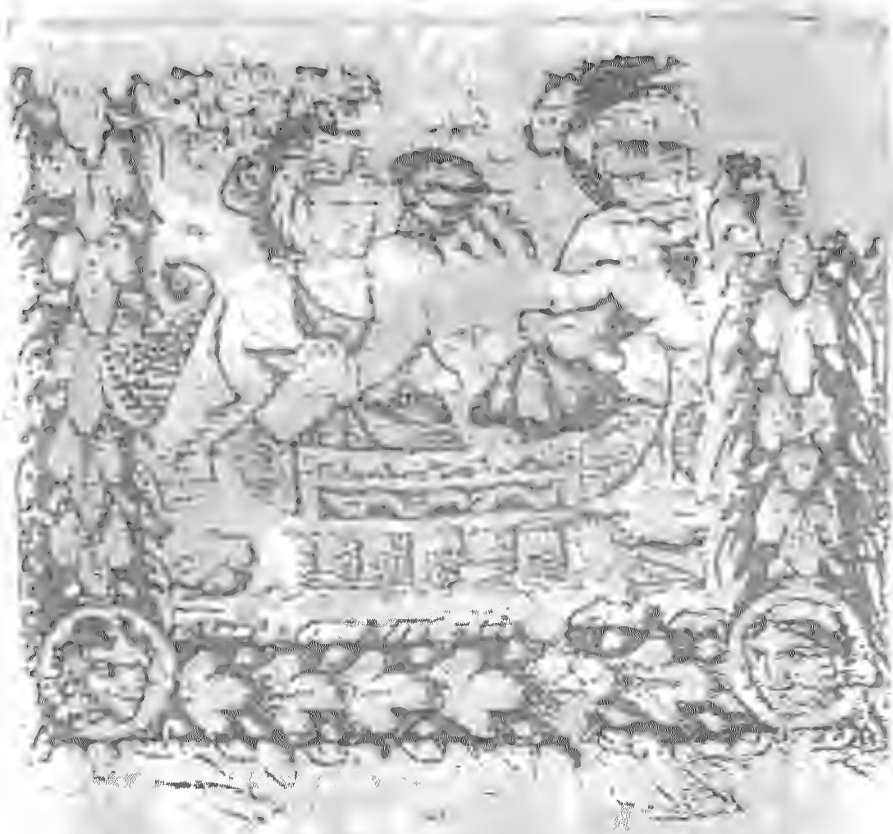




شكل ١٨٧  
نماذج من العملة الكلدانية



شكل (١٨)  
معبد الرأس السوداء



شكل (١٩)  
تمسج سكندري  
( المتحف البريطاني )



تكل ( ٢٠ )  
الاسكندرية من الفسيفساء  
( المتحف اليونانى الرومانى الاسكندرية )



شكل (٢١)  
ايقونة من دير سانت كاترين



ماركوس انطونيوس

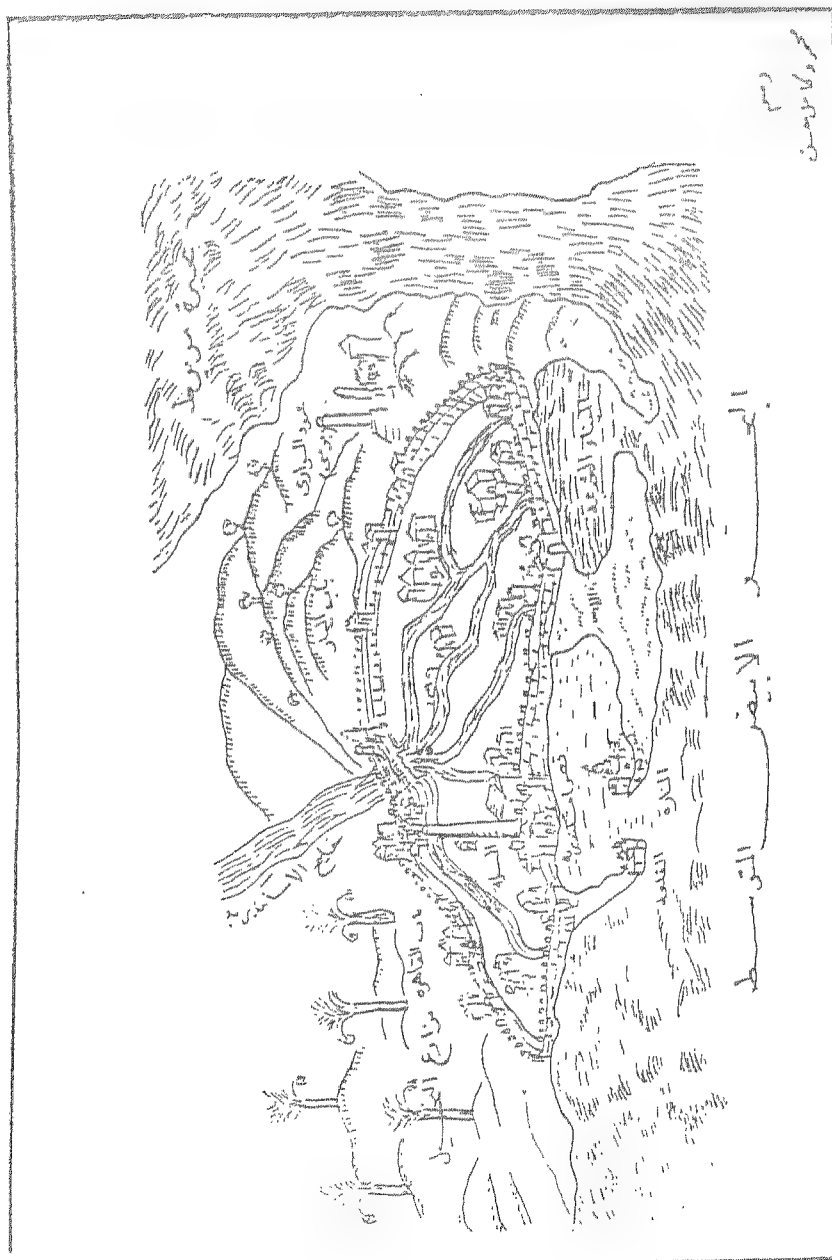


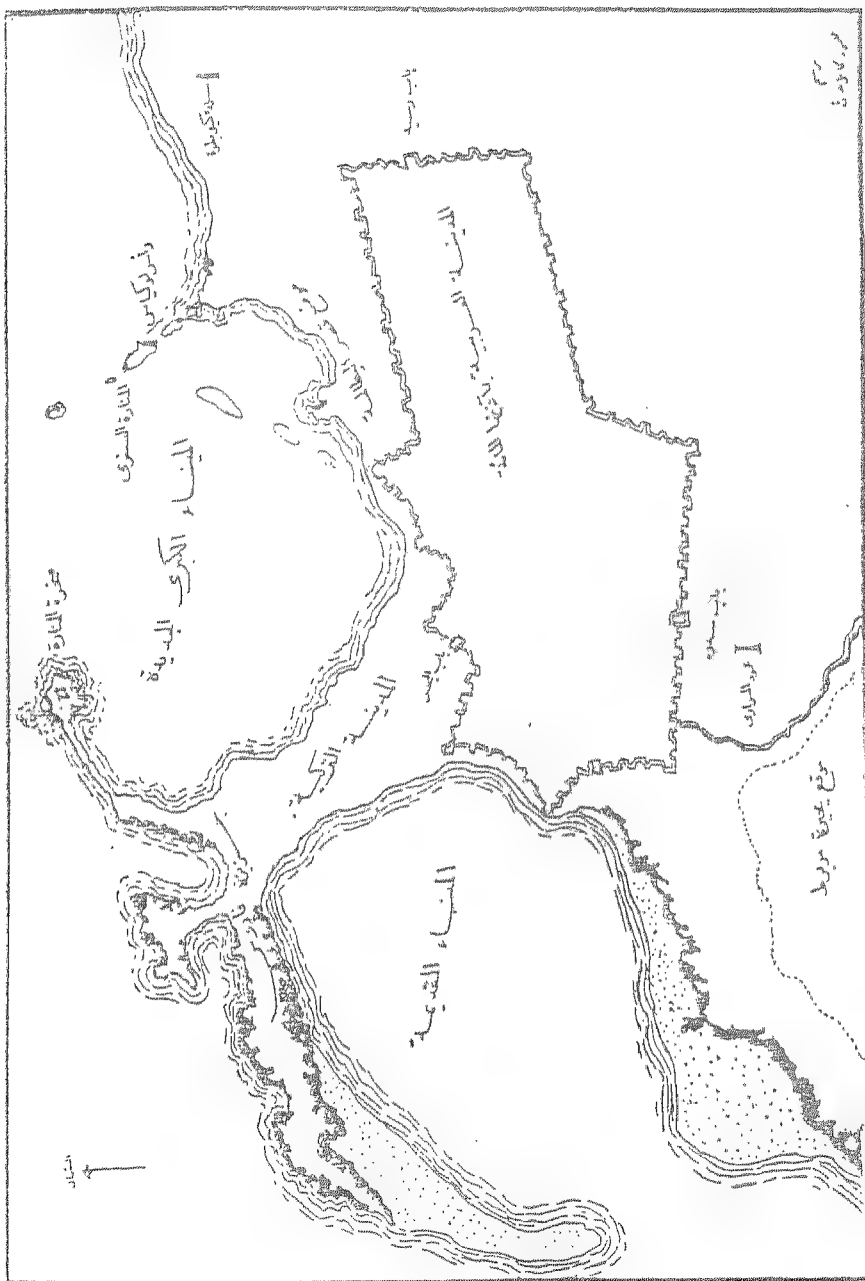
اوكتافيوس



كليوباترا السابعة

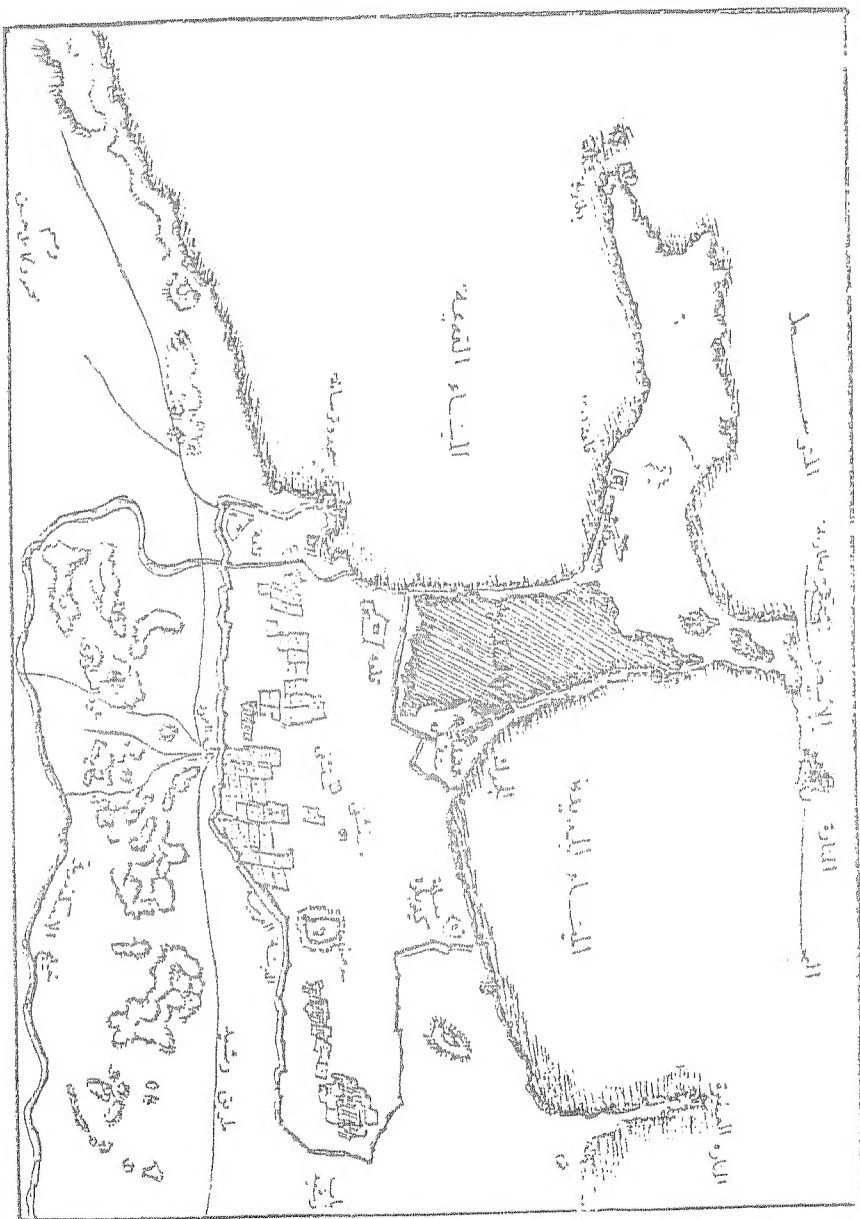
شكل ( ٢٢ )  
كليوباترا السابعة - ماركوس انطونيوس  
اوكتافيوس ( اوجسطس )





شكل (٢٤)  
الاسكندرية في اواخر القرن الثامن عشر (١٧٨٥)





شكل (٢٥)  
الاسكندرية مع بداية القرن التاسع عشر (١٨٠١)

A black and white photograph of a manuscript page from the Voynich manuscript. The page contains several columns of text written in the Voynich script. The text is arranged in a structured manner, with some lines appearing to be headings or section markers. The handwriting is consistent throughout the page.



مطبعة الانتصار  
**ELANSOR** PRESS  
١٠ شارع الوردي - كنود النكية - ت. ٩٧٠٩١١٠٩٧٠ - الإسكندرية

غلاف